

Ukrainos ir Baltijos šalių sąsajos Rytų Europos meninės fotografijos kontekste 1960–1980 m.

Anotacija:

Disertacijoje nagrinėjamos Baltijos šalių ir Ukrainos meninės fotografijos autorių sąsajos ir tarpusavio įtakos 1960–1980 m. laikotarpiu, sovietmečio sociopolitinėje ir kultūrinėje aplinkoje. Kvestionuodama požiūrį, pagal kurį Lietuvos, Latvijos, Estijos ir Ukrainos fotografija traktuojama kaip izoliuotos nacionalinės tradicijos, disertacija teigia, kad šios fotografinės kultūros formavosi per nuolatinius regioninius mainus. Remiantis archyviniais šaltiniais, periodine spauda, parodų katalogais, žodinės istorijos interviu ir vizualine analize, tyrime rekonstruojami instituciniai, profesiniai ir neformalūs kanalai, kuriais regione sklido idėjos, technikos ir meniniai sprendimai.

Ypatingas dėmesys skiriamas fotografijos organizacijų, leidinių, festivalių, seminarų, parodų ir asmeninių kontaktų vaidmeniui, sudariusiam sąlygas tarpregioninei komunikacijai, nepaisant ideologinių apribojimų. Disertacija atskleidžia, kad stilistinės naujovės atsirado adaptacijos, reinterpretacijos ir abipusio įkvėpimo procesuose, o ne dėl vienos įtakos. Tyrimas prisideda prie Rytų Europos fotografijos istorijos, Baltijos šalių ir Ukrainos fotografiją traktuodamas kaip tarpusavyje susijusį regioninį lauką, kurį formavo nenutrūkstamas meninis dialogas visą vėlyvąjį sovietmetį.

Reikšminiai žodžiai:

Baltijos šalių fotografija; Ukrainos fotografija; vėlyvasis sovietmetis; fotografijos tinklai; idėjų sklaida