

**ILGALAIKĖS INSTITUCINĖS MOKSLINIŲ TYRIMŲ IR EKSPERIMENTINĖS
(SOCIALINĖS, KULTŪRINĖS) PLĖTROS PROGRAMOS
BAIGIAMOJI ATASKAITA**

1. DUOMENYS APIE PROGRAMĄ

7.1. Lietuvos dailės, muzikos ir teatro tyrimai: paveldas, nauji reiškiniai, kontekstai

Programos vykdytojas	Lietuvos kultūros tyrimų institutas Saltoniškių 58, LT–08105, Vilnius e-paštas: lkti@lkti.lt, tel.: +3705 2751898 kodas 111961791
Programos trukmė, m.	2017 m. sausio –2021 m. gruodžio mėn.
Laikotarpis, už kurį teikiama ataskaita	2017–2021
Programai skirti norminiai etatai	12,23

2. PROGRAMOS VYKDYTOJAI

Eil. Nr.	Mokslo laipsnis	Vardas, pavardė	Pareigos
Programos vadovas			
1.	Dr.	Dalia Vasiliūnienė	Vyresnioji mokslo d., 0,5 et.
Kiti programos vykdytojai			
2.	Dr.	Lina Balaišytė	Mokslo d., 0,75 et.
3.	Dr.	Laima Budzinauskienė	Mokslo d., 0,5 et.
4.	Dr.	Asta Giniūnienė	Vyresnioji mokslo d., 0,25 et.
5.	Dr.	Erika Grigoravičienė	Vyresnioji mokslo d., 0,75 et.
6.	Dr. (hp)	Giedrė Jankevičiūtė	Vyriausioji mokslo d., 0,5 et.
7.	Dr.	Teresė Jurkuvienė	Mokslo d., 0,5 et. (dirbo iki 2021 09 23)
8.	Dr.	Auksė Kaladžinskaitė-Jocienė	Mokslo d., 0,75 et.
9.	Dr.	Lina Klusaitė	Jaunesnioji mokslo d., 0,25 et., (nuo 2018 07 01 – 0,5 et., nuo 2019 12 02 mokslo darbuotoja; dirbo iki 2020 10 01)

10.	Dr.	Jūratė Landsbergytė-Becher	Mokslo d., 0,75 et.
11.	Dr.	Aistė Lugovojienė (Paliušytė)	Vyresnioji mokslo d., 0,5 et.
12.	Dr.	Lijana Natalevičienė (Šatavičiūtė)	Vyresnioji mokslo d., 0,75 et.
13.	Dr.	Vytautė Markeliūnienė	Mokslo d., 0,5 et.
14.	Dr.	Mindaugas Paknys	Vyriausiasis mokslo d., 0,75 et.
15.	Dr.	Kamilė Rupeikaitė-Mariniuk	Mokslo d., 0,5 et.
16.	Dr.	Skirmantė Smilingytė- Žeimienė	Vyresnioji mokslo d., 0,5 et.
17.	Dr.	Regimanta Stankevičienė	Mokslo d., 0,75 et. (nuo 2019 05 22 vyresn. mokslo darbuotoja)
18.	Dr.	Gabija Surdokaitė-Vitienė	Mokslo d., 0,25 et. (nuo 2019 05 22 vyresn. mokslo darbuotoja)
19.	Dr. (hp)	Laima Sургailienė (Laučkaitė)	Vyriausioji mokslo d., 0,5 et.
20.	Dr.	Helmutas Šabasevičius	Vyresnysis mokslo d., 0,75 et.
21.	Dr.	Šarūnė El Raed (Trinkūnaitė)	Mokslo d. (gimdymo, vaiko prižiūros atostogose 2018 01 26– 2021 04 03)
22.	Dr.	Rasa Vasinauskaitė	Vyresnioji mokslo d., 0,75 et.

3. VYKDANT PROGRAMĄ ATLIKTI DARBAI IR GAUTI REZULTATAI

Igyvendinant Programą „Lietuvos dailės, muzikos ir teatro tyrimai: paveldas, nauji reiškiniai, kontekstai“ siekta kelių tikslų: įtraukti į mokslo apyvertą nežinomus Lietuvos dailės, muzikos, teatro kūrinius – paveldo objektus ir šiuolaikinio meno reiškinius; tyrinėti su jų kilme ir recepcija susijusius tekstus; integruoti Lietuvos dailės, muzikos ir teatro istorijas į europinius raidos ir teorinės refleksijos kontekstus. Planuota šių menų tyrimus atnaujinti metodologiškai, kad jų rezultatai atlieptų šiuolaikinės visuomenės poreikius ir iššūkius.

Programoje dirbo skirtingų specializacijų menotyrininkai: senosios dailės ir muzikos istorijos, taip pat bažnytinės dailės tyrinėtojai, modernių ir naujausių laikų (XX a. – XXI a.) meno reiškinius (dailę, teatrą, muziką) tiriantys mokslininkai. Natūralu, kad labai skyrėsi tiriamų objektų, jų aprėpties, chronologijos ir panaudotų istorinių šaltinių specifika, tyrimo procesai, metodai ir netgi rezultatų pobūdis. Tačiau bendras ir pagrindinis visos Programos vardiklis – tai nežinomų ir mažai žinomų Lietuvos dailės, muzikos, teatro kūrinių, reiškinių ir jų kūrėjų įtraukimas į mokslinę apyvertą. Atliktų darbų rezultatai liudija, kad šis tyrimo aspektas buvo reikšmingas visiems Programos dalyviams. Kiekvieno jų darbuose figūruoja tam tikri naujumo

elementai. Šiuolaikinė metodologinė prieiga ir požiūris į meną lėmė tai, kad Lietuvos kultūros procesai, reiškiniai bei artefaktai vertinti platesniame nei šalies kontekste – visos Europos, o modernųjų laikų – ir viso pasaulio meno reiškinų kontekstuose. Atsižvelgta į visuomeninių, politinių, tarpkultūrinių ir religinių veiksnių kaitą. Dažnu atveju tik kontekstas leido aiškiai suvokti analizuojamą meno reiškinį (pvz. vienuolių dailė, vokiečių dailininkų kūryba Lietuvoje Pirmojo pasaulinio karo metais, baltiškoji tapatybė vargonų muzikoje). Kartais naujas perspektyvas atvėrė vien kitaip sufokusuotas, nūdienos visuomenei aktualus požiūris į praeities meno faktus ir procesus (pvz. į žinomų meno klasikų kūrybą, liaudies meną, gyvūnų vaizduoseną XX–XXI a. dailėje).

Pagrindinis Programos tikslas sąlygojo darbo pobūdį. Visuose meno istorijos srities darbuose svarbų vaidmenį vaidina ekspertinis vertinimas – profesionalus betarpiškas kontaktas su pačiais meno (dailės, teatro, muzikos) kūriniais, jų identifikavimas, formalioji, stilistinė, lyginamoji analizė ir visumos sisteminimas. Peržiūrėta, perklaudyta, išanalizuota ir įvertinta didžiulis kiekis meno kūrinių. Taikytas socialinis, ikonografinis, ikonologinis metodas, analizuota sklaidos, teorinė refleksija. Darbuose naudota vizualiosios kultūros prieiga, akcentuojanti universalią vaizdo svarbą ir leidžianti dailės, teatro problemų lauką išplėsti nemeninių vaizdų, intermedialumo, vaizdo psichologijos bei kitų klausimų analize. Daugybė valandų dirbta su rašytiniais, ikonografiniais ir audiovizualiniais šaltiniais Lietuvos ir užsienio atminties institucijose, dalis ikonografinių bei rašytinių šaltinių buvo paskelbta atskiriomis publikacijomis (atvaizdų katalogai, vienuolyno vizitacijos, muzikologijos tekstai).

Be Programos vykdytojus vienijusių bendrų darbo ypatybių, kiekvienoje temoje atlikta specifinių tyrimų ir gauta konkretaus meno istorijos laikotarpio ar meno rūšies pažinimui reikšmingų rezultatų.

Darbai vykdyti 4 pagrindinėmis teminėmis kryptimis: tirta senoji Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės dailės istorija (**LDK dailės istorijos tyrimai**), savo specifiką turinti sakralinė bažnyčių dailė (**Sakralinės dailės paveldo tyrimai**), modernųjų laikų dailės raida (**XX–XXI a. dailės raidos ir sklaidos tyrimai**) ir muzikos bei scenos meno reiškiniai (**Muzikos ir scenos meno tyrimai: kontekstai ir interpretacijos**).

1. Tema: LDK dailės istorijos tyrimai.

Šioje Programos temoje vykdymo metu atlikti moksliniai darbai didžiąja dalimi susiję su Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės XVIII a. kultūros reiškinų ir paveldo pažinimu. Buvo atskleisti nauji, Lietuvos istoriografijoje dar netirti kultūros istorijos aspektai (L. Balaišytės XVIII a. iškilnių, A. Lugovojienės (Paliušytės) kolekcijų tyrimai), o taip pat atskleisti nauji iškilniausių to laikotarpio kultūros istorijos ir meno reiškinų aspektai (A. Kaladžinskaitės-Jocienės Vilniaus vėlyvojo baroko mokyklos, A. Lugovojienės (Paliušytės) Radvilų dvaro kultūros tyrimai). Visuose šiuose darbuose faktai ir kultūriniai fenomenai vertinami ir pateikiami LDK, Abiejų Tautų Respublikos ar platesniame Europos socialinio, kultūrinio ir netgi politinio gyvenimo kontekstuose, tuo būdu paaiškinant ir tiksliau apibrėžiant vykusių procesų priežastis, prasmę ir padarinius. Rezultatyviai dirbta šaltiniotyros srityje; L. Balaišytės ar A. Lugovojienės (Paliušytės) atliktų darbų atveju šaltinių tyrimas buvo svarbiausias instrumentas tikslui pasiekti.

Linus Balaišytės tyrimo objektas – XVIII a. išskilmės, kaip kultūrinė ir politinė praktika. Buvo nagrinėjama, kokios buvo iškilmių funkcijos XVIII a. LDK visuomenėje, kokiomis priemonėmis vaizduota socialinė tapatybė, formuoti valdžios vaizdiniai ir demonstruotos politinės aspiracijos. Pirmą kartą Lietuvos istoriografijoje išskilmės nagrinėtos kompleksiskai, plačiame LDK politinio, socialinio ir kultūrinio gyvenimo fone. Iškilmių pobūdžio ir formos kaita sieta su Apšvietos idėjų įtakoje vykusiomis permainomis visuomenėje. Tarpdalykinio pobūdžio tyrimai atskleidė istoriografijoje mažai žinomus ar apskritai nenagrinėtus reiškinius: XVIII a. valdovų vaizdinius, svetimųjų galių reprezentaciją, luominės visuomenės vaizdinių kaitą reformų epochoje, parodė kaip proginiai kūriniai buvo naudoti propagandos, pilietinės visuomenės kūrimo tikslams.

Tyrimui buvo pasitelkti vaizdiniai ir tekstiniai šaltiniai (proginiai kūriniai, XVIII a. spauda, egodokumentai). Tyrimo šaltiniai buvo renkami Lietuvos ir Lenkijos atminties institucijose (Lenkijos mokslų akademijos Kórniko bibliotekoje, Nacionalinėje bibliotekoje Varšuvoje, Jogailos universiteto bibliotekoje Krokuvoje). Tema buvo gvildinama studijoje, mokslo straipsniuose, pranešimuose tarptautinėse ir respublikinėse konferencijose, seminaruose.

Auksė Kaladžinskaitė-Jocienė vykdė iškilmaus XVIII a. LDK meno reiškinio – Vilniaus vėlyvojo baroko mokyklos – tyrimus. Jos socialinės dailės tyrimo metodai praplėtė anksčiau vyravusią šios temos inventorizavimo ir formalios stilistinės analizės metodą, leido reiškinį matyti valstybėje vykusių procesų visumoje, fiksuoti socioekonominius, sociokultūrinius poveikius, lėmusius reiškinio susiformavimą. Reiškinyje tirtas plačiau, ne vien lokaliai Vilniaus erdvėje. Nagrinėta Saksų dvaro ir jų aplinkos įtaka LDK architektūros raidai, gilintasi į to laikotarpio vokiškai ir itališkai kalbančių menininkų tarpregioninės migracijos klausimą. Išryškėjo nauji probleminiai aspektai, kilę iš Vilniaus vėlyvojo baroko mokyklos santykio su kita lygiagrečiai besiplėtojusia architektūros stilistine kryptimi – „santūriuotu“ vėlyvuojū baroku, kurio indėlis išryškėjo atlikus Abiejų Tautų Respublikoje įsikūrusių XVIII a. italų kilmės architektų Fontanų veiklą. Atskleistas šiam socialiniam tinklui priklausiusių architektų reikšmė ne tik Lenkijos Karalystės, bet ir LDK XVIII a. architektūroje – jų kūriniai funkcionavo paraleliai su Vilniaus vėlyvojo baroko mokyklos stilistine kryptimi. Atlikti darbai reikšmingai papildė žinias apie šios mokyklos kūrėjų veiklą. Tyrimo eigoje buvo atliktas istoriografinės ir šaltinių medžiagos rinkimas, jos dalykinis sisteminimas.

Aistės Lugovojienės (Paliušytės) tyrimai grįsti didelės apimties pirminių šaltinių analize. Ji dirbo Vilniaus bibliotekose ir archyvuose, Varšuvoje, Centriniam Senujų aktų archyve ir Nacionalinėje bibliotekoje (Lenkijoje – iki pandemijos pradžios). Nagrinėti proginiai, Radviloms dedikuoti leidiniai, didikų dienoraščiai, korespondencija, kunigaikščių turto inventoriai. Vykdamas Programą, atskleisti svarbūs Radvilų dvaro dailės ir vizualiosios kultūros funkcionavimo aspektai, rekonstruoti Radvilų dvaro reginiai, tirtas atvaizdų taikymas laidotuvių išskilmėse. Publikuotuose straipsniuose ir konferencijų pranešimuose, skirtuose didikų užsakymams, mecenatystei, nagrinėtas didikams būdingi dailės kūrinių suvokimas. Rasti šaltiniai sudarė prielaidas platesnės apimties Radvilų dailės kolekcijų analizei. Parengta studija, kurioje pirmą kartą apibendrinti duomenys apie XVIII a. Nesvyžiaus Radvilų dailės rinkinius, išryškinta reprezentacinė kolekcijų reikšmė, jų svarba perteikiant didikų galios įvaizdžius. Didikų dailės rinkinių tyrimuose pirmą kartą nuosekliau pritaikytas lyginamasis aspektas, atskleistas Radvilų dailės rinkinių ryšys su naujųjų laikų Europos aristokratų kolekcionavimo

tradicija. Atlikti tyrimai svarbūs tolimesnėms LDK dailės suvokimo interpretacijoms, taip pat naujoms dailės ir visuomenės ryšių recepcijoms.

2. Tema: Sakralinės dailės paveldo tyrimai. Sakralinės dailės temos darbų svarbiausiu rezultatu laikytina naujai identifikuotų Lietuvos paveldo objektų pristatymas ir jų tyrimas taikant skirtingus analizės metodus, sudariusius prielaidas dailės kūrinius ir jų grupes vertinti ne tik religinių, bet ir sociopolitinių, kultūrinių veiksnių kontekstuose. Šie tyrimai Lietuvos dailės reiškinius integruoja į Europos kultūros tyrimų diskursą – tą neišvengiamai lemia sakralinės dailės prasmės, paskirties ir funkcijos universalumas ir visuotinumas.

Programoje daug vietos skirta bažnytinių kūrinių ikonografijai, pirmavaizdžių paieškoms, jų sąsajoms kitų šalių daile (A. Giniūnienės Senojo Testamento atvaizdų, R. Stankevičienės Jėzaus Nazariečio ikonografijos, S. Smilingytės-Žeimienės Gailestingojo Jėzaus atvaizdo sklaidos ir kt. tyrimai; kolektyvinis straipsnių rinkinys, skirtas šventųjų kulto recepcijai Lietuvos dailėje).

Nagrinėti vaizdinių plitimo keliai (S. Smilingytės-Žeimienės devocinių atvaizdų, politinės simbolikos tyrimai). Nemažai vietos skirta ir vaizdo interpretacijai: formos ir turinio, objekto ir jo dekoru santykiui dailėje (šia tema buvo surengta konferencija, org. S. Smilingytė-Žeimienė, R. Stankevičienė). Konferencija atkreipė dėmesį į dekoru fenomeną, aktualizavo jo specifikos, reikšmės, netgi idėjinių ir naratyvinių išarmių klausimus.

Vykdam Programą didelis dėmesys buvo skirtas Lietuvoje veikusiu vienuolių (dominikonų, kamaldulių, trinitorių, regulinių atgailos kanauninkų, Laterano regulinių kanauninkų, pranciškonų) dailės paveldui (M. Paknys, D. Vasiliūnienė, A. Giniūnienė, R. Stankevičienė, G. Surdokaitė-Vitienė) ir su jomis susijusių šaltinių analizei (M. Paknio parengtos šaltinių publikacijos reikšmingos ne tik vienuolių, bet ir giminių, socialinės istorijos tyrimams).

Naujai pritaikytas ikonografinis, socialinis, lyginamasis metodai leido koreguoti ankstesnius Lietuvos vaizduojamojo liaudies meno vertinimus, naujai interpretuoti šio meno ištakas, atskleisti giluminius ryšius su bažnytine daile, o taip pat pagilinti kryždirbystės fenomeno suvokimą, užčiuopti visuomeninių ir politinių veiksnių reikšmę jo kaitai (T. Jurkuvienės, G. Surdokaitės-Vitienės, S. Smilingytė-Žeimienės, R. Stankevičienės, A. Giniūnienės tyrimai rinkinyje *Lietuvių liaudies vaizduojamoji dailė: ištakos, raida ir tradicija*).

Astos Giniūnienės tyrimas vyko keliomis kryptimis. Pagrindinė tema – Lietuvoje beveik netyrinėta atvaizdų grupė – Senojo testamento siužetai Lietuvos bažnytinėje dailėje. Kruopštus ikonologinis tyrimas, ikonografinių ir rašytinių šaltinių panaudojimas atvėrė lig tol neišaiškintą XVII a. II p. – XIX a. pr. bibliinių atvaizdų ikonografiją, tam tikrų ciklų struktūrą, paskirtį ir simboliką bažnyčių liturgijoje Lietuvoje, jų analogus kitų šalių katalikiškoje ir netgi kitų konfesijų krikščioniškoje kultūroje. Kita mokslininkės vystyta tema – regulinių atgailos kanauninkų vienuolijos dailės paveldo tyrimai ir Videniškių vienuolyno Šv. Lauryno bažnyčios paveikslų analizė. Gilintasi į vienuolijos suformuotą altorių ikonografinę programą, pal. Mykolo Giedraičio kulto raišką, Švč. Mergelės Marijos paveikslų kilmės istorijas, sąsajas su brolijomis, vienuolijoje puoselėto marijinio pamaldumo bruožus, kitų čia esančių paveikslų ikonografiją ir meninę raišką. Ši mokslininkė atliko ir publikavo daug atribucinių tyrimų, pristatytė naujų reikšmingų dailės paveldo objektų: Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčioje atrastų relikvijorių rinkinį, Veliuonos Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios tapybos rinkinį, daug kitose Lietuvos šventovėse atrastų kūrinių, identifiko lig tol nežinomų autorių.

Teresės Jurkuvienės tyrinėjimų sritis – lietuvių liaudies dailė. Vykdydama programą ji parengė du taikomuosius mokslo leidinius (lietuvių ir užsienio auditorijai), kuriuose profesionaliai, remiantis naujausiais moksliniais tyrimais, bet kartu apibendrintai ir patraukliai pristatyta XIX–XXI a. lietuvių liaudies vaizduojamoji dailė. Kartus su kitomis Programoje dirbusiomis autorėmis ji parašė nedidelius (numatomai gausiai iliustruotus tekstus), kuriais pristatoma vaizduojamojo lietuvių liaudies meno visuma. Dabartinis menotyros mokslo įdirbis leido naujai pažvelgti į šio reiškimo ištakas, santykį su bažnytine daile, vietos ir bendraeuropinėmis tradicijomis, atsisakyti kai kurių įsitvirtinusių nuostatų. Siekta atskleisti kertinius šio reiškimo aspektus, kartu parodyti jo raidą istorinių pervartų laikotarpiu XIX–XXI amžiuose. Leidiniuose didelis dėmesys bus skirtas ir UNESCO pasauliniu nematerialiu paveldu pripažintai kryždirbystės tradicijai ir jos tęstinumui. Be šio darbo mokslininkė 2020 m. papildė ir parengė spaudai 2012–2016 m. Ilgalaikės programos metu parašytą monografiją *Lietuvių tautinis kostiumas: liaudies drabužių interpretacijos XX amžiuje*. Tai pirmasis tyrimas, apimantis beveik visą (išskyrus pačią naujausią) lietuvių tautinio kostiumo istoriją.

Mindaugas Paknys vykdė Pažaislio kamaldulių ir Vilniaus Laterano regulinių kanauninkų dailės ir architektūros tyrimus, didžiausią dėmesį skirdamas šios temos rašytinių šaltinių analizei. Jis publikavo lig šiol neskelbtus Pažaislio vienuolyno vizitacijų aktus. Aktuose plačiai aprašoma situacija vienuolyne, bažnyčios architektūra ir puošyba, valdomos žemės, gaunamos pajamos, pateikiamos trumpos vienuolyne gyvenusių vienuolių biografijos. Šie dokumentai yra labai svarbūs, nes tai paskutiniai įrašai, atskleidžiantys vienuolyno padėtį prieš tai, kai Pažaislyje apsigyveno stačiatikių vienuoliai, pakeitę ansamblio visumos vaizdą. Rinkinyje publikuoti istoriniai šaltiniai išbarstyti įvairiose archyvinėse institucijose: XVIII a. vizitacijų aktai saugomi Sakartvele, XVIII a. pab. ir XIX a. I p. – dviejuose Lietuvos archyvuose. Jų paskelbimas vienoje šaltinių publikacijoje leis giliau pažinti ir geriau suprasti, lengviau ir patogiau tyrinėti Pažaislio vienuolyno istoriją. Kita mokslininko darbo dalis svarbi ne tik vienuolių pažinimui – nukreipta į socialinės meno istorijos, žymiausių sakralinio meno mecenatų tyrimus: parengti dviejų žymiausių XVII a. LDK vienuolynų (Pažaislio ir Vilniaus Laterano kanauninkų su Šv. Petro ir Povilo bažnyčia) fundatorių ir jų statybų mecenatų Kristupo Zigmanto Paco (1681–1684) ir Mykolo Kazimiero Paco (1624–1682) testamentai.

Skirmantė Smilingytė-Žeimienė analizavo katalikiškų atvaizdų sklaidos ypatumus Lietuvoje, savo darbus skaidydama dviem pagrindinėmis kryptimis. Vienas jos tyrimo objektų – lig šiol menkai pažinti devociniai religiniai paveikslėliai XIX a. – XX a. Lietuvoje, jų funkcijų įvairovė ir svarba to laiko kasdienybės kultūroje, įtaka bažnytiniam menui. Įvertinta spaudos draudimo metu reikšmingiausio paveikslėlių tiekėjo J. Angrabaičio Lietuvoje platintų devocionalijų siužetų panorama ir tematika. Išsiaiškinta, kad ją nulėmė tyrimo metu identifikuotų Paryžiaus ir Bavarijos gamintojų produkcijos pasiūla. Vykdytas tyrimas reikšmingas ne vien tolesniems dailės istorijos, bet ir smulkiųjų spaudinių, egodokumentų tyrimams. Kitas svarbus tyrimo laukas – Gailestingojo Jėzaus atvaizdo sklaida Lietuvoje, kurio metu išsiaiškintas vizualinis maloningojo paveikslų kulto aspektas, identifikuotos pirmosios jo kartotės: devocionalijos ir paveikslai Lietuvos bažnyčiose. Be šių paliestos ir kitos, anksčiau netyrinėtos temos: svarbus darbas, skirtas J. Tumo-Vaižganto veiklai Lietuvai pagražinti draugijoje ir šios organizacijos indėliui statant ir globojant memorialinius paminklus tarpukariu; tyrinėta Gediminaičių stulpų

kaip tautinio kodo vaizduosena 1918–1940 m.; į mokslinę apyvartą įvesta nežinomo žemaičių menininko Antano Kazono kūryba.

Regimanta Stankevičienė įgyvendindama temą *Jėzaus Nazariečio atvaizdas Lietuvos dailėje ir kultūroje* bažnyčiose, iš atminties saugyklose ir privačiuose rinkiniuose esančių kūrinių ir ikonografinės medžiagos atrinko dailės objektus ir BPM surengė parodą, pirmą kartą kompleksiška pristatančią trinitorių vienuolijos išplatintą ir Lietuvoje tradiciniu kristologinės ikonografijos pavyzdžiu tapusį Jėzumi Nazariečiu įvardijamą atvaizdą. Parodos pagrindu, po papildomų šaltinių ir kontekstinių kūrinių tyrinėjimų, parengė šaltinių publikaciją, kur vaizdais ir analitiniais tekstais išryškino šio atvaizdo meninės raiškos, ikonografijos ir sampratos specifiką, atvejo studijos principu parodė kelius ir būdus, kaip vyko krikščioniškųjų meninių ir dvasinių tradicijų apykaita, kaip tebevyksta profesionaliosios ir liaudies dailės apykaita Lietuvoje. Nagrinėti ir literatūriniai šaltiniai apie Jėzaus Nazariečio atvaizdus, sisteminti legendiniai pasakojimai, ieškota jų provaizdžių, pasakojimuose užkoduotų prasmių. Vykdamt religinių atvaizdų ir dekoru motyvų sklaidos, jų apykaitos profesionaliojoje ir liaudies dailėje temos tyrimus dirbta dar keliomis kryptimis: nagrinėta trinitorių šventųjų atvaizdų LDK visuma ir paveldas; svarbaus pilgriminio objekto Lietuvoje – Krekenavos bazilikos istorija, dabartinė architektūra ir dailė, Krekenavos Švč. Mergelės Marijos paveikslo kilmė, jo unikalios ikonografijos šaltiniai ir kontekstai, dabartinės Krekenavos šventovės dekoras.

Gabijos Surdokaitės-Vitienės pagrindinis tyrimas buvo nukreiptas Lietuvos kryždirbystės fenomeną – įvairios paskirties ir funkcijų kryžius LDK kraštovaizdyje XVI–XVIII a. pradžioje. Analizuoti istorijos šaltiniai, aiškintasi kryžių statymo tradicijos raida Lietuvoje, nagrinėta kryžių kaip žemės valdų riboženklų funkcija, skirtumai tarp skirtingose lokacijose statytų kryžių, aptartos liaudiškojo pamaldumo praktikos. Šaltiniotyros tyrimai pagal galimybes vykdyti Lietuvos atminties institucijose: KAKA, LVIA, VUB RS, LMAVB RS, LNB RS, VDKM, ČDM, LNDM. Be šios temos mokslininkė parengė reikšmingų ikonografinių tyrimų, skirtų Švč. Mergelės Marijos siužetams liaudies dailėje ir vienam vertingiausių Lietuvoje šv. Antano Paduviečio atvaizdų ciklui Vilniaus pranciškonų bažnyčios sienų tapyboje.

Dalios Vasiliūnienės tyrimų kryptis Programoje – dominikonų vienuolijos paveldas Lietuvoje, o pagrindinis tyrimo objektas – Vilniaus Šv. Dvasios dominikonų vienuolyno istorija ir dailės kūriniai. Aiškintasi dominikonų vienuolijos atsiradimo LDK ir Vilniuje aplinkybės, Šv. Dvasios konvento ir jo bažnyčių kaitos, naikinimų ir XVIII a. statybų istorija. Didžiausias dėmesys skirtas išlikusio dominikoniško dailės paveldo ištyrimui, kūrinių atribucijai ir vertinimui, siekiant pristatyti jį kiek galint išsamiau ir visapusiškiau. Laikytasi nuostatos, kad vienuolijos tapatybė ir požiūriu visuma atsispindi ne tik jų teologiniuose ar hagiografiniuose tekstuose, bet ir vienuolynuose funkcionavusiuose dailės kūriniuose. Vienuolijos aplinkoje sukurti kūriniai byloja apie ordino prioritetus ir istorinę tradiciją. Tyrinėti svarbiausi Pamokslininkų ordiną atspindintys siužetai, šventųjų atvaizdai, jų ikonografijos ypatybės, remiantis šaltiniais tikslinta jų atsiradimo ir kaitos istorija. Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčioje išsaugotų auksakalystės kūrinių (tarp kurių esama vertingų klasicizmo laikotarpio pavyzdžių – antepedijų, indų) ir juos liečiančių rašytinių šaltinių analizė paskatino atskirą šios epochos liturginių indų Lietuvoje tyrimą. Dirbta pačioje Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčioje, LVIA, VUB RS, LMAVB RS, Vilniaus arkivyskupijos kurijos archyve, Kultūros paveldo centro bibliotekoje ir archyve.

3. Tema: XX–XXI a. dailės raidos ir sklaidos tyrimai. Moderniosios ir šiuolaikinės dailės tyrimai iš esmės daugiau orientuoti į procesus, sąsajas su sparčiai kintančia visuomene, socialiniais ir istoriniais iššūkiais, raiška istorinių lūžių laikotarpiams, meno faktų ir reiškinių suvokimo kaita to meto ir vėlesnių laikų visuomenėse, šių procesų atitikmuo kitų šalių meniniuose procesuose. Ištirti skirtingų laikotarpių dailės lauko – kūrybos, sklaidos ir recepcijos terpės – raida ir ypatumai (L. Surgailienės (Laučkaitės) atliktas Pirmojo pasaulinio karo vokiečių dailininkų kūrybos, L. Šatavičiūtės-Natalevičienės XX a. taikomojo meno tyrimai), nagrinėta šio laikotarpio atskirų menininkų kūryba, jos recepcija ir ryšiai su to meto kultūrinio, socialiniu, politiniu gyvenimu (G. Jankevičiūtės vykdyti P. Rimšos ir P. Repšio kūrybos, taip pat L. Surgailienės (Laučkaitės) tyrimai, E. Grigoravičienės nagrinėti *postantropocentrizmo* klausimai). Svarstyti problemiškus laikotarpių dailės tolesnės sklaidos, teorinės refleksijos, vertinimo klausimai (L. Surgailienės (Laučkaitės) karo ir prieškario metų dailės klausimai, G. Jankevičiūtės „nepatogaus paveldo“ apibrėžtis), aiškintasi dailės reikšmė dabarties visuomenei ir kultūrai (E. Grigoravičienės dailės intermedialumo tyrimai).

Erika Grigoravičienė aktualių dailės procesų tyrimuose sutelkė dėmesį į dailės problematiką, susijusią su *postantropocentrizmo* ir (*post*)*antropoceno* klausimais, taip pat – į naujas teorines kūrinų interpretacijos prieigas. Tiriant šiuolaikinės dailės intermedialumą (tradicinėmis raiškos priemonėmis – tapyba, grafika, piešiniu – kuriamų vaizdų santykius su žodžiais, taip pat – su fotografija, masinių medijų ir populiariosios kultūros vaizdais, kitais dailės kūriniais), aiškinantis apropiacijos ir intermedialumo poveikį kūrinių prasmei ir turiniui, dailės vaidmeniui kultūros ir visuomenės raidoje, intermedialumas ir hibridinė raiška pirmiausia siejama su pastarąjį dešimtmetį itin aktuali *postantropocentrizmo* ir *gyvūninio posūkio* diskursu, socialine ir kultūrine *bioįvairovės* kategorija (iš dalies taip pat su meno savistabos, atminties klausimais). Remiantis naujojo materializmo teoretikų tinklaveikos ir situatyvaus žinojimo koncepcijomis, postuluojamu gamtos ir kultūros priešpriešos išnykimu įvairiausiomis plotmėmis, jų tekstams būdingu glaudžiu ryšiu tarp temų ir rašymo būdo, diskurso (ne)tvarkos, stengiamasi atnaujinti dailėtyros metodologiją, siekiama objekto (temos) ir metodo darnos. Išsiaiškinta, kad postantropocentris požiūris ir *gyvūninis posūkis* dailėtyroje turėtų reikšti ne tik bioįvairovės vizijų (juo labiau ne tiesiog gyvūnų vaizdavimo, reprezentacijų) nagrinėjimą, bet ir metodo kaitą: tokia dailėtyros diskurse, *įžemintoje* ir spekuliatyvioje kontekstinės interpretacijos versijoje nebėra priešpriešos tarp faktų (tiriamų socialinės dailėtyros) ir fikcijų (spekuliatyvių interpretacijų diskursyviame lauke), pripažįstama tiriamo objekto veikmė, dėmesio centre atsiduria daugialypė sąveika tarp meno medijų formuojamos optinės sąmonės ir ekologinės sąmonės.

Giedrė Jankevičiūtė tyrė tiek XX–XXI a. Lietuvos dailės raidos procesus, tiek juos formavusią bei įkūnijančią atskirų menininkų kūrybą. Tyrimo metu analizuoti skirtingų pasirinkto periodo laikotarpių dailės lauko ypatumai, problemiški laikotarpių dailės tolesnės sklaidos, teorinės refleksijos, vertinimo klausimai, šio dailės paveldo reikšmė dabarties visuomenei ir kultūrai. Tyrimo individuali tema, XX a. Lietuvos vizualioji kultūra – šaltiniai, funkcionavimas, visuomenės atsakas – apėmė du pagrindinius probleminius branduolius: a) įtakingų XX a. Lietuvos vizualiosios kultūros kūrėjų (P. Rimša, P. Repšys) meninį palikimą, jo genezę, sklaidą ir perėmimą; b) nutylėto XX a. vizualiosios kultūros paveldo ir asmenybių problematiką. Abu šie tyrimo objekto segmentai – nauji istoriografiniu požiūriu. Jį įgyvendinant teko taikyti

specifines dailėtyros metodologines prieigas, taip pat gretimų disciplinų žinias ir metodologiją. Atitinkamai tyrimui būdinga tarpdalykinė dimensija. Surinkta ir paviešinta medžiaga, jos interpretacijos aktualios ne tik kultūros bei visuomenės istorikams, bet ir psichologams, sociologams. Tyrimas aktualus ir perspektyvus, jis turi akivaizdų transnacionalinį matmenį. Tai patvirtina G. Jankevičiūtės sudarytas straipsnių rinkinys *Nepatogus paveldas. Uncomfortable Heritage*.

Laimos Surgailienės (Laučkaitės) ilgalaikės programos pagrindinė tema – Lietuvos dailė ir meninis gyvenimas Pirmojo pasaulinio karo metais; tyrimo objektas – 1915–1918 m. Kauno dailė ir meninis gyvenimas, Oberosto spaudos tarnyboje kareiviais tarnavusių vokiečių dailininkų kūryba. Analizuojamas lietuviškam diskursui aktualus Kauno miesto ir jo gyventojų vaizdinys dailininkų darbuose, jo recepcija ir pristatymas, išryškintas kritiškas jų santykis su oficialiąja ideologija. Atskleistas dailės procesijų funkcionavimas kritiniu karo laikotarpiu ir kūrėjų saviraiška ribinėse situacijose. Publikavo straipsnių užsienyje apie Lietuvos meno paveldui skirtas publikacijas, atliktas Pirmojo pasaulinio karo metais vokiečių meno kritikų ir istorikų, nagrinėjo kontraversiškas jų sukūrimo aplinkybes, pateikė išvadas apie šių publikacijų reikšmę ir poveikį Lietuvos dailės istorijai. Be to, mokslininkė vykdė kitus XX a. pradžios Lietuvos dailės tyrimus, nagrinėjo kelias meno istorijos temas – romantizmo ir realizmo kūrybos pirmosiose lietuvių dailės parodose recepciją to meto visuomenėje bei naujos meno krypties – ekspresionizmo atsiradimą. Analizavo Pirmojo pasaulinio karo ir prieškario metais Lietuvoje dirbusių dailininkų M. Veriovkinos, C. Gurlitt, A. Hollerio, S. Bohusz-Siestrzencewicziaus kūrybą, jos kontekstus ir biografines referencijas. Remiantis ikonografiniu metodu tyrinėjo Vilniaus miesto vaizdų istoriją, surinko XIX–XX a. kūrinių masyvą urbanistine tema, išnagrinėjo Vilniaus ikonografijos raidą ir jos etapus. Mokslininkė sudarė ir publikavo tarptautinį straipsnių rinkinį, skirtą mažai tyrinėtam instituciniam dailės gyvenimo aspektui – menininkų kolonijoms Rytų ir Vidurio Europoje. Organizavo tarptautinę mokslinę konferenciją, skirtą kolekcionavimo reiškiniui. Publikacijos ir pranešimai konferencijose praplėtė Pirmojo pasaulinio karo metų meno tyrimų lauką naujais aspektais (paminklotyros, masinių medijų, meninės praktikos atvejo studijų) ir derino įvairias metodologines prieigas (ikonografija, vizualinės kultūros studijos, kontekstinė analizė, socialinė dailės istorija, hermeneutika).

Lijana Šatavičiūtė-Natalevičienė gilinasi į XX a. taikomosios dailės bei dailiųjų amatų raidos problematiką ir parengė studiją *Vilniaus krašto taikomoji dailė ir dailieji amatai: 1919–1939*. Dauguma dokumentų ir dailiųjų amatų plėtros faktų viešinami pirmą kartą. Remdamasi naujai atrastais archyviniais ir rašytiniais šaltiniais, tikslingai pasitelkiamais dailės istorijos tyrimo metodais (socialinės dailės istorijos, ikonografijos, formaliosios analizės) ir Lietuvos dailėtyros kontekste naujais (vizualiosios kultūros tyrimais), autorė siekė dailės problemų lauką išplėsti nemeninių vaizdų analize. Pirmą kartą lietuvių istoriografijoje ji susistemino ir apibendrino tarpukario Vilniaus krašto taikomosios dailės ir dailiųjų amatų raidą, įtraukė ją į Lietuvos dailės istorijos apyvartą, identifikavo svetimtaučių kultūros veikėjų paliktus veiklos pėdsakus, taip pat išskėlė šio regiono kūrybinio palikimo refleksijos, tolesnės sklaidos ir teorinės recepcijos problematiką. Gauti rezultatai suteikė galimybę tarpukario vilnietišką tapatybę ir ją iliustruojančius dailės reiškinius integruoti į Europos kultūros tyrimų diskursą, palyginti su analogiško laikotarpio Lietuvos Respublikos amatininkystės procesais. Tarpukario Vilniaus meninio gyvenimo tyrimams pasitelkta LCVA, VUB ir MAVB rankraštytų medžiaga, Lenkijos

skaitmeninių archyvų ir bibliotekų spaudiniai bei dokumentai. Buvo užmegzti ryšiai su Torūnės etnografiniu muziejumi, saugančiu tarpukario Vilniaus krašto artefaktų rinkinį, studijuoti kiti ikonografiniai ir rašytiniai šaltiniai. XX a. taikomojo meno ir jos kūrėjų tema plėtota ir kituose mokslininkės darbuose.

4. Tema: Muzikos ir scenos meno tyrimai: kontekstai ir interpretacijos.

Programos vykdymo metu buvo tiriami muzikinės ir sceninės kūrybos ypatumai bei jos teorinės refleksijos raida Lietuvoje, atsižvelgiant į visuomeninių, politinių, (tarp)kultūrinių ir religinių veiksnių kaitą. Daugiausia dėmesio buvo skirta XX a., tačiau taip pat nagrinėta XVIII–XX a. pradžios bažnytinė gedulinė muzika, XX a. pab. – XXI a. pradžios vargonų muzika, Lietuvos kompozitorių ir muzikos bei scenos meno atlikėjų (baleto šokėjų, choreografų, dramos teatro režisierių) kūryba, XX–XXI a. muzikinės ir teatrinės kultūros reprezentacijos bei jų kritinės refleksijos savitumai. Įvairių sričių muzikos ir scenos menininkų kūrybos tyrimai paskelbti monografijose, studijose ir straipsniuose (J. Lansbergytės monografija apie Baltijos šalių vargonų muziką, kompozitoriui A. Šenderovui skirti K. Rupeikaitės darbai, baleto solistės L. Bartusevičiūtės kūrybai skirta H. Šabasevičiaus studija). Pristatyta solidi Lietuvos baleto istorijos reprezentacija (H. Šabasevičiaus monografija, kurioje analizuojami originalūs baleto ir šokio spektakliai). Ypatinę vietą Programoje užėmė nacionalinio muzikologijos ir teatrologijos palikimo tyrimai (V. Markeliūnienės parengta O. Narbutienės darbų publikacija, L.

Budzinauskienės muzikologų J. Trilupaitienės, V. Paketūro darbų ir veiklos pristatymas, R. Vasinauskaitės Lietuvos XX a. teatro kritikos recepcija). Gerokai platesnį ir įvairesnį mokslininkų įdirbį 4 uždavinio temose atspindi straipsniai mokslo ir mokslo populiarinimo spaudoje, pranešimai tarptautinėse ir nacionalinėse konferencijose, taikomieji ir mokslo populiarinimo darbai, pranešimai viešuose renginiuose ir viešos paskaitose, TV ir radijo laidose.

Budzinauskienė Laima savo darbuose daug vietos skyrė nacionalinis muzikologinio palikimo studijoms. Išleido muzikologės J. Trilupaitienės bibliografiją, apžvelgė muzikologo ir pedagogo V. Paketūro veiklą, išryškino svarbiausius jos aspektus, formavusius kūrėjo interpretacinę raišką ir lėmę kitos muzikinės veiklos vertę, parengė publikavimui bibliografiją, rašytinius šaltinius. Kitas svarbus mokslininkės tyrimas susijęs su bažnytine liturgine ir geduline muzika Lietuvoje. Bažnytinės liturginės muzikos tyrimuose dėmesys kreiptas į kūrybos, sklaidos ir recepcijos terpės ypatumus (S. Moniuškos vertinimai). Išsamiai nagrinėta gedinės muzikos raida (tam skirta kolektyvinė monografija), susisteminti ir analizuoti išlikę rankraščiai (aptarti XIX–XX a. pradžioje perrašyti užsienio šalių kompozitorių *requiem* rankraščiai, kažkada priklausę Vilniaus ir kitų Lietuvos miestų bažnyčioms, o dabar saugomi Lietuvos bibliotekose, šioje srityje itin reikšminga kompozitoriaus Č. Sasnausko kūryba).

Šarūnė El Raed (Trinkūnaitė) tyrinėjo istorijos reprezentacijas XX a. pirmos pusės Lietuvos teatre. Tyrimo eigoje analizuoti XX a. pradžios nacionalinio išsivadavimo judėjimo ir nepriklausomybės (tarpukario) laiko kontekstai, jų įtaka istorijos reprezentavimo scenoje formų savitumui bei kaitai, meninė, socialinė ir politinė istorijos refleksijos teatro scenoje reikšmė. Dirbant Projekte parašyta monografijos *Istorija ir teatras: istorinio spektaklio raida XX a. I-oje pusėje* dalis, nagrinėtas Vydūno indėlis į Lietuvos teatro istoriją.

Linos Klusaitės tyrimo objektas – fenomenologijos metodologija ir jos taikymas XX–XXI a. teatrui. Programos vykdymo laikotarpiu ji tyrinėjo fenomenologijos metodą ir jo taikymą teatro

praktikai, analizavo pagrindinės fenomenologijos sąvokas ir jų atsiradimą teatro tyrimų kontekstuose, metodo taikymą Lietuvos bei užsienio sceninės praktikos pavyzdžiams. Darbų rezultatai skelbti mokslo straipsniuose, konferencijose. Numatytas monografijos *Šiuolaikinė teatro fenomenologija* parengimas neįgyvendintas (iki 2020 10 01 pristatyta tik monografijos dalis – 4,5 a. l.).

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Pagrindinis mokslinio intereso objektas – Baltijos šalių vargonų muzika. Tyrimu siekta atskleisti lietuvių, latvių ir estų baltiškąjį tapatybių bendrumą dabarties vargonų muzikos kūryboje. Į baltiškąjį fenomeną žvelgiama per minimalizmo, archetipų dramaturgijos ir Savasties šventėjimo kelio procesus. Tautų suartėjimas geopolitinių katastrofų pasėkoje lemia bendro likimo tragedijinių aspektų prasismelkimą į muzikos kalbą. Folkloro, maldos, giesmės ir gamtos balsų virsmas intonacinės ląstelės drama stipriu archetipiniu gelmės postūmiu susieja save su vargonų garso beribiškumo paradigma. Ši jungtis tampa transcendentiniu garsovaizdžiu – baltiškojo fenomeno „Mannerheimo linija“ su savo istorijos žadinimo misija europinės tradicijos kontekste. Kita svarbi tyrimų sritis – alternatyvioji multikultūrinė kompozitorės O. Narbutaitės kūryba. Kompozitorės kūryba analizuota per Vakarų modernio kultūros, egzistencializmo filosofijos, taip pat poezijos, dailės ir daugiatautės Lietuvos kultūros sąsajas. Nemažai vietos skirta ir kitų XX–XXI a. kompozitorių kūrybos interpretacijoms.

Vytautė Markeliūnienė tyrinėjo nacionalinį muzikologinį palikimą – atliktas muzikologės O. Narbutienės darbų ir veiklos sistemimas. O. Narbutienė (1930–2007) buvo viena reikšmingiausių lietuvių muzikos kultūros asmenybių – muzikologė, pedagogė, muzikos kultūros gyvenimo dalyvė bei organizatorė, televizijos ir radijo laidų vedėja, patyrusi visas XX a. istorijos permainas, kurios stipriai paveikė jos pasaulėžiūrą. Šaltinio publikacijoje sutelkta didžioji dalis Narbutienės straipsnių, rašytų nuo 8 dešimtmečio iki 2007 m. Publikacijos liudija muzikologės aktyvumą, pozityvią profesinę reakciją į reikšmingus lietuvių muzikos modernėjimo procesus, pastangas atverti temas, kurios, neužfiksuotos sovietų okupacijos tikrovėje, galėjo visai išnykti. Knygoje pateikiama muzikologės darbų ir darbų apie ją bibliografija. Kita V. Markeliūnienės interesų sritis – muzikų laišakai, dienoraščiai, mikroistorijos kaip autentiški kultūros raidos, įvykių, procesų paliudijimai ir refleksija. Renkami, analizuojami ir komentuojami kompozitoriaus Jono Nabažo (1907–2002) visą gyvenimą rašyti dienoraščiai (II dalis, aprėpanti sovietmetį ir pirmąjį nepriklausomybės dešimtmetį). Dalis darbų skirta XX a. Lietuvos muzikinio teatro raidai istorijos pervartų laikotarpiu. Tyrimas aprėpė Antrojo pasaulinio karo metų ir sovietinio laikotarpio 6-ojo dešimtmečio kontekstus.

Kamilės Rupeikaitės tyrinėjimai koncentravosi į vieną ryškiausių šiuolaikinių Lietuvos kompozitorių, Lietuvos Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato kompozitoriaus Anatolijaus Šenderovo (1945–2019) kūrybą. Tyrimo eigoje išanalizuoti ir įvertinti du kompozitoriaus kūrybiniai laikotarpiai (1963–1990 ir 1990–2019), išskiriant reikšmingiausius jų kūrinius, įvardijant jų charakteristikas bei temas. Apžvelgiamas litvakų muzikų Šenderovų šeimos indėlis į Lietuvos muzikinę kultūrą, atskleidžiami biografiniai ir kūrybiniai kompozitoriaus pasaulėvokos formavimosi veiksniai, A. Šenderovo kūrybos laikotarpiai ir charakteringi jo muzikos bruožai, tematikos ir muzikos kalbos specifika; analizuojama žydiškosios temos A. Šenderovo kūryboje svarba. Taip pat pateikiami monografijos autorės

pokalbiai su kompozitoriumi, jo bendraminčių ir kolegų atsiliepimai apie kūrybinį bendradarbiavimą ir A. Šenderovo muzikos bei jos atlikimo ypatumus. Monografija aktuali ne vien muzikams profesionalams, tačiau platesniam kultūra ir menu, šiuolaikinės muzikos suvokimu ir atlikimu besidominčių skaitytojų ratui.

Helmuto Šabasevičiaus tyrimo objektas – XX–XXI a. Lietuvos sceninė choreografija, analizuojant baletų spektaklių vaizdines formas, baletų ir šiuolaikinio teatro ryšius bei sąveikas, populiariosios kultūros įtaką baletui kaip teatro žanro raidai ir refleksijai. Parengtoje monografijoje pirmą kartą Lietuvoje apžvelgti originalūs baletų ir šokio spektakliai, sukurti profesionalių choreografų Lietuvoje XX a. – XXI a. pradžioje, apibūdinta spektaklių choreografinė ir scenografinė forma, pateikiama ikonografinė medžiaga. Programos metu tyrinėta taip pat ir XX a. pab. Lietuvos baletų solistės Loretos Bartusevičiūtės (g. 1958) kūryba. Tai viena svarbiausių XX a. pabaigos Lietuvos baletų solisčių, kurios kūryba ženklina naują Lietuvos baletų istorijos etapą, susijusį su Lietuvos baletų mokyklos raida, nauja jos technine ir artistine kokybe. Bartusevičiūtės darbai tapo vienu ryškiausių XX a. Lietuvos baletų istorijos puslapių – ji bene pirmoji iš Vilniaus baletų mokyklos auklėtinių pelnė ne tik Lietuvos žiūrovų dėmesį, bet ir užsienio baletų profesionalų pripažinimą. Studijoje apžvelgiama Loretos Bartusevičiūtės kūryba įvertinant jos techninio meistriškumo ir vaidybos jungtis, išryškinant jų savitumą klasikinio bei šiuolaikinio repertuaro spektakliuose ir analizuojant šio savitumo priežastis.

Rasos Vasinauskaitės tyrimo objektas – XX a. Lietuvos teatrologijos istorija. Nagrinėta: 1) profesionalios lietuvių teatrologinės minties raida, veikiant socialiniams, politiniams ir ideologiniams kontekstams; 2) sceninės praktikos ir refleksijos pokyčiai XXI a. Tyrimo eigoje nagrinėta 1920–1980 m. Lietuvos teatro kritikos raida, teorinės minties sąsajos su teatro praktika, kultūrinio ir politinio / ideologinio konteksto poveikis kritikos vertinimui ir istoriografiniam palikimui. Parengtoje monografijoje išanalizuoti lietuvių teatro kritikos raidos etapai, susiję su pirmosios Lietuvos nepriklausomybės ir sovietinės okupacijos laikotarpiais. Vertintos politinių ir ideologinių aplinkybių įtaka teatro kritikai. Remiantis teorine ir empirine medžiaga parašyti mokslo ir mokslo populiarinimo straipsniai (kultūrinėje ir profesinėje spaudoje) apie XXI a. / šiuolaikinio teatro būklę, estetinius ir struktūrinius pokyčius, veikiamus europinių kultūros bei meno poslinkių, jų teorinių prielaidų.

Programos „Lietuvos dailės, muzikos ir teatro tyrimai: paveldas, nauji reiškiniai, kontekstai“ vykdymo metu gauti svarbiausi rezultatai:

publikuotos 3 monografijos, parengti 5 monografijų rankraščiai (planuota 8);
publikuotos 2 studijos, parengti 7 studijų rankraščiai (planuota 11);
publikuoti 5 taikomieji mokslo leidiniai (planuota 3);
publikuotos 4 šaltinių publikacijos, parengti 2 šaltinių publikacijų rankraščiai (planuota 5);
publikuota 14 kolektyvinių veikalų, parengti 3 kolektyvinių veikalų rankraščiai (planuota 5);
publikuoti 104 moksliniai straipsniai (planuota 48);
mokslinėse konferencijose skaityti 102 pranešimai (planuota 24);

surengtos 5 mokslinės konferencijos (planuota 5);

surengta 15 parodų (planuota 2);

Surengti vieši renginiai 4;

Dalyvauta viešuose renginiuose 59;

Publikuota mokslo populiarinimo straipsnių 87;

Dalyvauta TV ir radijo laidose 54.

Pastaba: paaiškinimą dėl mažiau nei planuota parengtų studijų žr. 7 ataskaitos dalyje.

RANKRAŠČIAI

Monografijos, studijos, šaltinių publikacijos:

Balaišytė, Lina. Studijos *Iškilmės XVIII a. Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje: socialinės tapatybės ženklai proginėje kūryboje* rankraštis, 4,5 a. l.

Studijoje tyrinėta iškilmių paskirties ir formos kaita Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje XVIII a. Ankstyvaisiais Naujaisiais laikais iškilmės rengtos, kaip vizualūs ir teatrališki reginiai, bet drauge tai buvo rimta politinė praktika. Jų paskirtis buvo simboline forma demonstruoti galią, politines aspiracijas, lojalumą ir įtakas. Tyrimų prieiga siejosi su kultūros studijų (*cultural studies*) metodologija, kai politika nagrinėjama per kultūros objektus ir šaltinius. Studijoje buvo tiriama, koks valdovo, politinio elito, svetimų galių vaizdinys buvo formuojamas proginėje kūryboje (proginėse dekoracijose, iškilmių tekstuose). Kitas tyrimų aspektas buvo susijęs su XVIII a. II pusėje visuomenėje vykusiais procesais – pokyčiais luomų vertinime, valstybės modernizacija, pilietiniu ugdymu. Į iškilmes čia žvelgta, kaip į reformų epochos įrankį ir produktą, tyrinėta, kokie valstybės, luomo, piliečio vaizdiniai buvo formuojami „iš viršaus“ ir įsitvirtinę skirtinguose visuomenės sluoksniuose. Studiją sudaro dvi dalys: pirmoje dalyje aptarta, kaip iškilmės naudotos valdančiųjų reikmėms, kokie jų vaizdiniai buvo formuojami, kokiomis priemonėmis įgyvendinami; antroje dalyje tyrinėta, kaip kito iškilmių paskirtis ir forma Apšvietos idėjų įtakoje.

Studijoje buvo analizuojama XVIII a. valdovų (Augusto III ir Stanislovo Augusto Poniatovskio) įvaizdžio LDK visuomenėje problema, atskleista, kaip iškilmės vietinio elito naudotos politinės įtakos stiprinimui, pirmą kartą atkreiptas dėmesys į iškilmių, kaip Rusijos kariuomenės minkštosios galios, panaudojimą. Buvo atskleista, kaip drauge su luominės visuomenės permainingomis ir edukacinės sistemos kaita formavosi naujas iškilmių tipas, nagrinėtos į istorinę atmintį apeliuojančios šventės, plačiau pristatytos Gegužės 3-osios epochos iškilmės. Atkreiptas dėmesys į XVIII a. kaukių balių fenomeną, į kurį žvelgta per socialinės tapatybės prizmę. Daugelis studijoje tiriamų problemų iki šiol nebuvo tirtos Lietuvos istoriografijoje.

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Studijos *Dailė ir vizualioji kultūra XVIII a. Nesvyžiaus Radvilų dvare* rankraštis, 5 a. l.

Studijoje analizuojama viena svarbiausių dvaro dailės funkcionavimo formų – dailės kūrinių rinkiniai. Iki šiol jie tyrinėti tik fragmentiškai. Tiriamas laikotarpis, kai Europoje keitėsi kolekcionavimo paradigmos ir dailės kūrinių eksponavimo retorika. Studijoje siekiama atskleisti, kaip šių pokyčių kontekste funkcionavo Radvilų kolekcijos. Analizuojami Radvilų turto

inventoriai, korespondencija, didikų dienoraščiai ir kiti šaltiniai, kuriais remiantis rekonstruojamos XVIII amžiaus Radvilų dailės kolekcijų raida.

Pirmoje studijos dalyje nagrinėjamos Radvilų kolekcionavimo praktikos: įvertinamos paveldėtų kolekcijų reikšmė ir jų atnaujinimo dinamika. Atskleidžiama, kaip Radvilų kolekcionavimą veikė Abiejų Tautų Respublikos miestų ir kitų Europos kraštų meno rinkų pasiūla. Analizuojami dailės kūrinių pirkimo, dalybų, dovanojimo atvejai. Nagrinėjami ir organizaciniai kolekcijų formavimo pagrindai. Išryškinamas įtakingiausių giminės atstovų – Onos Sanguškaitės-Radvilienės, Mykolo Kazimiero Radvilos Žuvelės, Jeronimo Florijono Radvilos ir Karolio Stanislovo Radvilos (m. 1790) indėlis, taip pat agentų, tarpininkų, rinkinių prižiūrėtojų vaidmuo.

Antra studijos dalis skirta rinkinių turinio rekonstrukcijai. Analizuojamas Saksų valdymo laikų Radvilų laikų kolekcijų turinys ir jų pokyčiai XVIII a. II pusėje. Nagrinėjama, kokių rūšių ir žanrų, tapybos mokyklų, laikotarpių ir kokių autorių kūrinių buvo įsigiję Radvilos. Lyginant didikų paveikslų ir kitų dvare funkcionavusių artefaktų motyvus, atskleidžiamas dvaro dailės ir vizualiosios kultūros reiškinių ikonosferos koherentiškumas, savininkų galios įvaizdžių implikacijos.

Trečioje dalyje analizuojama rinkinių objektų recepcija. Tiriamos dailės kūrinių integravimas rezidencijų erdvėse. Radvilų rezidencijose paveikslai ar jų grupės dažniausiai dalijosi bendra erdve su puošniais amatininkų kūrinių, reprezentaciniais indais, ginklais ir kitais taikomosios paskirties daiktais. Studijoje atskleidžiama, kokie ryšiai tarp atvaizdų buvo kuriami juos derinant. Be to, analizuojant inventorių aprašymus parodoma, kokiomis sąvokomis dailės kūriniai buvo aprašomi ir kokį atvaizdo suvokimą jos implikavo.

Studijoje atskleidžiamas Radvilų kolekcijų ryšys su LDK diduomenės kolekcionavimo tradicija. Lyginant Radvilų ir kitų Europos aristokratų rinkinius, taip pat įvertinus jų recepciją, parodoma ryški Radvilų orientacija į tradicines aristokratų kolekcionavimo paradigmas.

Kaladžinskaitė-Jocienė, Auksė. Monografijos *Vilniaus vėlyvojo baroko mokykla rankraštis, 9 a. l.*

Tyrimo objektu pasirinktas architektūros ir dailės reiškinys, vadinamas Vilniaus vėlyvojo baroko mokykla. Mokyklos terminas istoriografijoje susiformavo XX a., tiriant Vilniaus XVIII a. baroko dailę ir architektūros paveldą ir pastebėjus jo išskirtinumą Vidurio Europos kontekste. Terminu apibūdinami saviti stilistiniai bruožai, ryškiausiai atsiskleidę Vilniaus sakralinėje architektūroje ir plačiai paplitę LDK teritorijoje. Mokyklos reiškinys – sudėtingų socialinių, kultūrinių, ekonominių procesų pasekmė. Neaptinkami tie aspektai, kurie leistų kalbėti apie mokyklos tradicine prasme egzistavimą. Mokyklos, grįstos specifinių amato technologinių ir atlikimo manieros bruožų perdavimu kitai kartai. Šaltiniuose neaptikti faktai, fiksuojantys edukaciją ir profesinį ugdymą konkrečiam architektui, skulptoriaus dirbtuvėje, kurioje išsilavinimą ir amato pagrindus įgiję naujos kartos specialistai replikuotų įgytą patirtį. Mokyklos terminas vartojamas sąlyginai, apibrėžiant tam tikro istorinio laikotarpio konkrečiai erdvei būdingus architektūros ir dailės bruožus, formavusius savitą konkrečios vietos ir laikotarpio koloritą, kuriuos nulėmė konkretūs tos vietos socioekonominiai, sociokultūriniai ypatumai. Mokyklos reiškinys analizuojama socialinės dailės istorijos metodo pagalba, siekiant išsiaiškinti, kaip formavimosi procesą veikė istoriniai įvykiai, vietos kultūrinė specifika. Tiriama, kaip politinis, socialinis, ekonominis kontekstas veikė meistrų migraciją ir jų kalbiniu, religiniu pagrindu susibūrusias

grupės, kokie faktoriai lėmė išaugusį statybų ir rekonstrukcijų poreikį, koks užsakovų vaidmuo, kas buvo pagrindiniai architektūros ir statybų sektoriaus veikėjai. Formalios-stilistinės analizės pagalba tirta, kaip pagrindinių lyderių individuali maniera formavo mokyklos charakterį, kokie procesai veikė būdingų planinių-erdvinių komponavimo sprendimų ir panašių puošybos elementų plitimą, aptariami ryškiausi patirto poveikio atvejai. Savitų stilistinių apraiškų susiformavimo sąlygos tiriamos ir per kasdienybės istorijos prizmę, prozopografiniu metodu analizuojant istoriniuose šaltiniuose aptiktus architektų gyvenimo faktus, socialinius ryšius ir socialinę raišką. Tyrimo metu, remiantis istoriniais dokumentais ir kūrėjų stilistinio braižo analize, paneigta ar nustatyta kelių Vilniaus architektūros objektų projektų autorystė. Monografiją sudaro įvadas, septynių skyrių (Vilniaus baroko mokykla istoriografijoje: savitumo ir specifiką lėmusių veiksnių samprata; Vilnius vėlyvojo baroko epochoje: tarp krizių ir kultūrinio pakilimo; Architektai ir dailininkai: socialinės grupės; Architektūros ir dailės poreikis: užsakovai; Vilniaus baroko mokyklos sklaida LDK; Autorystės problemos: tarp mito ir tikrovės; Privatus architektų gyvenimas: dvi asmeninių istorijų rekonstrukcijos) dėstymas, išvados ir priedai. Darbo prieduose skelbiami LDK dailės istorijai vertingi šaltiniai (lentelės, sisteminančios duomenis apie XVIII a. Vilniuje dirbusius svetimkilmius dailininkus ir architektus; architektų darbo sutartys; kiti aktualūs rankraštiniai dokumentai ir jų vertimai). Tyrimas paremtas naujais, gausiais archyviniais šaltiniais. Tai vertinga istorinė medžiaga, kuri bus įtraukta į mokslinę apyvertą ir taps stimulu tolesniems XVIII a. LDK dailės ir architektūros tyrimams, naujų probleminių klausimų formulavimui.

Giniūnienė, Asta. Studijos „*Theatrum biblicum* atvaizdai Lietuvos bažnyčių dailėje“ rankraštis. 4 a. l.

Studijoje nagrinėjami bažnyčiose išlikę XVII a. II p. – XIX a. pr. tapyti Senojo Testamento atvaizdai. Baroko laikotarpiu jie buvo plačiai naudojami liturginių švenčių apipavidalinimui kaip prasmingi simboliniai, pranašiški, prefigūraciniai Naujojo Testamento, Kristaus gyvenimo ir kančios vaizdiniai. Pirmoje teksto dalyje pateikiama unikalaus Švėkšnos bažnyčios biblinio ciklo ikonografija, susiejanti kūrinių su XVI–XVII a. žymiausiais europiniais Šventojo Rašto grafinais albumais, knygų iliustracijomis. Nustatyti pirmavaizdžiai leido rekonstruoti Švėkšnos ciklo prarastų atvaizdų siužetus, ciklo seką ir struktūrą, pirminę išvaizdą, išsifruoti tekstus. Tolesnės, jau „atkurto“ monumentalaus kūrinio kilmės paieškos atvėrė Lietuvos istoriografijoje nežinomą tyrimo lauką – Viduramžiais Europos bažnytinėje dailėje užsimezgsią ir vėliau sklidusią Gavėnios meto užuolaidų tradiciją. Šiai atvaizdų grupei priskirti Švėkšnos biblinį ciklą vien vizualių analogų bei juos nagrinėjančių kitų šalių mokslininkų darbų nepakako, reikėjo ieškoti istorinių šaltinių, bylojančių apie šio liturginio laikotarpio puošybą Lietuvos bažnyčiose. Tyrimo rezultatai suteikė duomenų apie unikalaus Švėkšnos biblinio ciklo kilmę ir integravo jį į Europos vizualios kultūros diskursą. Antroje studijos dalyje nagrinėjami kiti XVII a. II p. – XIX a. pr. bibliniai atvaizdai – tapyti kontūriniai paveikslai. Siekiant suvokti jų buvusią vietą ir reikšmę sakralioje erdvėje, pasitelktas europinis kontekstas, archyvinė medžiaga, nagrinėjamos vaizduojamų siužetų sąsajos su liturginiais tekstais ir pati ikonografija. Išryškėjo Kristaus kapo dekoracijose naudotų Senojo Testamento atvaizdų simbolinės prasmės ir reikšmės, vaizdinių sąsajos su svarbiausiais evangeliniais įvykiais. Baigiamajame skyriuje aptartos Apšvietos idėjų apraiškos Velykų Tridienio apipavidalinime. Šis tyrimas atskleidė universalius baroko epochos

scenovaizdžio, erdvės kūrimo, dekoravimo principus, reikšmingus LDK vizualios kultūros ir teatro istorijai. Darbo metu rastus ir susistemintus dekoracijų fragmentus, biblinius atvaizdus siekiama įtraukti į mokslinę apyvartą.

Paknys, Mindaugas. Šaltinio publikacija „Mykolo Kazimiero Paco ir Kristupo Zigmanto Paco testamentai“, rankraštis, 10 a. l.

Dviejų žymiausių XVII a. II p. Pacų giminės atstovų – Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės etmono ir Vilniaus vaivados Mykolo Kazimiero Paco (1684–1682) bei Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kanclerio Kristupo Zigmanto Paco (1621–1684) testamentai pasižymi barokine dvasia, jiems būdinga XVII a. retorika ir iškalba. Testamentai pakankamai išsamūs, platūs, o K. Z. Paco testamentas savo apimtimi apskritai plačiausias tarp XVII a. išlikusių LDK didikų testamentų. Tiesa, jei yra žinomas M. K. Paco testamento originalas, tai K. Z. Paco testamento išlikę tik nuorašai, kuriuose tekstas nežymiai skiriasi. Abu Pacai žinomi ne tik kaip vieni svarbiausių valstybės asmenų XVII a. II pusėje, tačiau ir kaip išskirtinių fundacijų autoriai ir statybų globėjai. M. K. Pacas Vilniuje Antakalnyje fundavo Laterano kanauninkų vienuolyną ir prie jos pastatytą Šv. Petro ir Povilo bažnyčią. Būtent pastaroji, dėl išskirtinės puošybos stiuko lipdyba, iki šiol stebina tiek tyrinėtojus, tiek lankytojus. Vilniuje M. K. Pacas buvo pasistatydinęs erdvius rūmus rotušės aikštės prieigose, iš dalies išlikusius iki šių dienų. K. Z. Pacas turėjo rūmus Vilniuje, Varšuvoje, Jiezne, tačiau labiausiai jį išgarsino prie Kauno Pažaislyje funduotas ir pastatytas kamaldulių vienuolynas bei itin puošni marmuru, sienine tapyba ir stiuko lipdyba puošta bažnyčia. Neatsitiktinai jau amžininkai vertino ir atkreipė dėmesį į itin prabangias statybas Pažaislyje. Abiejuose testamentuose galima rasti abiejų šių statybų atspindžių, o taip pat sąsajų su kitomis šių didikų statybomis, fundacijomis, meniniais užsakymais, liturginių daiktų ir votų dovanojimais. Žinoma, didžioji dalis testamentuose sutinkamos informacijos siejasi su tuometinėmis politinėmis bei religinėmis realijomis, didikų giminaičiais, politiniais partneriais, servitoriais, nemažai skiriama dėmesio skoloms. Publikuoti testamentai bus naudingi ne tik tyrinėjantiems XVII a. II p. Pacų istoriją, bet taip pat leis geriau pažinti tuometinę LDK visuomenę, prisidės prie testamento, kaip kol kas dar retai tyrinėjamo istorinio šaltinio žanro, populiarinimo.

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Studija „Gailestingą Jėzaus paveikslas: atvaizdo sklaida Lietuvoje“, rankraštis, 2,5 a. l.

Tyrimo objektas – Vilniaus Dievo Gailestingumo bažnyčioje gerbiamas, 1934 m. dailininko E. Kazimirovskio pagal šv. Faustinos Kovalskos regėjimus nutapytas Gailestingą Jėzaus paveikslas, tapęs plačiausiai pasaulyje žinomu Lietuvos religiniu atvaizdu. Studijos rankraštyje mėginama aptarti šio atvaizdo recepciją Lietuvoje, atskleisti gana sudėtingas Dievo Gailestingumo kulto sklaidos ir jo legitimavimo ypatybes. Didelis dėmesys skiriamas kulto sklaidos pradžiai Lietuvoje. Darbo metu pavyko identifikuoti nemažai pirmųjų Gailestingą Jėzaus paveikslų kopijų, nustatyti kai kuriuos užsakovus ir dailininkus.

Vasiliūnienė, Dalia. Studijos „Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios ir dominikonų vienuolyno paveldas“ rankraštis, 4,6 a. l.

Vilniaus Šv. Dvasios dominikonų vienuolynas – seniausias ir svarbiausias Lietuvos dominikonų provincijoje, nuo įkūrimo iki uždarymo 1844 m. buvęs provincijos centru. Ne sykį sunaikinta, paskutinį kartą XVIII a. vid. atstatyta vienuolyno bažnyčia, kaip reta kuri Vilniuje nebuvo uždaryta nei carinės, nei sovietinės Rusijos okupacijos metais (veikė kaip parapiinė). Dėl šios priežasties tai meniniu požiūriu viena įdomiausių, daugiausia autentiško dailės paveldo išsaugojusi sotinės bažnyčia. Parengtoje studijoje tekstai suskirstyti į dvi stambias dalis. Pirmoje trumpai apžvelgiama Šv. Dvasios vienuolyno istorija: dominikonų veiklos charakteristika, jų plėtra ir įsitvirtinimas LDK teritorijoje, Šv. Dvasios konvento sustiprėjimas ir uždarymas, tolesnis šios vietos likimas. Vienuolijos specifika ir istorinis ir kontekstas pateikiami kaip pagrindas meno kūrinų analizei. Antrąją studijos dalį sudaro lig šiol kaip visuma nepublikuoto dailės paveldo pristatymas: bažnyčios altoriai, juose esantys paveikslai, skulptūros, kita interjero įranga. Medžiaga išdėstyta katalogo principu – pateikiama kiekvieno objekto vaizdas, metrika ir aprašymas, paremtas su kūriniais susijusiomis istorinėmis nuorodomis. Studijos tekstą planuojama dar papildyti liturginių reikmenų katalogu. Tekstus papildys gausi iliustracinė medžiaga. Publikacija apie Šv. Dvasios bažnyčioje išlikusius kūrinius *in corpore* atskleidžia šio konvento paveldo visumos vaizdą, papildantį Vilniaus ir jame veikusių vienuolijų kultūros istoriją.

Grigoravičienė, Erika. Monografijos *Tarp rūšių: medijos ir gyvos būtybės šiuolaikinėje dailėje rankraštis, 11 a. l.*

Monografijoje nagrinėjami daugialypiai ryšiai tarp tradicinių dailės rūšių transgresijos (intermedialumo, multimedialumo, hibridinės raiškos, įvairiopo sąveikos su fotografija ir žodžių tekstais) ir antropocentrizmo transgresijos (bioįvairovės, rūšių bendrabūvio vizijų, nykstančios skirties tarp gamtos ir kultūros išraiškos). Šiuolaikinės teorinės prieigos (naujoji materialistinė filosofija, *gyvūninio posūkio* diskursas) leidžia naujai interpretuoti kai kuriuos Lietuvos šiuolaikinių vizualiųjų menų lauko centre neatsidūrusius XX a. 9-ojo dešimtmečio – XXI a. dailės kūrinius, kartu su jais mąstyti apie dailės poveikį ekologinės sąmonės raidai, pirmiausia atsižvelgiant į jų ir kitų neįmogiškųjų veikėjų – medžiagų, technikų, pirmavaizdžių, atsiradimo sąlygų, įvairiarūšių kompanionų, diskursyvių interpretacijos kontekstų – veikmės galias. Įžanginiame skyriuje (Lietuvos modernizmo dailė ir fotografija postantropocentrinio požiūriu) apžvelgiamas gyvūnų vaizdavimas, antropocentrizmo transgresija ir inter/ multimedialumo, arba išsilaisvinimo iš raiškos disciplinos požymiai XX a. 7–8-ojo dešimtmečio tapyboje, grafikoje, fotografijoje. Kituose skyriuose intermedialumo, multimedialumo, mišrios, nedisciplinuotos, „laukinės“ raiškos ir antropocentrizmo kritikos, bioįvairovės aspektais nagrinėjama XX a. pabaigos – XXI a. dailininkų (Stasio Eidrigėvičiaus, Šarūno Saukos, Nomedos Saukienės, Audriaus Puipos, Giedriaus Jonaičio, Kęstučio Grigaliūno, Laisvydės Šalčiūtės, Birutės Zokaitytės, Eglės Kuckaitės, Rūtos Jusionytės, Evaldo Janso, Vido Poškaus, Jolantos Kyzikaitės ir keletu kitų) kūryba.

Jankevičiūtė, Giedrė. Monografijos apie Petrą Rimšą rankraštis, 7,5 a. l.

Monografijoje G. Jankevičiūtė vieno iš nacionalinės dailės kūrėjų meninę veiklą pristato, siedama visuomeninį nacionalinio atgimimo judėjimo ir meninį *art nouveau* bei simbolizmo kontekstus ir taip siekdama atskleisti reiškinių unikalumą, o kartu jo tipiškumą ilgojo devynioliktojo amžiaus pabaigoje. Pirmą kartą paliečiama dailininko kūrybos specifika I pasaulinio karo pabėgėlių

bendruomenėje, jo dalyvavimas šalpos veikloje, šios patirties bei užmegztų socialinių ryšių reikšmė, įsitraukiant į paramilitarinės šaulių organizacijos veiklą Lietuvoje. Tyrimas leido išryškinti P. Rimšos kūrinių politinę reikšmę, taip pat atkreipti dėmesį į dailininko profesinės savivokos ypatumus, viena vertus, paženklintus estetizmo ir „menas menui“ teorijos, kita vertus, nukreiptus į visuomenės ugdymą ir dailininko profesinio statuso stiprinimą. Ryšium su tuo aptarta P. Rimšos kova už dailininkų teises, jo įsitraukimas į Lietuvos kultūros reprezentacijos užsienyje veiklą. Atskirą probleminį segmentą sudaro dailininko likimo totalitarinių režimų pinklėse apmąstymai. Knyga užbaigiama P. Rimšos kūrybos refleksijos, jos vertinimo apžvalga. Knygos priedai (P. Rimšos kūrinių katalogas, išsami biografija ir bibliografija) rengiami bendradarbiaujant su pagrindinio P. Rimšos rinkinio saugotojo – Nacionaliniu M. K. Čiurlionio dailės muziejaus skulptūros rinkinio kuratore Vaiva Mikelionyte.

Dalį tyrimo medžiagos G. Jankevičiūtė apibendrina straipsnių rankraščiuose. Leidėjams (periodinio leidinio *Meno istorijos studijos / Art history studies* redkolegijai) įteiktas jos straipsnio „Spalvos samprata ir reikšmė Vlodo Drėmos meninėje kūryboje“ (1,3 a. l.) rankraštis. Publikavimui parengtas su Vaiva Mikelionyte parašytas straipsnis „Petro Rimšos kūryba ir Šv. Sosto „dovanų konfliktas“ su Lietuvos Respublika“ (1,2 a. l.); jį numatoma skelbti LKTI periodiniame leidinyje *Meno istorijos studijos / Art history studies*.

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Studijos Vokiečių dailininkai Kaune Pirmojo pasaulinio karo metais rankraštis, 2,5 a. l.

Tyrimo objektas – 1915–1918 m. Kauno dailė ir meninis gyvenimas, Oberosto spaudos tarnyboje kareiviais tarnavusių vokiečių dailininkų kūryba. Studijoje išnagrinėti šaltiniai vokiečių kalba (Sammy Gronemann, Paul Fechter, Richard Dehmel), surinkta vizualinė medžiaga, išnagrinėti pagrindinių Kaune dirbusių menininkų (Hermann Struck, Magnus Zeller, Karl Schmidt-Rottluff) darbai. Pasitelkus vizualinės kultūros studijų metodologiją analizuojamas lietuviškam diskursui aktualus Kauno miesto ir jo gyventojų (lietuvių, žydų) vaizdinys dailininkų darbuose, jo recepcija ir pristatymas 1917 m. parodoje Kaune. Tiriant menininkų vaidmenį masinėse medijose išryškėjo unikalūs reiškinys – Kaune karo metais prie Oberosto Spaudos skyriaus susibūręs neoficialus intelektualų, rašytojų, žurnalistų, dailininkų sambūris, kuriuos vienijo kritiškas santykis su oficialiąja ideologija. Pagrindinė analizuojama problema yra kūrėjams iškilęs iššūkis tarp tarnavimo karo propagandai ir antimilitaristinių jų pažiūrų. Šiandieninio pasaulio politinių kolizijų ir ginkluotų konfliktų kontekste tyrimas aktualus kaip studija, atskleidžianti vaizdų funkcionavimą kritiniu, nestabiliu laikotarpiu ir kūrėjų atsakomybės, individualaus pasirinkimo svarbą ribinėse situacijose. Pagal ilgalaikės programos tikslus tyrimas įvedė į mokslo apyvartą naują, - vokiečių autorių Lietuvoje sukurtą dailės masyvą. Tyrimas originalus, jo reikšmė tarptautinė, nes jame nušviesta kūryba ir Kauno meninio gyvenimo procesai Pirmojo pasaulinio karo metais aktualūs ne tik lietuviškam kontekstui, bet ir vokiečių, žydų kultūros, dailės istorijai.

Štavičiūtė-Natalevičienė, Lijana. Studijos Vilniaus krašto taikomoji dailė ir dailieji amatai: 1919–1939 rankraštis, 4 a. l.

Tarpukario Vilniaus krašto taikomosios dailės ir dailiųjų amatų raida dar nepakankamai nušviesta istoriografijoje, ligšioliniai tyrimai pasižymi fragmentiškumu, trūksta susistemintos reiškinų analizės, bandymo pavienius veiklos ir kūrybos faktus susieti į bendrą vyksmą. Studijoje

atskleidžiama 1919–1939 m. Vilniaus krašto taikomosios dailės ir amatų raida, jos funkcionavimo formos (institucijos, ugdymo centrai, susivienijimai, draugijos) ir meninės tendencijos, aptariamoms šios srities reprezentavimo ypatybės, edukcinės kryptys, pristatomos asmenybės, daugiausia prisidėjusios prie taikomosios dailės ir amatų plėtros, įvertinti jų palikti pėdsakai krašto kultūros istorijoje. Apibūdinamos regioninės tradicijos, siekiama nustatyti kaip/ar keitėsi amatininkų veikla pasikeitusiomis geopolitinėmis aplinkybėmis. Atskleistas Vilniaus krašto dailiosios amatininkystės santykis su Lenkijos meninio gyvenimo terpe, Vidurio bei Rytų Europos analogiškos srities procesais. Studiją sudaro keturi skyriai. Pirmajame siekiama apibūdinti vilnietiškosios tapatybės sampratą, ieškoti atsakymo, kaip jautėsi permainų laikais Vilniaus amatininkai, koks buvo jų santykis su etnografinė krašto tradicija, kokios transformacijos įvyko jų veikloje. Kituose skyriuose pristatoma organizacinė amatų struktūra (Amatų rūmai, Amatų institutas, cechai ir kooperatyvai), edukciniai centrai (Stepono Batoro universitetas kaip modernėjimo ir tradicinių amatų tyrimo židinys), profesinis švietimas (Vilniaus dailininkų draugijos Dailiųjų amatų mokykla, moterų amatų mokymas), taikomosios dailės ir amatų šakos, jų eksponavimas parodose bei mugėse.

Atliktas tyrimas parodė, kad XX a. tarpukario Vilniaus regiono taikomosios dailės ir amatų raida nebuvo svetimkūnis, inkorporuotas į šios teritorijos meninę erdvę. Išvelgtas tam tikras kūrybinės veiklos tęstinumas, lyginant su ankstesniais šio krašto istoriniais etapais. Kultūriniam gyvenime reišėsi dar XX a. pradžioje garsėję amatininkai ir dailininkai, nemažai institucijų (kai kurios amatų mokyklos, Stepono Batoro universiteto Dailės fakultetas) ir reiškinių kilo iš vilniečių dailininkų iniciatyvos arba užgimė dar iki Vilniaus krašto inkorporavimo į Lenkijos politinio ir kultūrinio gyvenimo struktūrą. Nors Lenkijos institucinis reguliavimas lėmė amatų organizavimo struktūrą ir veiklos kryptis, dažnai taikomosios dailės kūrėjų ir amatininkų kūrybos pobūdis, jos reprezentavimo pobūdis buvo nulemti vilniečių kūrėjų mentaliteto ir jų santykio su vietine krašto tradicija.

Budzinauskienė, Laima. Parengtas kolektyvinės monografijos „Gedulinė liturginė muzika XVI–XX a. pr. Lietuvoje“ (L. Budzinauskienė, Jonas Vilimas) dalies rankraštis, 4 a. l.

Monografijos tyrimo objektas – muzikinė laidotuvių apeigų pusė – aiškintasi, kokia *requiem* muzika skambėjo, kas buvo jos atlikėjai, kaip ji buvo sutinkama ir pan. Knygoje aptariama įvairiapusė – nuo grigališkojo choralo iki daugiabalsių vokalinių instrumentinių kompozicijų – laidotuvių apeigų kaita Lietuvoje XVII–XIX a. Aptarti išlikę muzikiniai šaltiniai ir, jais remiantis, restauruotas apeigų muzikos kontekstas. Tyrimas paremtas rašytiniais šaltiniais ir Vakarų Europos šalių kontekstu. L. Budzinauskienės indėlis monografijoje – susisteminta archyvinė medžiaga apie XVIII–XIX a. *requiem* žanrą Lietuvos bažnyčių kapelų repertuare ir jos aprašymas. Pagrindiniai šaltiniai yra saugomi LMAVB, LNMB ir VUB rankraščių, retų spaudinių, muzikos skyrių fonduose. Su jais susipažinus rekonstruota dalis *requiem* istorijos Lietuvoje, išanalizuota bene ryškiausias šio žanro darbas lietuvių muzikos istorijoje – Česlovo Sasnausko (1867–1916) *Requiem* e-moll. Parengtas monografijos skyriaus „Daugiabalsės gedulinės Mišios LDK XVII–XVIII a.“ dalies, skyrius „Autoriniai Requiem kūriniai ir jų fragmentai XVIII–XIX a.“ dalis, skyriaus „*Requiem* XIX–XX a. pr.“ poskyris „XIX a.–XX a. pradžios *requiem* rankraščiai Vilniaus archyvuose: šaltinių apžvalga“.

Budzinauskienė, Laima. Studija-šaltinio publikacija preliminarium pavadinimu

„Kompozitorius ir pedagogas Vaclovas Paketūras (1928–2018). Tarp svarainių“, 10 a. l.

Vaclovas Paketūras (1928–2018) – žymus lietuvių kompozitorius, muzikologas, pedagogas. Dar vienas V. Paketūro veiklos baras buvo sodininkystė, išgarsinusi jį kaip svarainių selekcininką ir medžių genėjimo specialistą. Knyga buvo pradėta rašyti profesoriui dar gyvam esant. Ją sudaro penki skyriai: 1) mokslo studija, skirta apžvelgti V. Paketūro kūrybą ir kitas veiklos gaires; 2) V. Paketūro biografija; 3) interviu su V. Paketūru; 4) V. Paketūro straipsnių rinktinė; 5) prisiminimai apie asmenį. Šaltinį papildė priedai – V. Paketūro muzikinių kūrinių sąrašas ir išsami bibliografija.

Šabasevičius, Helmutas. Monografija „Baletas LT. Originalūs baletų ir šokio spektakliai, sukurti Lietuvoje XX a.–XXI a. pradžioje“, 9 a. l.

Knygoje išsamiai apžvelgiami ir analizuojami originalūs baletų ir šokio spektakliai, sukurti profesionalių choreografų Lietuvoje XX a. – XXI a. pradžioje. Originalumas čia suvokiamas kaip savita muzikinė ir (ar) choreografinė forma, suteikta baletui ir šokio spektakliui Lietuvos arba kitų šalių kūrėjų ir pirmą kartą pristatyta Lietuvoje. Daugeliu atvejų tai scenos kūriniai pagal lietuvių kompozitorių kūrinius, tačiau yra atvejų, kai choreografai ar dailininkai originalią formą suteikia ir gerai žinomam klasikinio repertuaro veikalui – pavyzdžiui, Léo Delibes'o „Kopelija“, Piotro Čaikovskio „Spragtukas“, Adolphe'o Adamo „Žizel“ ir kt. Per devyniasdešimt suvirš Lietuvos baletų istorijos metų originalius baletų spektaklius visų pirma kūrė Lietuvos choreografai – Bronius Kelbauskas (1904–1975), Vytautas Grivickas (1925–1990), ELEGIJUS Bukaitis (1941–2020, Alfredas Kondratavičius (g. 1944), Vytautas Brazdylis (g. 1947), Irena Ribačiauskaitė (g. 1945), Egidijus Domeika (1954–1998), Jurijus Smoriginas (g. 1955), Anželika Cholina (g. 1970), Martytas Rimeikis (g. 1980), Marija Simona Šimulynaitė (g. 1983) ir kt. Prie lietuviškos choreografijos diskurso prisidėjo ir kitų šalių choreografai – rusai Konstantinas Bojarskis (1915–1974), Kirillas Simonovas (g. 1977), estas Ūlo Vilimaa (1941–2021), anglas Georgas Williamsonas (g. 1992), lenkai Krzysztofas Pastoras (g. 1956), Robertas Bondara (1984) ir kt. Jų spektakliai buvo kuriami ne tik pagal Lietuvos kompozitorių muziką – baletų scenoje yra atgiję ir Lietuvos istorijos epizodai, ir antikinių mitų bei pasakojimų herojai, ir garsių literatūros kūrinių personažai, taip pat ne kartą imtasi eksperimentų, kurti abstraktūs, nesiūžetiniai spektakliai.

Knygoje aptariami 106 spektakliai: 46 pastatyti Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre (į šį skaičių įeina ir spektakliai, sukurti XX a. I pusėje, kai baletų trupė veikė Valstybės teatre Kaune), 18 – Kauno, 15 – Klaipėdos valstybiniuose muzikiniuose teatruose, 11 – choreografinių projektų teatre „Vilniaus baletas“ (vadovas – choreografas Jurijus Smoriginas), 14 – šokio teatre ACH (vadovė – choreografė Anželika Cholina), 2 – Baltijos baletų teatre (vadovė – choreografė Marija Simona Šimulynaitė).

Remiantis šaltiniais apibūdinama spektaklių choreografinė ir scenografinė forma, pateikiama ikonografinė medžiaga (dekoracijų, kostiumų eskizai, nuotraukos), leidžianti suvokti šių scenos meno kūrinių vizualinius pavidalus. Neaptariami tie baletų spektakliai, kurie Lietuvą pasiekė ir čia buvo pastatyti kaip klasikinių ar šiuolaikinių kūrinių kartotės, neanalizuojama baletų artistų kūryba, išskyrus tuos atvejus, kaip spektaklio dramaturginei ir choreografiniai koncepcijai konkretaus solisto indėlis buvo esmingai svarbus.

Knygos prieduose pateikiamas išsamus spektaklių repertuaras, kūrėjų sąrašai ir spektaklių siužetų santraukos.

Vasinauskaitė, Rasa. Monografijos „Lietuvių teatro kritika 1920–1980 metais“ rankraštis, 12 a. l.

Monografijoje „Lietuvių teatro kritika 1920–1980 m.“ analizuojami lietuvių teatro kritikos raidos etapai, susiję su pirmosios Lietuvos nepriklausomybės ir sovietinės okupacijos laikotarpiais. Apžvelgiant teatro praktikos ir kritikos ryšius išskiriamos iki šiol retai teatro istoriografijoje analizuotos kritikų/recenzentų asmenybės, kultūrinės ir socialinės aplinkybės, taip pat spaudos leidinių bei politinio ir ideologinio lauko įtaka teatro kūrybos vertinimui. Analizuojant laikotarpius atkreipiamas dėmesys į teatro praktikos ir kritikos sąsajas bei priešpriešas, veikiamas ne tik estetinių kriterijų, bet ir ideologinių pažiūrų ir doktrinų, būdingų tiek tarpukario Lietuvos, tiek ir sovietinės Lietuvos periodais. Atkreipiamas dėmesys į nacionalinės kritikos „mokyklos“ formavimosi tendencijas tarpukario Lietuvoje, kurios „iššaldymą“ ir kaitą, susijusią su naujos kartos profesionalių kritikų atsiradimu, matome sovietiniu laikotarpiu. Kritikos raidos istorinis, kultūrinis ir profesinis (teatrinės praktikos) kontekstas, išskleistas monografijoje, tikimasi, turės išliekamąją vertę ir prisidės prie tolesnių Lietuvos teatro kritikos raidos/būklės tyrinėjimų tiek akademinį bei fundamentinių, tiek taikomųjų tyrimų srityse.

Sudaryti straipsnių rinkiniai:

Jurkuvienė, Teresė. Sudaryto kolektyvinio taikomojo mokslo leidinio „Lietuvių liaudies vaizduojamoji dailė: ištakos, raida ir tradicija“, skirto versti į anglų kalbą (10 a. l.) ir to paties pavadinimo leidinio, skirtas publikuoti lietuvių kalba (11,9 a. l.), 2 rankraščiai.

Šie du leidiniai nagrinėja tą pačią temą, tačiau bus skirti skirtingoms auditorijoms. Tai profesionalių menotyrininkų parengta apibendrinta, gausiai iliustruota vaizduojamosios lietuvių liaudies dailės raidos refleksija, kurioje pristatomi esminiai jos reiškiniai, temos ir svarbiausi artefaktai. Vienas straipsnių rinkinys skirtas užsienio auditorijai, todėl jame labiau apibendrintai pristatoma lietuvių liaudies dailės meno rūšys, ištakos, santykis su bažnytine tradicija, išryškinamas jos savitumas ir svarbiausi ikonografiniai siužetai, akcentuojamas kryždirbystės tradicijos tęstinumas. Antroji knyga skirta plačiai Lietuvos visuomenei, todėl atsizvelgiant į auditoriją pakoreguoti tekstai, išplėstos ir pagilintos atskiros pirmoje knygoje paliestos temos, jos papildytos kai kuriais siužetų variantais. Čia daugiau dėmesio skiriama patiems šio meno kūrėjams, liaudies meno raidai ir transformacijoms istorinių lūžių laikais. Leidinyje talpinami dailėtyrininkų T. Jurkuvienės, A. Giniūnienės, R. Stankevičienės, S. Smilingytės-Žeimienės, G. Surdokaitės-Vitienės. S. Urbonienės tekstai.

Mokslo straipsnių rinkinys *Muzika ir teatras: nuo istorinių kontekstų iki šiuolaikinių interpretacijų*, sudaryt. Rasa Vasinauskaitė, 12 a. l.

Straipsnių rinkinys aprėpia platų, tačiau svarbų ir turintį išliekamąją vertę tyrimų lauką: nuo VU saugomų Zabialų dominikonų vienuolyno ir bažnyčios XIX a. muzikinių rankraščių, kompozitoriaus W. A. Gawrońskio (1868–1910) operinės kūrybos, litvako J. Achrono (1886–

1943) muzikinio palikimo, kompozitoriaus J. Nabažo dienoraščių (1944–1954), kompozitorių A. Martinaičio, P. Vasko gamtinių motyvų, Vydūno teatro filosofijos, baleto artisto ir choreografo N. Zverevo kūrybos analizės iki naujausius scenos meno pokyčius pristatančių tekstų, skirtų muzikinės spektaklio dramaturgijos / spektaklio-koncerto, miesto ir ne-miesto aplinkos poveikio teatro kūrybai, režisierių Y. Ross ir K. Lupos bei aktorių vaidmenų jų spektakliuose, juolab teatro tvarumo, bendruomeniškumo, socialinės atsakomybės problematikos pasaulinės pandemijos akivaizdoje analizei. Supažindinama su iki šiol akademinėi ir plačiai visuomenei neprieinamais šaltiniais, istoriniais faktais, asmenybėmis ir jų kūryba, įvardijamos ir įvertinamos ryškiausios šiandienos muzikos ir scenos meno kūrybos tendencijos, menininkai, laiko ir aplinkos meninėms praktikoms keliami iššūkiai. Svarbiausia šiuos tyrimus vienijanti gija – meninio ir kūrybinio tapatumo, autentiškumo paieškos keičiantis istoriniams ir kultūriniais kontekstams, liudijančios daugiasluoksnį ir daugiabalsį Lietuvos muzikos ir teatro kultūros sluoksnį. Straipsnių autoriai: V. Bakutytė, L. Budzinauskienė, J. Landsbergytė-Becher, K. Rupeikaitė, V. Markeliūnienė, Š. El Raed (Trunkūnaitė), H. Šabasevičius, A. Petrikienė, R. Vasinauskaitė, A. Martišiūtė, R. Balevičiūtė, A. Braškytė, R. Renevytė.

4. PUBLIKUOTI MOKSLINIŲ TYRIMŲ REZULTATAI

MONOGRAFIJOS

Landsbergytė, Jūratė. *Baltiškasis fenomenas vargonų garsovaizdžiuose [Baltic Phenomenon in Organ Soundscapes]*, Vilnius: LKTI, 2020, p. 350. ISBN 609-8231-01-4

Jurkuvienė, Teresė. *Lietuvių tautinis kostiumas: liaudies drabužių interpretacijos XX amžiuje*, Vilnius: LKTI, 2020, p. 380. ISBN 978-609-8231-26-7.

Rupeikaitė, Kamilė. *Dialogai. Kompozitorius Anatolijus Šenderovas [Dialogues. Composer Anatolijus Šenderovas]*, Vilnius: LKTI, 2020, p. 304. ISBN 978-609-8231-23-6

STUDIJS

Šatavičiūtė-Natalevičienė, Lijana. *Salvinija Giedrimienė. Kelias / Way*, Vilnius: Lietuvos dailininkų sąjunga, Lietuvos dailės muziejus, 2019. ISBN 978-609-95312-8-1

Šabasevičius, Helmutas. *Šokio erdvėse. Baleto solistės Loretos Bartusevičiūtės kūryba*, Vilnius: „Krantų redakcija“, LKTI, 2020, p. 207. ISBN 978-9955-857-32-7

KOLEKTYVINIAI VEIKALAI, STRAIPSNIŲ RINKINIAI:

Excellentia virtutum: šventieji Lietuvos kultūroje, sudaryt. **Asta Giniūnienė**, moksl. red. **Regimanta Stankevičienė, Dalia Vasiliūnienė**, Vilnius: LKTI, 2019, p. 343. ISBN 978-609-8231-13-7.

Veliuonos bažnyčia. Istorija, architektūra ir dailė, sudaryt. **Asta Giniūnienė**, Svetlana Poligienė, [Veliuona]: Veliuonos krašto istorijos muziejus, 2021, p. 435. ISBN 978-609-96241-0-5.

Dailės istorijos studijos, t. 8: Community and Utopia: Artist's Colonies in Eastern Europe from the Fin-de-Siècle to Socialist Period, sudaryt. **Laima Sургailienė (Laučkaitė)**, Marina Dmitrieva, Vilnius: LKTI, 2017, 232 p. ISSN 1822-2285, ISBN 978-9955-868-98-9.

Menotyra, sudaryt. **Helmutas Šabasevičius**, Vilnius: LMA leidykla, 2017, t. 24, Nr. 2. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/issue/view/392>

Menotyra, sudaryt. **Vytautė Markeliūnienė**, Vilnius: LMA leidykla, 2017, t. 24, Nr. 3. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/issue/view/403>

Menotyra, sudaryt. **Helmutas Šabasevičius**, Vilnius: LMA leidykla, 2018, t. 25, Nr. 2. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/issue/view/435>

Menotyra, sudaryt. **Laima Budzinauskienė**, Vilnius: LMA leidykla, 2018, t. 25, Nr. 3. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/issue/view/445>

Menotyra. Autorystė Lietuvos vizualiojoje kultūroje: vertinimai ir kūrybos praktikos, sudaryt. **Aistė Lugovojienė (Paliušytė)**, Vilnius: LMA leidykla, 2018, t. 25, Nr. 4. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/issue/view/461>

Menotyra, sudaryt. **Helmutas Šabasevičius**, Vilnius: LMA leidykla, 2019, t. 26, Nr. 2. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/issue/view/475>

Menotyra, sudaryt. **Helmutas Šabasevičius**, Vilnius: LMA leidykla, 2020, t. 27, Nr. 2. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/issue/view/515>

Menotyra, sudaryt. **Kamilė Rupeikaitė**, Vilnius: LMA leidykla, 2020, t. 27, Nr. 3. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/issue/view/522>

Menotyra, sudaryt. **Helmutas Šabasevičius**, Vilnius: LMA leidykla, 2021, t. 28, Nr. 1–2. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/issue/view/561>

Meno istorijos studijos. Art history studies, t. 9: Nepatogus paveldas. Uncomfortable heritage, sudaryt. ir įžangos autorė **Giedrė Jankevičiūtė**, Vilnius: LKTI, 2021, ISSN 2783-6193.

Meno istorijos studijos. Art history studies, t. 10, sudaryt. **Lina Balaišytė, Gabija Surdokaitė-Vitienė**, Vilnius: LKTI, 2021, ISSN 2783-6193.

ŠALTINIŲ PUBLIKACIJOS

Jankevičiūtė, Giedrė. *Petras Repšys: medaliai ir plaketės*, katalogas, Vilnius: Lietuvos nacionalinis muziejus, 2017. 248 p., iliustrac. – ISBN 978-609-8039-99-3.

Pažaislio kamaldulių vienuolyno XVIII–XIX a. vizitacijų aktai [serija: Lietuvos istorijos šaltiniai, t. XIV], parengė **Mindaugas Paknys**, Vilnius: LKTI, 2019.

Nuo Juozo Naujalio iki Eduardo Balsio. Muzikologės Onos Narbutienės straipsniai [From Juozas Naujalis to Eduardas Balsys. Ona Narbutienė's musicological works], sudaryt. **Vytautė Markeliūnienė**, Vilnius: LKTI, 2020, ISBN 978-609-8231-30-4.

Stankevičienė, Regimanta. *Ispanijoje užgimęs, Antakalnyje pamiltas: Jėzaus Nazariečio atvaizdai Lietuvoje. Parodos knyga*, Vilnius: Bažnytinio paveldo muziejus, LKTI, 2021, p. 304., iliustrac. ISBN 978-609-8151-21-3.

PUBLIKUOTI TAIKOMIEJI MOKSLO LEIDINIAI

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. *Vilnius. Topophilia. Vilniaus vaizdai iš advokatų kontoros „Ellex Valiūnas“ kolekcijos*, katalogas, Vilnius: Ellex Valiūnas, 2017, 104 p., ISBN 978-609-95883-2-2.

Jūratė Marija Trilupaitienė. Bibliografija, sudaryt. **Laima Budzinauskienė**, Vilnius: Nacionalinis muziejus, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, 2018, p. 77.

Jankevičiūtė, Giedrė (su kitais), *Daiktų istorijos. Stories of Things*, katalogas, sudaryt. Giedrė Jankevičiūtė, Karolina Jakaitė, Ernestas Parulskis, Gintautė Žemaitytė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2018; <https://www.lndm.lt/daiktu-istorijos-lietuvos-dizainas-1918-2018-parodos-katalogas/>

Jankevičiūtė, Giedrė; Janonienė, Rūta; Tarandaitė, Dalia. *Po Italijos saule. XVIII a. – XX a. pirmos pusės Lietuvos dailininkai Italijoje*, katalogas, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2019, t. 1: 376 p., iliustr.; t. 2: 264 p., iliustr. – ISBN 978-609-426-128-2, ISBN 978-609-426-129-9.

Grigoravičienė, Erika, Paberžytė, Ugnė. *Gyvūnas – žmogus – robotas (Animal – Human – Robot)* parodos katalogas/straipsnių rinkinys, Vilnius: MO muziejus, 2019, 270 psl., iliustr., santrauka angl. k. ISBN 978-609-8136-18-0

MOKSLO STRAIPSNIAI

1. Tema: LDK dailės istorijos tyrimai.

Балайшыце, Ліна. Дзеля ўслаўлення ўладара, дзеля памяці пра ўслаўляльніка. Урачыстасці ў Вільні, прысвечаныя Аўгусту III, *Arche*, 2017, № 2: *Гарадская гісторыя Беларусі*. Электроннае выданьне, р. 182–199.
<https://arche.by/item/6398>

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Antiques in the collections of the Radziwiłł family in the Wettin era, *Collecting Antiquities from the Middle Ages to the End of the Nineteenth Century*, ed. A. Kubala, Kraków: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, 2021, p. 55–82.
<https://doi.org/10.12797/9788381385862.02>

2. Tema: Sakralinės dailės paveldo tyrimai

Paknys, Mindaugas. Realizacje Michelangelo Palloniego w Pożajściu, ze szczególnym uwzględnieniem cyklu fresków dotyczących życia bł. Bogumiła (nowe badania ikonografii przedstawię), *Michelangelo Palloni, malarz fresków*, pod red. E. Modzelewskiej, Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Warszawie, 2017, p. 55-81. ISBN 978-83-63580-90-2

3. Tema: XX–XXI a. dailės raidos ir sklaidos tyrimai.

Jankevičiūtė, Giedrė; Laučkaitė, Laima. Expressionism in Lithuania: from German artistic import to National Art, *The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context*, sudaryt. I. Wünsche, Routledge, 2018, p. 134–157. ISBN 978-1-138-71255-3;
www.taylorfrancis.com/books/e/97811351778008

Jankevičiūtė, Giedrė. Modern and National at the Same Time: The Dilemma of Lithuanian Architecture of the Interwar Period, *Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa. Not just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe*, sudaryt. Beate Störckuhl, Rafał Makąła, [serija: Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, t. 77], Berlin-Boston: De Gruyter/Oldenburg, 2020, p. 235–259. ISBN 978-3-11-065876-7.

<https://www.degruyter.com/view/title/557834>

[turinys atidaromas, paspaudus nuorodą „look inside“ po viršelio nuotrauka]

Jankevičiūtė, Giedrė. Through the eyes of witnesses: visual evidence of the ghetto life in Vilnius and Kaunas during World War II, *Art and the Holocaust: Reflection for the common future*, ed. by Marina Gehta, Riga: Museum Jews in Latvia, Riga Jewish community, 2021, p. 36–48. ISBN 978-9934-23-419-4.

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. The Heritage of Vilnius in the Eyes of German Art Historians during World War I, *Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg, / Visuelle Geschichtskultur*, Band 16, hrsg. von Robert Born und Beate Störckuhl, Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2017, p. 141–158, ISBN 978-3-412-50716-9.

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Woman Artists of Marianne Werefkin's Circle: Sisters or Rivals? The Case of Vera Abegg-Verevkine, *Marianne Werefkin and the Woman Artists in her Circle/ Avant-Garde Critical Studies*, vol. 33, edited by Tanja Malycheva, Isabel Wünsche, Leiden, Boston: Brill, Rodopi, 2017, p. 80–91, ISSN 1387-3008; ISBN 978-90-04-32897-6 (hardbook), ISBN 978-90-04-33314-7 (e-book).

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Our Alien Legacy: German Art during World War I in Vilnius, *Kunstiteaduslikke Uurimusi /Studies in Art and Architecture* (Tallinn), edited Kristiana Abele, 2018, vol. 27/1–3, p. 153–173. ISSN-1406-2860.

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Giedre Jankevičiūtė, Expressionism in Lithuania: from German Artistic Import to National Art, in: *The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context*, ed. Isabel Wünsche, New York, London: Taylor and Francis, 2019, Print ISBN: 9781138712553, eBook ISBN: 9781315200088, p. 134–157.

<https://www.routledge.com/The-Routledge-Companion-to-Expressionism-in-a-Transnational-Context/Wunsche/p/book/9781138712553>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Stanisław Bohusz-Sięstrzeńcewicz w Wilnie, *Stanisław Bohusz-Sięstrzeńcewicz 1869-1927*, sudaryt. Eliza Ptaszyńska, Suwałki: Muzeum Okręgowe w Suwałkach, 2021, p. 26–44.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Juris Bergins: Creative work as a search for identity, *Ceramics: Art and Perception* (Darlinghurst, Australija: Mansfiels Ceramics), 2018, No 1 (107), p. 76–81. ISSN 1035-1841. <https://www.aic-iac.org/wp-content/uploads/Ceramics-ArtPerception-No.107-2018-1.pdf>

4. Tema: Muzikos ir scenos meno tyrimai: kontekstai ir interpretacijos

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Reconceptualisation of Lithuanian National Identity Before the Romanticism Period in K. Sabaliauskaite's "Silva Rerum", *Contemporary Literary Studies. Within the Framework of Valentyna Fesenko's Scholarly Quest*, Kyiv: Kyiv National Linguistic University, 2018, t. 15, p. 123–129. ISSN 2411-388

<http://litdepartment.blogspot.com/2015/10/call-for-papers-international.html>

http://litdepartment.blogspot.com/p/blog-page_29.html

Landsbergytė-Becher, Jūratė. The Apocalypse and War Images in XXI century Lithuanian Music, *Perspectives of Baltic Philology III. The Apocalypses of the Baltic Worlds*, Poznan: Wydawnictwo Rys, 2017, p. 135–148. ISBN 978-83-65483-58-4

www.perspectivesofbalticphilology.pl

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Apokalipsės ir karo vaizdiniai XXI a. lietuvių muzikoje, *Perspectives of Baltic Philology III. The Apocalypses of the Baltic Worlds*, Poznan: Wydawnictwo Rys, 2017, p. 135–148. ISBN 978-83-65483-58-4

[J.04~2017~1580848693653.pdf \(lituanistikadb.lt\)](http://www.lituanistikadb.lt/J.04~2017~1580848693653.pdf)

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Diverse intermedial aspects by Lithuanian composer Onutė Narbutaitė interpretation of R. M. Rilke, *Literary Dimensions of Ludic and spectacular cultural forms. Collection of Scholarly Essays Issue 14.* Kiev: Kiev National Linguistic University, 2017, p. 517–527. ISSN 2411-3883

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Linguistic Aspects of Statehood in the Latest Lithuanian Literature. *The Comeback of History. 5th International Conference on Applied Linguistics Issues (ALI 2018).* Selected Papers E-book. Published by ISCDBU (ISTANBUL), p. 37–42. ISBN 978-964-9454

[5th International Conference of Applied Linguistics Issues \(2018 22-23 October 2018 in Istanbul Turkey\) - Eurasian Applied Linguistics Society \(eurasianals.org\)](#)

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Body and soul: controversies of aesthetics of postmodernism in post-soviet space. *Body and corporeality in cultural and literary contexts.* Collections of scholarly essays. Contemporary Literary Studies 16. Kiev: National Linguistic University, 2019, p. 199–208. ISSN 2411-3883

<http://literature-studio.knlu.edu.ua/>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Literature in the Political Context of 1990-s: Return of the Non-occupied. *Political Events of 1980-1990 and Literary Discourse.* Tbilisi: Sh. Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2019, p. 154–174. ISBN 978-9941-13-919-2, ISSN 1978-5363 www.press.edu.ge

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Phenomenology of the *Front Line* in Lithuanian Contemporary Cultural Landscape. *Contemporary Linguistic Studies. Volume 18, 2021.* Kiev: Kiev National Linguistic University, 2021, p. 66–73. UDK 78.036(474.5) (045)

<https://doi.org/10.32589/2411-3883.18.2021.246957>

Vasinauskaitė, Rasa. Classics on the Soviet Lithuanian Stage: The case of Juozas Miltinis' Theatre. *Classics and Communism in Theatre. Graeco-Roman Antiquity on the Communist Stage,* ed. by David Movrin and Elżbieta Olechowska, Warsaw-Ljubljana: University of Ljubljana-Faculty of Arts, Wydawnictwo DiG, Wydział Artes Liberales, 2019, p. 99–120. ISBN 978-83-286-0062-1; ISBN 978-961-06-0209-5

<https://knjigarna.ff.uni-lj.si/si/izdelek/1909/classics-and-class-in-theatre-graeco-roman-antiquity-on-the-communist-stage/>

<http://al.uw.edu.pl/book/classics-and-communism-in-theatre-graeco-roman-antiquity-on-the-communist-stage/>

Vasinauskaitė, Rasa. “What Is Hecuba to Him or He to Hecuba?” or the Theatre of Oskaras Koršunovas(1); Eimuntas Nekrošius: The Poetics of Paradise and Hell(2), *20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe. 30 Years After the Fall of the Iron Curtain,* editors Kalina Stefanova, Marvin Carlson, New York: Palgrave Macmillan, 2021, p. 85–96, 147–158. ISBN 978-3-030-52934-5, ISBN 978-3-030-52935-2

<https://doi.org/10.1007/978-3-030-52935-2>

<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-52935-2>

LIETUVOS SPAUDOJE

1. Tema: LDK dailės istorijos tyrimai.

Balaišytė, Lina. „Laimingos revoliucijos“ šventės: apie Gegužės 3-iosios konstitucijos metines Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje, *Menotyra*, Vilnius: LMA leidykla, 2017, t. 24, Nr. 4, p. 260–273, ISSN 1392-1002

<https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3594>

<https://doi.org/10.6001/menotyra.v24i4.3594>

Balaišytė, Lina. Rusų karininkija kasdieniniame ir šventiniame XVIII a. Vilniaus gyvenime: taikaus sugyvenimo regimybė, *XVIII amžiaus studijos*, t. 4: *Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė. Visuomenė. Kasdienybės istorija*, sudaryt. R. Šmigelskytė-Stukienė, Vilnius: Lietuvos istorijos institutas, 2018, p. 229–243.

<https://www.istorija.lt/data/public/uploads/2021/06/2018-xviii-a.-studijos-t.-4-10-lina-balaisyte-rusu-karininkija-kasdieniniame-p.-229-243.pdf>

<https://doi.org/10.33918/XVIIIastudijos/t.4/a10>

Balaišytė, Lina. Dailininkas XVIII amžiuje: karjeros galimybės, *XVIII amžiaus studijos*, t. 5: *Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė. Luomas. Pašaukimas. Užsiėmimas*, sudaryt. R. Šmigelskytė-Stukienė, Vilnius: Lietuvos istorijos institutas, 2019, p. 229–253

Balaišytė, Lina. Kaukių baliai ir XVIII a. visuomenė, *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 96: *Kaukė ir veidas: atvaizdo istorijos aspektai*, sudaryt. T. Račiūnaitė, Vilnius: VDA leidykla, 2020, p. 163–186. ISSN 1392-0316

http://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta_96/Acta_96_6_Balaisyte.pdf

<https://doi.org/10.37522/aaav.96.2020.50>

Kaladžinskaitė, Auksė. Architektai Fontanos Abiejų Tautų Respublikoje. Klano istorija, *Menotyra*, sudaryt. J. Širkaitė, Vilnius: LMA leidykla, 2020, Nr. 1, p. 1–14, ISSN 1392-1002

<https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/4238/3221>

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Vizualumas Radvilų laidotuvių iškilmėse XVIII amžiuje, *Menotyra*, Vilnius: LMA leidykla, 2017, Nr. 4, p. 243–259.

DOI: <https://doi.org/10.6001/menotyra.v24i4.3593>

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Apie dailės kūrinio autorystės reikšmę XVIII a. Radvilų dvare, *Menotyra: Autorystė Lietuvos vizualiojoje kultūroje: vertinimai ir kūrybos praktikos*, sudaryt. A. Paliušytė, Vilnius: LMA leidykla, 2018, nr. 4, p. 286–30.

DOI: <https://doi.org/10.6001/menotyra.v25i4.3907>

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Dailininkų mokymas Radvilų dvare XVIII amžiuje, *XVIII amžiaus studijos*, t. 5: *Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė. Luomas, pašaukimas, užsiėmimas*, sudaryt. R. Šmigelskytė-Stukienė, Vilnius: Lietuvos istorijos instituto leidykla, 2019, p. 84–106.

2. Tema: Sakralinės dailės paveldo tyrimai.

Giniūnienė, Asta. Didžiosios savaitės inscenizacija Švėkšnos bažnyčioje XVIII a. II pusėje – XIX a. I pusėje, *Menotyra*, 2017, t. 24, Nr. 1, sudaryt. G. Surdokaitė-Vitienė, Vilnius: LMA leidykla, p. 17–36. ISSN 1392-1002.

Giniūnienė, Asta. Nauji duomenys apie kultūros paveldo objektus: Šventųjų Krispino ir Krispinijono paveikslai; Dominikonų vienuolio Liudviko Grincevičiaus portretas; Petro Rozalino, P. T. Petraševičiaus, T. Butkevičiaus paveikslai, *Kultūros paminklai*, sudaryt. J. Bardauskas, Vilnius: Savastis, 2017, Nr. 21, p. 195–200. UDK 719(474.5).

Giniūnienė, Asta. Dotnuvos Viešpaties Apreiškimo Švč. Mergelei Marijai bažnyčios tapybos kūriniai, *Menotyra*, 2018, T. 25, Nr. 1, sudaryt. G. Surdokaitė-Vitienė, Vilnius: LMA leidykla, p. 12–33. ISSN 1392-1002.

Giniūnienė, Asta. Nauji duomenys apie Kultūros paveldo objektus: Kontūrinis paveikslas „Karalius Dovydas“; Nauji duomenys apie Palūšės bažnyčios dailės objektus; Nauji duomenys apie Deltuvos bažnyčios dailės objektus, *Kultūros paminklai*, 2018, Nr. 22, sudaryt. J. Bardauskas, Vilnius: Savastis, p. 162–172. ISSN 1392-155X.

Giniūnienė, Asta, Kruopaitė, Laima, Žičkuvienė, Greta, Atrastos ir restauruotos skulptūros iš Vilniaus universiteto, *Vilniaus universitetas: tradicijų tąsa, pertrūkiai ir išradimai*, Vilnius: Vilniaus universitetas, 2018, p. 9–26. ISBN 978-609-07-0041-9.
Internetinė nuoroda: <http://www.muziejus.vu.lt/lt/apie-mus/nuorodos>

Giniūnienė, Asta. Šventųjų ir palaimintojo Mykolo Giedraičio paveikslai atgailos kanauninkų Videniškių bažnyčioje, *Excellentia virtutum: šventieji Lietuvos kultūroje* (serija *Religinės kultūros paveldo studijos* 4), sudaryt. A. Giniūnienė, Vilnius: LKTI, 2019, p. 105–126. ISBN 978-609-8231-13-7.

Giniūnienė, Asta, Poligienė, Svetlana. Apie Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčioje rastus relikvijorius, jų puošybą ir relikvijas, Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčioje inventorizuotų relikvijorių katalogas, *Excellentia virtutum: šventieji Lietuvos kultūroje* (serija *Religinės kultūros paveldo studijos* 4), sudaryt. A. Giniūnienė, Vilnius: LKTI, 2019, p. 191–222. ISBN 978-609-8231-13-7.

Giniūnienė, Asta. Nauji duomenys apie XIX a. vid. Žemaičių vyskupijos bažnyčioms kūrusius dailininkus; Nauji duomenys apie paveldo objektus: Petras Lukošius; Monstrancija, *Kultūros paminklai*, 2019, Nr. 23, sudaryt. J. Bardauskas, Vilnius: Savastis, p. 185–193, 198–200, ISSN 1392-155X.

Giniūnienė, Asta. Nauji duomenys apie Kryžiaus kelio paveikslus; „Nauji duomenys apie paveldo objektus: Jonas Zenkevičius. Paveikslas „Šv. Antanas Paduvietis“; Dominykas Sodžius. Paveikslas „Jėzus kape“, *Kultūros paminklai*, 2020, Nr. 24, sudaryt. J. Bardauskas, Vilnius: Savastis, p. 148-153, ISSN 1392-155X.

Giniūnienė, Asta. Tapybos palikimas; Tapyba; Bažnytiniai reikmenys [Triangulis], *Veliuonos bažnyčia. Istorija, architektūra ir dailė*, sudaryt. A. Giniūnienė, S. Poligienė, [Veliuona]: Veliuonos krašto istorijos muziejus, 2021, p. 158–217, 370, 317. ISBN 978-609-96241-0-5.

Giniūnienė, Asta. Švč. Mergelės Marijos atvaizdai atgailos kanauninkų Videniškių bažnyčioje, *Meno istorijos studijos*, 2021, t. 10, sudaryt. L. Balaišytė, G. Surdokaitė-Vitienė, Vilnius: LKTI, p. 7–32. ISSN 2783-6193.

Giniūnienė, Asta. Nauji duomenys apie paveldo objektus: Paveikslas „Šv. Leonardas iš Porto Mauricijaus“; Georgijus Molokinas. Procesijų altorėlis su dvipusiu paveikslu „Švč. Mergelės Marijos Snieginės apsireiškimas“ / „Piligrimai prie Lurdo grotos“; Rapolas Jakimavičius. Skulptūra „Maloningoji Švč. Mergelė Marija“, *Kultūros paminklai*, 2021, Nr. 25, sudaryt. J. Bardauskas, Vilnius: Savastis, p. 171–176, ISSN 1392-155X.

Paknys, Mindaugas. Pažaislio kamaldulių sodai, *Sodai: tradicijos, įvaizdžiai, simboliai Lietuvos kultūroje*, sudaryt. R. Janonienė, serija: *Acta Academiae Artium Vilnensium*, t. 88-89, Vilnius, VDA leidykla, 2018, p. 69-76. ISBN 9786094472954

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Gediminaičių stulpų vaizduosena tarpukariu – tautinio ir pilietinio kodo kūrimas, *Lietuvybė Kazio Šimonio ir kitų XX a. pirmųjų dešimtmečių menininkų kūryboje*, Kupiškio etnografijos muziejus, 2017, p. 42–60. ISBN 978-9955-659-84-6

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Devociniai paveikslėliai – vakarykščio pasaulio atšvaitai, *Vakarykščio pasaulio atgarsiai*, [mokslinių straipsnių rinkinys, skirtas Lietuvos valstybės atkūrimo 100-osioms metinėms], sud. M. Matulytė, R. Juzefovičius, R. Balsys, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, LKTI, 2018, p. 119–129. ISBN 9786094261244

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Apie šventuosius Juozapo Angrabaičio 1893 m. platintuose religiniuose paveikslėliuose, *Lietuvių katalikų mokslo akademijos metraštis*, t. 43, sud. M. Vaicekauskas, Vilnius: Lietuvių katalikų mokslo akademija, 2020, p. 135–172. ISSN 1392-0502.

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Juozas Tumas-Vaižgantas ir Lietuvai pagražinti draugija, *Colloquia*, nr. 44, sudaryt. G. Vanagaitė, Vilnius: Lietuvos literatūros ir tautosakos institutas, 2020, p. 65–85. ISSN 1822-3737

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Apie žemaičių menininką: žinomas nežinomas Antanas Kazonas (1888–1981), *Žemaitija: savivaizdžiai, reprezentacijos, atmintys*, Sud. D. Mačiulis, J. Skurdauskienė, Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2021, p. 191–204. ISBN 978-609-481-120-3.

Stankevičienė, Regimanta. Stebuklingojo Krekenavos Švč. Mergelės Marijos paveikslo kilmė, ikonografiniai šaltiniai ir kontekstai, *Menotyra*, sudaryt. G. Surdokaitė-Vitienė, t. 25, Nr. 1, Vilnius: LMA leidykla, 2018, p. 35–55. ISSN 1392-1002

Stankevičienė, Regimanta. Iškalbingai apie tamsųjį priešaušrį bylojanti... – Jono Vitarto „Krekenavos byla“, *Menotyra*, sudaryt. G. Surdokaitė, t. 26, Nr. 1, Vilnius: LMA leidykla, 2019, p. 16–30. ISSN 1392-1002 / ISSN 2424-4708

<https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3927/2726>

Stankevičienė, Regimanta. Trinitorių šventieji šio ordino ir kitose Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės bažnyčiose, *Excellentia virtutum: šventieji Lietuvos kultūroje* (serija *Religinės kultūros paveldo studijos* 4), sudaryt. A. Giniūnienė, Vilnius: LKTI, 2019, p. 149–190. ISSN 2029-2821.

Surdokaitė-Vitienė, Gabija. Šv. Antano Paduviečio gyvenimas ir darbai Vilniaus pranciškonų bažnyčios skliauto tapyboje, *Excellentia virtutum: šventieji Lietuvos kultūroje* (serija *Religinės kultūros paveldo studijos* 4), sudaryt. A. Giniūnienė, Vilnius: LKTI, 2019, p. 67–104. ISBN 978-609-8231-13-7.

Surdokaitė-Vitienė, Gabija. Skausmingosios Švč. Mergelės Marijos siužetai Lietuvos liaudies dailėje: pirmavaizdžio problema ir populiarumas, *Meno istorijos studijos*, sudaryt. L. Balaišytė, G. Surdokaitė-Vitienė, Vilnius: LKTI, 2021, t. 10, p. 33–45. ISSN 2783-6193.

Vasiliūnienė, Dalia. Pamokslininkų ordino šventųjų reprezentacija Lietuvos bažnyčiose, *Excellentia virtutum: šventieji Lietuvos kultūroje* (serija *Religinės kultūros paveldo studijos* 4), sudaryt. A. Giniūnienė, Vilnius: LKTI, 2019, p. 127–148. ISBN 978-609-8231-13-7.

3. Tema: XX–XXI a. dailės raidos ir sklaidos tyrimai.

Grigoravičienė, Erika. Evaldas Jansas: *enfant terrible* ar universalus genijus?, *Dailė*, Vilnius: artseria, 2017, Nr. 1, p. 48–55, ISSN 0130-6626

Grigoravičienė, Erika. Modernizacija, (post)modernizmai, naujasis modernizmas: Lietuvos dailės nuo XX a. 6-ojo dešimtmečio pabaigos istorijos sąvokos (Modernisation, (Post)modernities, and New Modernism: The Concepts of Lithuanian Art History Starting from the Late 1950s), *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 95: *Ar buvo tylusis modernizmas Lietuvoje? / Was There a Quiet Modernism in Lithuania?*, sudaryt. E. Lubytė, 2019, p. 53–85, ISSN 1392-0316.

https://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta_95_/Acta_95_03_Grigoraviciene.pdf

Grigoravičienė, Erika. Intermedialumas ir bioįvairovė XX a. 9–10-ojo dešimtmečio Lietuvos dailėje, arba Dviejų kengūrų pasakojimas (Intermediality and Biodiversity in Lithuanian Art of the 1980s and 1990s, or A Tale of Two Kangaroos), *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 99: *Fotografija: tarpininkės vaidmenys kultūroje / Photography: Its Roles as an Intermediary in Culture*, sudaryt. A. Narušytė, 2020, p. 224–260, ISSN 1392-0316.

https://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta_99/Acta_99_08.pdf

Jankevičiūtė, Giedrė. Dailininkas politikos spąstuose: Lietuva 1939–1944 m., *Menotyra*, 2018, t. 25, Nr. 4, p. 317–338. ISSN 1392-1002 (popierinis), ISSN 2424-4708 (online). – www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra

Jankevičiūtė, Giedrė. Dujokaukės įvaizdis Lietuvos XX a. 4 dešimtmečio vizualinėje kultūroje: karo nuojautos ženklai. *Acta academiae artium vilnensis*, t. 96: *Kaukė ir veidas*, sudaryt. T. Račiūnaitė, Vilnius: VDA leidykla, 2020, p. 260–285. ISSN 1392-0316

http://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta_96/Acta_96_9_Jankeviciute_su_Latga.pdf;

<https://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=13920316&AN=144863107&h=DW0wBuBV%2fwqyktd6i4Q05m3cmRjLXRgQz8%2fFggc%2bPVdv7%2bbXyKgvOb9kXIzh9HuXYp4Gb2jFi2YF7yb3%2f%2bmrw%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d13920316%26AN%3d144863107>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. The Iconography of Jewish Vilna during the First World War, *Colloquia*, vol. 48, sudaryt. R. Racėnaitė, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2021, p. 113–137. ISSN 1822-3737

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Tapatybės ženklai nacionalinio sąjūdžio laikotarpio interjeruose. XX a. pirmoji pusė, *Lietuvybė Kazio Šimonio ir kitų XX a. pirmųjų dešimtmečių dailininkų kūryboje*, sudaryt. D. Jutkienė, Kupiškis: Kupiškio etnografijos muziejus, 2017. ISBN 978-9955-659-84-6.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Tarp praeities ir ateities: tradicijos ir naujovės tarpukario Lietuvos dailių amatų edukacijos sistemoje, *Vakarykščio pasaulio atgarsiai*, sudaryt. M. Matulytė, R. Juzefovičius, R. Budrys, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, LKTI, 2018, p. 184–195. ISBN 978-609-426-124-4.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Tautodailės atgimimo sąjūdis tarpukario Lietuvoje, *Tautodailės metraštis*, 2018, nr. 34, sudaryt. G. Jurgaitienė, Vilnius: Lietuvos tautodailininkų sąjunga, 2018, p. 4–13. ISSN 1392-8198.

<http://lietuvostautodaile.lt/leidyba/metrasciai/899-tautodailes-metrastis-nr-34-lietuvai-100-2018>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Modernizmo lūžio kartos atstovė, *Marija (Marijona) Rinkevičiūtė-Žilevičienė – tapatybės paieškos mene ir dizaine*, sudaryt. E. G. Bogdanienė, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2018, p. 65–138. ISBN 978-609-447-300-5.
2020

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Tradicinių amatų atgimimas tarpukario Žemaitijoje, *Žemaitija = Samogitia*, sudaryt. M. Iršėnas, A. Butrimas, Vilnius: VDA leidykla, 2020, p. 381–392. ISBN 978-609-447-344-9.

<http://leidykla.vda.lt/lt/leidinys/1295445893/zemaitija-samogitia>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Tautodailės atgimimo sąjūdis Žemaitijoje XX a. pirmojoje pusėje, *Tautodailės metraštis*, 2020, Nr. 41, p. 31–37. ISSN 1392-8198.

<http://lietuvostautodaile.lt/leidyba/metrasciai/1118-tautodailes-metrastis-tautodailes-metrai-nr-41-2020>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Prie liaudies meno tyrimo ištakų: ankstyvoji Pauliaus Galaunės tautodailės puoselėjimo veikla, *Meno istorijos studijos*, t. 10, sudaryt. L. Balaišytė, G. Surdokaitė-Vitienė, Vilnius: LKTI, 2021, p. 105–129. ISSN 2783-6193.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Kolekcija įkvepia: meno rinkinys kaip kūrybos šaltinis, *Akims ir sielai: meno kolekcionavimo praktikos ir istoriniai kontekstai*: mokslo straipsnių rinkinys, Vilnius: Lietuvos nacionalinis muziejus, 2021, p. 13–22. ISBN 978-609-478-050-9.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Suderinti (ne)suderinama: tapatumo paieškos ankstyvajame sovietiniame tekstilės dizaine („Kauno audinių“ atvejis), *Acta Academiae Artium Vilnensis*, t. 103: *Dizaino procesai*, sudaryt. K. Jakaitė, Vilnius: VDA leidykla, 2021, p. 17–56. ISBN 1392-0316.

DOI: 10.37522/aaav.103.2021.79.

https://leidykla.vda.lt/Files/file/ACTA_103/Acta_103_03.pdf

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Tarp laisvo menininko ir aplinkos konstruotojo: Juozo Kaminsko veikla tarpukario Panevėžyje, *Iš Panevėžio praeities. Juozas Zikaras ir jo kultūrinė aplinka*, sudaryt. A. Astramskas, Z. Pikelytė, Panevėžys: Panevėžio kraštotyros muziejus, 2021, p. 73–92. ISBN 978-609-407-016-7.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Įspūdžiai iš Salvinijos Giedrimienės retrospektyvos „Kelias“, *Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus metraštis 2019–1921*, t. 22, sudaryt. M. Matulytė, Vilnius: Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, 2021, p. 300–309. ISBN 1648-6706.

4. Tema: Muzikos ir scenos meno tyrimai: kontekstai ir interpretacijos.

Budzinauskienė, Laima, Murauskaitė, Rasa. Altono L. Beckerio socialinio teksto teorijos taikymas Česlovo Sasnausko Requiem e-moll (1915) analizei, *Menotyra*, sudaryt. V. Markeliūnienė, Vilnius: LMA, LKTI, 2017, t. 24, Nr. 3, p. 208–228, ISSN 1392-1002 (print), ISSN 2424-4708 (online) [Altono L. Beckerio socialinio teksto teorijos taikymas Česlovo Sasnausko Requiem e-moll \(1915\) analizei | Menotyra \(lmaleidykla.lt\)](https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/4057/2935)

Budzinauskienė, Laima. Užsienio šalių kompozitorių *Requiem* rankraščiai Vilniaus bibliotekų fonduose: XIX–XX a. pradžios šaltinių apžvalga, *Menotyra*, sudaryt. V. Bakutytė, Vilnius: LMA, LKTI, 2019, t. 26, Nr. 3, p. 161–173.

<https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/4057/2935>

Budzinauskienė, Laima. Requiem XIX a. Vilniaus katedroje: ką byloja išlikę muzikiniai rankraščiai? *Lietuvos muzikos paveldo tyrimai. Valstybingumo idėjos ir religinis paveldas*, Kaunas: Kauno miesto muziejus, 2019, p. 56–61. ISBN 978-609-8164-10-7

<https://kaunomuziejus.lt/wp-content/uploads/2019/12/Valstybingumo-idejos-ir-religinis-paveldas1.pdf>

Budzinauskienė, Laima. Atlygis XIX a. bažnyčios muzikai: tarp galimybių ir būtinybių. *Menotyra*, t. 28, Nr. 1–2, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, 2021, p. 17–27. ISSN 1392-1002 DOI: <https://doi.org/10.6001/menotyra.v28i1-2.4607>

<https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/4607>

Klusaitė, Lina. M. Heideggeris ir kalbos paslėptis postmoderniame teatre, *Menotyra*, Sudaryt. Helmutas Šabasevičius, Vilnius: LMA, LKTI, 2017, T. 24, Nr. 2, p. 119–130, ISBN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3481>

Klusaitė, Lina. Patyrimo estetika: viešoji erdvė kaip vidinis miestas (Rimini Protokoll „Nutoleş Vilnius“), *Menotyra*, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, LKTI, 2018, t. 25, Nr. 2, p. 169–179. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3733/2531>

Klusaitė, Lina. Scenos, aktorius ir auditorijos santykio kaita: nuo objekto iki patyrimo. *Teatras – Lietuvos istorijos dokumentas. Mokslinės konferencijos leidinys*, Vilnius: Krantų redakcija, Scenos meno kritikų asociacija, 2019, p. 88–99. ISBN 978-9955-857-28-0 <https://etalpykla.lituanistikadb.lt/object/LT-LDB-0001:J.04~2019~1579622974238/J.04~2019~1579622974238.pdf>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Egzistencializmo motyvai Onutės Narbutaitės kūryboje: opera „Kornetas“, *Logos*, 2017/92, p. 166–176. ISSN 0868-7692 [Logos 92 \(litlogos.eu\)](http://www.litlogos.eu); <http://www.litlogos.eu/L92/Becher.html>

Landsbergytė, Jūratė. Sakralumas baltiškosios tapatybės koncepte, *Socialinių mokslų studijos / Societal Studies*, Vilnius: Mykolo Romerio Universitetas, 2017, 9(2), p. 206–213. ISSN 20292236 (print), ISSN 2029-2244 (online) [SACRALITY IN THE CONCEPT OF BALTIC IDENTITY | Landsbergytė | Societal Studies \(mruni.eu\)](http://www.mruni.eu)

Landsbergytė, Jūratė, Sakralumas baltiškosios tapatybės koncepte, *Socialinių mokslų studijos. Societal Studies*, Vilnius: Mykolo Romerio Universitetas, 2017, Nr. 9 (2), p. 206–213. http://www.mruni.eu/lt/mokslo_darbai/SMS/

Landsbergytė, Jūratė. Choralo estetikos virsmai dabarties lietuvių vargonų muzikoje, *Menotyra*, sudaryt. L. Budzinauskienė, Vilnius: LMA, LKTI, 2018, t. 25, Nr. 3, p. 235–247. <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3802>

Landsbergytė-Becher, Jūratė, Katastrofizmo estetika skylančio minimalizmo transformacijose: žvilgsnis į Mykolo Natalevičiaus kūrybą, *Sovijus*, 2018, 6, Nr. 1, p. 118–126. https://www.sovijus.lt/wordpress/wp-content/uploads/2018/09/Sovijus-T.-6-Nr.-1_118-126_Landsbergyte-Becker.pdf

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Baltiškos Savasties simboliai vargonų kūrybos kontekste. *Symbolis Lietuvos kultūroje*, sud. E. Usačiovaitė. Vilnius. LKTI, 2019, p. 235–252. ISBN 978-609-8231-15-1

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Baltiškojo fenomeno ir lietuviškos tapatybės tradicijų sąveika naujojoje vargonų muzikoje [The Collision of the Baltic Phenomenon and the Lithuanian identity

in the new organ music], *Res Humanitariae XVII*, Klaipėda: Klaipėdos Universitetas, 2020, p. 196–206. ISSN 1822-7708

[Baltiškojo fenomeno ir lietuviškos tapatybės tradicijų sąveika naujojoje vargonų muzikoje | Becher | Res Humanitariae \(ku.lt\)](#); [Baltiškojo fenomeno ir lietuviškos tapatybės tradicijų sąveika naujojoje vargonų muzikoje | Becher | Res Humanitariae \(ku.lt\)](#)

Landsbergytė, Jūratė. Istorinis kontekstas lietuvių muzikoje. Aktualiosios įtampos. *Menotyra*, t. 28, Nr. 1–2, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, 2021, p. 93–109. ISSN 1392-1002, ISSN 2424-4708

DOI: <https://doi.org/10.6001/menotyra.v28i1-2.4613>

<https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/4613>

Markeliūnienė, Vytautė. 1956-ųjų spalio 6 d.: neįvykęs Antano Kučingio „Faustas“. Paraštės, kontekstai ir atodangos, *Ars et praxis*, sudaryt. R. Balevičiūtė, Vilnius: LMTA, 2017, V, p. 169–182. ISSN 2351-4744 http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2018/04/Ars-et-praxis-5_Markeliuniene.pdf

Markeliūnienė, Vytautė. Iš karo metų (1941–1944) muzikinio gyvenimo kontekstų. Religinės muzikos valandos. *Lietuvos muzikos paveldo tyrimai. Valstybingumo idėjos ir religinis paveldas*, sud. Aušra Strazdaitė-Zyberkienė, Kaišiadorys: PRINTĖJA, 2019, p. 93–104. ISBN 978-609-8164-10-7

<https://kaunomuziejus.lt/pristatome-nauja-leidini-skirta-lietuvos-muzikos-paveldo-tyrimams/>

Markeliūnienė, Vytautė. Iš muzikologės Onos Narbutienės korespondencijos. Kompozitoriaus Jeronimo Kačinsko laišakai, *Menotyra*, t. 28, Nr. 1–2, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, 2021, p. 54–65. ISSN 1392-1002

DOI: <https://doi.org/10.6001/menotyra.v28i1-2.4610>

<https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/4610/3803>

Rupeikaitė, Kamilė. Anatolijaus Šenderovo 2015–2017 m. instrumentinė muzika kūrybos raidos kontekste, *Menotyra*, Sudaryt. V. Markeliūnienė, Vilnius: LMA, LKTI, 2017, p. 190–207. ISSN 1392–1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3545>

Rupeikaitė, Kamilė. Arnas Nadelis (1878–1943): modernios vokiškos-žydiškos tapatybės kūrėjas iš Vilniaus, *Menotyra*, t. 28, Nr. 1–2, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, 2021, p. 28–42. ISSN 1392-1002

DOI: <https://doi.org/10.6001/menotyra.v28i1-2.4608>

<https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/4608>

Trinkūnaitė, Šarūnė. Stebuklinė Lietuva: tautinės lauko misterijos tarpukario Lietuvoje, *Menotyra*, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, LKTI, 2017, t. 24, Nr. 2, p. 97–108. ISSN 1392-1002

<https://www.lituanistika.lt/content/67753>

Šabasevičius, Helmutas. Užsienio choreografai – lietuviškos choreografijos kūrėjai, *Menotyra*, Sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, LKTI, 2017, Nr. 2, p. 154–166. ISSN 1392-1002 <https://www.lituanistika.lt/content/67760>

Šabasevičius, Helmutas. Šokėjas ir aktorius XX a. pabaigos Lietuvos baleto teatre: Loretos Bartusevičiūtės atvejis, *Menotyra*, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, LKTI, 2018, p. 180–193. <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3734/2532>

Šabasevičius, Helmutas. Sodo vaizdiniai Lietuvos teatre, *Sodai: tradicijos, įvaizdžiai, simboliai Lietuvos kultūroje / Gardens: Traditions, Images and Symbols in Lithuanian Culture / Acta Academiae Artium Vilnensis / 88–89*, sudaryt. R. Janonienė, Vilnius: VDA leidykla, 2018, p. 279–288. http://leidykla.vda.lt/Files/file/ACTA_89_90/16_H_Sabasevicius_279_288p_Acta_.pdf

Šabasevičius, Helmutas. Baletas Vilniaus jėzuitų teatre, *Menotyra*, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, LKTI, 2019, p. 121–128. <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/4008/2807>

Šabasevičius, Helmutas. Sakraliniai motyvai Lietuvos teatre: pasakojimai, simboliai, prasmės, *Symbolis Lietuvos kultūroje*, sudaryt. E. Usačiovaitė, Vilnius: LKTI, 2019, p. 253–264. ISBN 9786098231151 <https://www.lituanistika.lt/content/88776>

Šabasevičius, Helmutas. Senosios Lietuvos vaizdiniai XX a. pradžios dailėje ir teatre, *Vilniaus kultūrinis gyvenimas ir Šlapeliai*, sudaryt. Alma Lapinskienė, Jolanta Paškevičienė, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019, p. 126–143. ISBN 9786094252471 <http://www.slapiemuziejus.lt/knygos-vilniaus-kulturinis-gyvenimas-ir-slapeliai-pristatymas/>

Vasinauskaitė, Rasa. The Theatre as Conflict or the Multifaceted Stage World of Jonas Vaitkus, *Contemporary Lithuanian Theatre. Names and Performances*, ed. by Ramunė Marcinkevičiūtė and Ramunė Balevičiūtė, Vilnius: Teatro ir kino informacijos ir edukacijos centras, Tyto Alba, 2019, p. 23–42. ISBN 9786094663949 <https://www.tytoalba.lt/contemporary-lithuanian-theatre>

Vasinauskaitė, Rasa. Lietuvių teatras ir spauda 1920–1929 metais. Kritikos (savi)legitimacija, *Menotyra*, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, LKTI, 2017, t. 24, Nr. 2, p. 79–96, ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3478/2277>

Vasinauskaitė, Rasa. Lietuvių teatro kritika sovietmečiu: diskursų laisvė ir nelaisvė, *Menotyra*, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA leidykla, 2018, t. 25, Nr. 2, p. 143–159. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3731>

Vasinauskaitė, Rasa. Lietuvos [nacionalinis] teatras: postkolonijinis žvilgsnis. *Menotyra*, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA leidykla, 2019, T. 26, Nr. 2, p. 49–63. ISSN 1392-1002 <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/issue/view/475>

Vasinauskaitė, Rasa. Kritika kaip ideologija. Tautinio teatro problema 1931–1933 m. [Criticism as an Ideology. The Problem of National(ist) Theatre, 1931–1933], *Menotyra*, Vilnius: LMA, LKTI, 2020, t. 27, Nr. 2, p. 125–138. ISSN 1392-1002

[Kritika kaip ideologija. Tautinio teatro problema 1931–1933 m. \(lmaleidykla.lt\); Kritika kaip ideologija. Tautinio teatro problema 1931–1933 m \(litanistikadb.lt\)](#)

Vasinauskaitė, Rasa. Lietuvių teatro kritika [vėlyvuojū] sovietmečiu: nuo ideologinių – prie estetinių gairių, *Menotyra*, sudaryt. H. Šabasevičius, Vilnius: LMA, 2021, t. 28, Nr. 1–2, p. 66–82. ISSN 1392-1002

<https://lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/download/4611/3823?inline=1>

5. REZULTATŲ SKLAIDA

Pateikiamas vykdant Programą naudotų jos rezultatų viešinimo ir populiarinimo priemonių sąrašas (tai, kas nepateikta dalyje „Publikuoti mokslinių tyrimų rezultatai“). Pateikiami tikslūs sklaidos priemonių bibliografiniai ar kitokie duomenys (pvz., konferencijos pavadinimas, pobūdis – tarptautinė, Lietuvos, mokslinė, populiarinimo ar kt. – vieta, laikas, dalyvių skaičius ir kt.).

SURENGTOS MOKSLO KONFERENCIJOS:

Respublikinė konferencija *Muzika ir teatras – sąveikos, skirtys, tarpininkavimai*. Konferencija skirta habil. dr. Jūratei Marijai Trilupaitienei, rengėja – **Laima Budzinauskienė**, Vilnius: LKTI, LMTA, 2018 11 20.

https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/11/2018-11-20-Konferencija-skirta-Juratei-Marijai-Trilupaitienei_el.programele.pdf

<https://lmta.lt/lt/muzika-ir-teatras-saveikos-skirtys-tarpininkavimai/>

Tarptautinė mokslinė konferencija *Akims ir sielai: privačios meno kolekcijos Lietuvoje*, organizatoriai – **Surgailienė (Laučkaitė), Laima**; Bimbirytė-Mackevičienė, Aistė, Daraškevičius, Marius, Vilnius: LNM, Kazio Varnelio namai-muziejus, 2019 09 26–27.

https://vilnius.lt/wp-content/uploads/2019/09/Akims-ir-Sielai_PROGRAMA_LT_EN-1.pdf

Tarptautinė konferencija *Muzika, teatras, visuomenė [Music, Theatre, Society]*, Organizacinis komitetas – **Helmutas Šabasevičius, Rasa Vasinauskaitė, Laima Budzinauskienė**, Vilnius: LKTI, SMKA, 2020 11 20 (nuotoliniu būdu).

[2020 m. lapkričio 20 d. - Lietuvos kultūros tyrimu institutas \(lkti.lt\)](#)

Respublikinė konferencija *Objektas ir dekoras: paveldas, procesai, kontekstai*, skirta Vlado Drėmos 110-osioms gimimo metinėms, rengėjos **Skirmantė Smilingytė-Žeimienė, Regimanta Stankevičienė**, Vilnius: LKTI, 2020-12-10 – 12-11

http://www.new.lkti.lt/uploads/Konferencijos/2020/12.10-11/Dr%C4%97ma.Konferencija%202020_programa.pdf

http://ldid.lt/wp-content/uploads/2020/12/Dr%C4%97ma.Konferencija-2020_programa.pdf

Tarptautinė konferencija *New Spectatorship in Post-Covid Times: Theatre and the Digital* (Nauji *Post-Covid* laiko žiūrovai: teatras ir skaitmeninė erdvė), Vilnius: EASTAP (European Association for the Studies of Theatre and Performance), LKTI (organizacinio komiteto narės – Asta Petrikienė, **Rasa Vasinauskaitė**), VU Komunikacijos fakultetas, 2021 09 23–24 (nuotoliniu būdu).

<https://eastap.com/2021/04/10/eastap-2021-new-spectatorship-in-post-covid-timestheatre-and-the-digital/>

<https://www.kf.vu.lt/eastap2021/programme>

PRANEŠIMAI MOKSLO KONFERENCIJOSE

2017

Balaišytė, Lina. Augusto III pagerbimo iškilmės Vilniuje, „*Vieno valdovo ištikimi pavaldiniai...*“: *Lietuva ir Saksonija valdant Vėtinams*, Vilnius: Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, 2017 05 23–24.

<https://www.valdovurumai.lt/lankytojams/renginiai/tarptautine-moksline-konferencija-vieno-valdovo-istikimi-pavaldiniai-lietuva-ir-saksonija-valdant-vetinams>

Balaišytė, Lina. Dailininkas XVIII amžiuje: karjeros galimybės, *Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė XVIII amžiuje. Luomas, užsiėmimas, pašaukimas*, Vilnius: Lietuvos istorijos institutas, 2017 11 23–24.

https://www.istorija.lt/data/public/uploads/2020/06/konferencijos_programa.pdf

Kaladžinskaitė, Auksė. Juozapas Fontana: architektas ir bajoras, XVI tarptautinė mokslinė konferencija *Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė XVIII amžiuje. Luomas, užsiėmimas, pašaukimas*, Vilnius: Lietuvos istorijos institutas, 2017 11 23.

https://www.istorija.lt/data/public/uploads/2020/06/konferencijos_programa.pdf

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Dailininkų mokymo įteisinimas ir sklaida XVIII a. Radvilų dvare, *Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė XVIII amžiuje. Luomas, užsiėmimas, pašaukimas*. Vilnius: Lietuvos istorijos institutas, 2017 11 24 .

https://www.istorija.lt/data/public/uploads/2020/06/konferencijos_programa.pdf

Giniūnienė, Asta. XVI–XVII europinės biblinės iliustracijos, jų įtaka Lietuvos krikščioniškajai tapybai, *Bažnyčios ir visuomenės santykiai Lietuvoje VI, skirta reformacijos 500 m. jubiliejui*, Vytauto Didžiojo universitetas, 2017-10-19.

Internetinė nuoroda: <https://reformacija.lt/wordpress/moksline-konferencija-vdu-reformacija-lietuvoje-tarp-doktrinos-apmastymu-moderniosios-visuomenes-istaku-ir-politiniu-interesu/>

Paknys, Mindaugas. Pažaislio kamaldulių sodai ir darželiai, *Sodai: tradicijos, įvaizdžiai, simboliai Lietuvos kultūroje*, Vilniaus dailės akademija, 2017 05 11.

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Gediminaičių stulpų vaizduosena tarpukariu – tautinio ir pilietinio kodo kūrimas, *Lietuvybė Kazio Šimonio ir kitų XX a. pirmųjų dešimtmečių menininkų kūryboje*, Kupiškis: Kupiškio etnografijos muziejus, 2017 09 13.

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Devociniai paveikslėliai – komunikacijos priemonė, *Vakarykščio pasaulio atgarsiai*, Vilnius: LKTI, Lietuvos dailės muziejus, 2017 12 06

Natalevičienė, Lijana. Tapatybės ženklai nacionalinio sąjūdžio laikotarpio interjeruose. XX a. pirmoji pusė, Lietuvos konferencija *Lietuvybė Kazio Šimonio ir kitų XX a. pirmųjų dešimtmečių dailininkų kūryboje*, Kupiškis: Kupiškio etnografijos muziejus, 2017-09-13.

Natalevičienė, Lijana. Tarp praeities ir ateities: tradicijos ir naujovės tarpukario Lietuvos dailiųjų amatų edukacinėje sistemoje, mokslinė konferencija *Vakarykščio pasaulio atgarsiai*, Palanga–Vilnius: LKTI, Lietuvos dailės muziejus, 2017-12-05–08.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Gamtos balso estetikos sklaida naujoje lietuvių ir latvių muzikoje, *Dabartinių estetikos ir meno diskursų kaita*, LKTI, 2017 04 29

Šabasevičius, Helmutas. Šiuolaikinė Lietuvos scenografija, *Kultūrų dialogai*, Kijevas: Tarptautinis teatro institutas, Ivano Franko nacionalinis akademinis dramos teatras, 2017 10 07

Šabasevičius, Helmutas. Sodo vaizdinys Lietuvos teatre, *Sodai: tradicijos, įvaizdžiai, simboliai Lietuvos kultūroje*, Vilnius: Vilniaus dailės akademija, Vilniaus universiteto Botanikos sodas, 2017 05 11

Šabasevičius, Helmutas. Mitologiniai herojai Lietuvos baleto scenoje, *Vakarykščio pasaulio atgarsiai*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, LKTI, 2017 12 06

2018

Balaišytė, Lina. Public celebrations in the period of rule of Stanislaw August in Vilnius: from baroque spectacle to a national holyday, *“Not enlightened” Enlightenment. Tradition. Identity. Difference*, Wrocław: the University of Wrocław, 2018-11-28–29.

<https://biuletynpolonistyczny.pl/events/oswiecenie-nieoswiecone-tradycja-tozsamosc-innosc,1591/details>

Balaišytė, Lina. Marevičius apie save ir Tėvynę: XVIII a. pabaigos literato (savi)refleksijos, *Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė XVIII amžiuje. Idėjos ir (savi)refleksijos*, Vilnius: Lietuvos istorijos institutas, Vytauto Didžiojo Universitetas, Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, 2018, 2018 12 06–07

http://www.istorija.lt/wp-content/uploads/2018/12/XVIII-a-KONFERENCIJA_Kvietimas-Programa_2018-12-67-d-.pdf

Kaladžinskaitė, Auksė. Vokiškai kalbantys Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės menininkai Augusto II ir Augusto III valdymo laikais, *Lietuvos ir vokiškai kalbančių kraštų istoriniai ryšiai*, Vilnius: Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, Lietuvos istorijos institutas, Vilniaus universiteto Istorijos fakultetas, 2018 09 27.

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Artists and artisans from German-speaking countries in Radziwiłł court in the 18th century, *Routes and Contact Zones. Artistic Mobility and Exchange in Central Eastern and North Eastern Europe*, München: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2018 10 11 13

<http://www.boeckler-mare-balticum-stiftung.de/de/News>

Giniūnienė, Asta, Kruopaitė, Laima, Žickuviene, Greta. Atrastos ir restauruotos skulptūros iš Vilniaus universiteto, *Vilniaus universitetas: tradicijų tąsa, pertrūkiai ir išradimai*, Vilniaus universitetas, 2018 04 06

Internetinė nuoroda:

https://www.if.vu.lt/dokumentai/renginiai/VU_konferencija_lankstinukas_programa.pdf

Surgailienė (Laučkaitė), Laima, Paradoxes du romantisme national lituanien, *Romantisme national et symbolisme balte*, Paris: Musée d'Orsay, 2018 05 03.

https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/colloques/presentation-generale/article/romantisme-national-et-symbolisme-balte-47678.html?cHash=c9a41589d3&tx_ttnews%5BbackPid%5D=649,

<https://www.youtube.com/watch?v=o6lbfjJANIs>

Klusaitė, Lina. Fenomenologinė muzikalizacijos interpretacija H. Goebbelso ir Ch. Marthalerio spektakliuose, *Muzika ir teatras – sąveikos, skirtys, tarpininkavimai, (skirta muzikos istorikei, habil. dr. Jūratei Marijai Trilupaitienei)*, Vilnius, LKTI, LMTA, 2018 11 20

<https://lmta.lt/lt/muzika-ir-teatras-saveikos-skirtys-tarpininkavimai/>

Budzinauskienė, Laima. Dar vienas žvilgsnis į Kražių vargonininko sąsiuvinį, *Muzika ir teatras – sąveikos, skirtys, tarpininkavimai*, Vilnius: LKTI, LMTA, 2018 11 20

https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/11/2018-11-20-Konferencija-skirta-Juratei-Marijai-Trilupaitienei_el.programele.pdf

Klusaitė, Lina. Scenos, aktoriams ir auditorijos santykio kaita: nuo objekto iki patyrimo. *Teatras – Lietuvos istorijos dokumentas*, „Lietuvos teatro amžius“, Vilnius, VMT, 2018 11 22 <https://www.7md.lt/teatras/2018-11-23/Mokslinė-konferencija-Teatras--Lietuvos-istorijos-dokumentas>

Klusaitė, Lina. Nostalgia and a Sense of the Soviet Past in the Performances „Green Meadow“ and „Zinc(Zn)“, *Theatre and Memory Wars*, Kaunas, VDU, 2018 04 26-28 <http://menufakultetas.vdu.lt/en/conference/>

Landsbergytė, Jūratė. Romantizmo šaltiniai: maironiškasis Čiurlionio kūrybos kontūras, *M. K. Čiurlionis ir kontekstai. M. K. Čiurlionis and the Context*, Vilnius: M.K.Č. Namai, LMTA, 2018 09 7–8. <http://www.mkcnamai.lt/lt/tarpdalykine-konferencija-m-k-ciurlionis-ir-pasaulis-m-k-ciurlionis-and-the-world/>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Reconceptualization of Lithuanian NATIONAL Identity Before the Romanticism Period in K. Sabaliauskaitė „Silva Rerum“, *Within The Framework of Valentyna Fesenko’s Scholarly Quest*, Kyiv: Kyiv National Linguistic University, 2018 03 14–16. <http://www.knlu.edu.ua/en/>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Statehood in Contemporary Lithuanian Cultural Discourse, *XII International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism. The Idea of State Sovereignty and XX Century Literature*, Tbilisi: Sh. Rustaveli Institute of Georgian Literature, Tbilisi State University, 2018 09 26–28. www.tbulisisymposium.ge

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Linguistic Aspects of Statehood in the Latest Lithuanian Literature: The Comeback of History, *5th International Conference on Applied Linguistic Issues*, Istanbul: Turkey, Ramada Encore, 2018 10 22. www.lingconf.ALI2018.com

Landsbergytė, Jūratė. Estetiniai Lietuvos valstybingumo kodai dabarties literatūroje ir muzikoje: lyginamasis požiūris, *Komparatyvizmas, globalizacija ir dabartinių estetikos bei meno filosofijos diskursų kaita*, Vilnius: LKTI, 2018 05 4–5. [Konferencija „Komparatyvizmas, globalizacija ir dabartinių estetikos bei meno filosofijos diskursų kaita“ \(filosofija.info\);](http://konferencija.„Komparatyvizmas, globalizacija ir dabartinių estetikos bei meno filosofijos diskursų kaita“ (filosofija.info);) <https://asc.vdu.lt/lt/2018/03/conference-on-aesthetics-and-art-philosophy/>

Markeliūnienė, Vytautė. Laikmečio balsas. Penki eskizai Onos Narbutienės muzikologinės veiklos tema, *Muzika ir teatras – sąveikos, skirtys, tarpininkavimai*, Vilnius: LKTI, LMTA, 2018 11 20 https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/11/2018-11-20-Konferencija-skirta-Juratei-Marijai-Trilupaitienei_el.programele.pdf

Kamilė Rupeikaitė. Jewish Theme in the Music of Anatolijus Šenderovas, *Music: Soundtracks of Jewish Life and the Wider World*, London: Institute for Polish-Jewish Studies (IPJS) at University College London (UCL) and Embassy of Lithuania, 2018 11 29

<https://uk.mfa.lt/uk/en/news/8th-litvak-days-in-london->

<http://polishjewishstudies.co.uk/8th-annual-litvak-days-london-music-soundtracks-jewish-life-wider-world/>

Rupeikaitė, Kamilė. Žydiškoji tema kompozitoriaus A. Šenderovo kūryboje, *Lietuvos muzikinis šimtmetis. Litvakų muzikai Lietuvoje ir pasaulyje*, Vilnius: Lietuvos muzikų rėmimo fondas, Lietuvos žydų bendruomenė, 2018 04 09 <http://www.lmrf.lt/events/view/2224>

Rupeikaitė, Kamilė. Atgijęs senųjų melodijų skambesys: Anatolijaus Šenderovo „Iš užmirštos knygos“ balsui ir kameriniam orkestrui, *Muzika ir teatras – sąveikos, skirtys, tarpininkavimai*, Vilnius: LKTI, LMTA, 2018 11 20

https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/11/2018-11-20-Konferencija-skirta-Juratei-Marijai-Trilupaitienei_el.programele.pdf

Šabasevičius, Helmutas. Šokis jėzuitų teatre, *Muzika ir teatras – sąveikos, skirtys, tarpininkavimai. Konferencija, skirta Jūratei Marijai Trilupaitienei*, Vilnius: LKTI, LMTA, 2018 11 20 https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/11/2018-11-20-Konferencija-skirta-Juratei-Marijai-Trilupaitienei_el.programele.pdf

Šabasevičius, Helmutas. Lietuvos scenografijos kanonas, *Teatras – Lietuvos istorijos dokumentas*, Vilnius: Valstybinis Vilniaus mažasis teatras, 2018 11 29

<https://www.15min.lt/kultura/naujiena/teatras/lietuvos-teatro-amzius-ikveptas-balio-sruogos-283-1031014>

Vasinauskaitė, Rasa. Balys Sruoga apie Kiprą Petrauską (tautinės raiškos paieškos), *Muzika ir teatras: sąveikos, skirtys, tarpininkavimai (skirta muzikos istorikai, habil. dr. Jūratei Marijai Trilupaitienei)*, Vilnius: LKTI, LMTA, 2018 11 20

<https://lmta.lt/lt/muzika-ir-teatras-saveikos-skirtys-tarpininkavimai/>

https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/11/2018-11-20-Konferencija-skirta-Juratei-Marijai-Trilupaitienei_el.programele.pdf

2019

Lina Balaišytė, Kaukių baliai ir XVIII amžiaus visuomenė, *Kaukė ir veidas: Atvaizdo istorijos ir teorijos aspektai*, Vilnius: Vilniaus dailės akademija, 2019 05 16–17.

https://www.vda.lt/uploads/documents/files/Dail%C4%97tyros%20institutas/maketas_kauke-veidas_spaudai_be_uzlaidu.pdf

Kaladžinskaitė, Auksė. Architektai Fontanos Abiejų Tautų Respublikoje. Klano istorija, XVIII tarptautinė mokslinė konferencija *Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė XVIII amžiuje. Giminė, bendrija, grupuotė*, Vilnius: Lietuvos istorijos institutas, Vytauto Didžiojo universitetas, Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, 2019 12 06.

https://www.istorija.lt/data/public/uploads/2020/06/xviii-a-_giminc497-bendrija-grupuotc497_programa.pdf

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Foreign Artists in the Radziwiłł Court under Wettin Rule, *V International Lithuania Congress*, Wrocław: University of Wrocław, 2019 05 16–17.

<https://labaswroclaw.files.wordpress.com/2019/05/program-mkl-2019-final.pdf>

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Juozas Tumas-Vaižgantas – Lietuvai pagražinti, *Juozas Tumas-Vaižgantas – lietuvių kultūros spiritus movens*, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019 10 10

Jankevičiūtė, Giedrė. Modern and National at the Same Time: Dilemma of Lithuanian Architecture of the 1920s and 1930s, tarptautinė mokslinė konferencija *Nicht nur Bauhaus – Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa*, Schlesischen Museum zu Görlitz – Muzeum Architektury we Wrocławiu, 2019 01 15–17;

www.bkge.de/Downloads/Veranstaltungen/Tagungen/nr_Tagung_Bauhaus_2018_web.pdf?m=1547552531&

Natalevičienė, Lijana. Tolyt nuo pramintų takų: šiuolaikinės lietuvių keramikos iššūkiai, tarptautinė konferencija *Keramikos meno tendencijos*, Panevėžys: Panevėžio miesto dailės galerija, 2019-09-12

<https://aina.lt/tarptautineje-konferencijoje-apie-keramikos-meno-tendencijas/>

Natalevičienė, Lijana. Kolekcija įkvepia: meno rinkinys kaip kūrybos šaltinis (XX a. I pusė), tarptautinė mokslinė konferencija *Akims ir sielai: privačios meno kolekcijos Lietuvoje*, Vilnius: LNM Kazio Varnelio namai-muziejus, LKTI, 2019-09-26–27.

https://vilnius.lt/wp-content/uploads/2019/09/Akims-ir-Sielai_PROGRAMA_LT_EN-1.pdf

Natalevičienė, Lijana. From Marginiai cooperative to the Daile manufactory: The role of ethnic design in the state ideology, tarptautinis seminaras *Making and shaping things in creative economics: From history to present days*, Kaunas: Vilniaus universiteto Kauno fakultetas, 2019-11-28–30.

<https://www.knf.vu.lt/en/making-and-shaping-things-in-creative-economies>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Activities of German Artists in Oberost: case of Vilnius, *Wars in Intellectual and Artistic Reflection: Media and Production of Knowledge in Eastern Europe, 1900-1939*, Herder Institute for Historical Research on Eastern Europe, Marburg, 2019 10 10.

<https://www.herder-institut.de/veranstaltungen/tagungen/2019/wars-in-intellectual-and-artistic-reflection-media-and-the-production-of-knowledge-in-eastern-europe-1900-1939.html>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. The Iconography of Jewish Vilna during World War I, *Reading Vilna in Jewish Writing and Urban History*, Vilnius University, 2019 08 06.

<http://defendinghistory.com/wp-content/uploads/2019/05/Vilnius-Conference-Aug.-2019.pdf>,
http://www.liti.lt/en/international_conference_and_symposium_on_judaica_in_vilnius/

Budzinauskienė, Laima. S. Moniuškos bažnytinė kūryba Vilniuje: giesmės, kūriniai vargonams ir mišios. *Žymusis vilnietis Stanislovas Moniuška / Stanisław Moniuszko*. Vilnius: Lietuvos Respublikos kultūros ministerija, UNESCO, 2019 06 13–14
https://unesco.lt/images/Programa_S_Moniuszko_LT_bendra.pdf

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Body and Soul: controversies of aesthetics of postmodernism in Postsoviet space, *Body as the Text and Text as Body. Body and bodyness in literature discourse*. Kyiv National Linguistic University, 2019 03 28–29 <http://literature-studio.knlu.edu.ua/>

Landsbergytė, Jūratė. Dvi postmodernaus postsovietizmo vaizdinių estetikos apraiškos dabarties literatūroje, *Estetikos, meno filosofijos ir meno istorijos sąveikų teritorijos tarpkultūriniai atvaizdo funkcionavimo laukai*, Vilnius: LKTI, 2019 04 26

Landsbergytė, Jūratė. Abiejų Tautų Respublikos istorinė gelmė kaip estetinis proveržis Kristinos Sabaliauskaitės „Silva rerum“, *V Kongress Lituanistow. Od Unii Lubelskiej do Unii Europejskiej*. Wrocław: Wrocław University, 2019 05 16–17 www.labas.uni.wroc.pl

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Barokas lietuviškos Savasties ir baltiškiosios tapatybės koncepte, *Perspectives of Baltic Philology. Trapped in culture and language*. Poznan: Adam Mickiewicz University, 2019 09 15–16 <http://baltolog.home.amu.edu.pl>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Literature in the Political Context of the 1990s: Return of Non-occupied. *XIII International Symposium: Political events. of 1980-1990 and literary discourse*. Tbilisi: Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2019 09 26–30 www.press.tsu.edu.ge

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Metaphor in Baltic Modern Music. *Ontology of Metaphor. International Colluvium of Poet ology*. Chernivtsi: Chernivtsi University (Ukraine), 2019 11 15 www.chnu.edu.ua

Landsbergytė, Jūratė. Baltiškiosios Savasties ir lietuviškosios tapatybės sąveikos naujojoje vargonų muzikoje, *Tradicija ir modernybė*, Klaipėda: Klaipėdos universitetas, 2019 11 22
<https://goo.gl/kyigtp>
http://www.lkti.lt/Files/Konferencijos/2019/04.26/2019.04.26_.pdf

Landsbergytė, Jūratė. Egzistencialistinis Onutės Narbutaitės kūrybos braižas: naujausi kūriniai. *Egzistencializmas, jo ištakos, sklaida ir pėdsakas kultūroje*. Vilnius: LKTI, 2019 06 20
http://www.lkti.lt/Files/Konferencijos/2019/06.20/KonfEgzProgr_2019_.pdf

Markeliūnienė, Vytautė. Iš karo metų (1941–1944) muzikinio gyvenimo kontekstų. *Religinės muzikos valandos. Lietuviškos religinės muzikos paveldas.* Kaunas: Kauno miesto muziejaus M. ir K. Petrauskų skyrius, 2019 04 04

<https://kaunomuziejus.lt/renginiai/konferencija-lietuviskos-religines-muzikos-paveldas/>

Šabasevičius, Helmutas. Liudo Truikio „Mirusios akys“: Antikos ir krikščioniškojo pasaulio vaizdiniai, *Antikos ir Viduramžių tyrimai 2019*, Vilnius: Vytauto Didžiojo universiteto Švietimo akademija, 2019 10 11 <https://www.vdu.lt/lt/ivykiai/nacionaline-konferencija-antikos-ir-viduramziu-tyrimai-2019-2/>

Vasinauskaitė, Rasa. Магический реализм в творчестве Някрошюса. Sankt Peterburgo teatras-festivalis „Baltijskij dom“ tarptautinių susitikimų programoje „Някрошюс.

Продолжение...“, Sankt Peterburgas (Rusija), 2019 10 11

[https://baltichouse theatre.timepad.ru/event/1069053/;](https://baltichouse theatre.timepad.ru/event/1069053/)

Vasinauskaitė, Rasa. Magiškasis Nekrošiaus teatro realizmas. *Eimuntas Nekrošius DABAR.* Vilnius: Nacionalinė dailės galerija, 2019 11 29

<http://www.ndg.lt/renginiai/konferencijos/tarptautine-konferencija-eimuntas-nekrosius-dabar.aspx>

2020

Balaišytė, Lina. Apie XVIII a. pabaigos politinę poeziją ir Vincento Ignaco Marevičiaus veiklųjį patriotizmą, *Lietuviškojo Parnaso ūksmėje: XVI–XVIII a. Lietuvos poezija*, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2020-11-05–06.

[http://www.liti.lt/failai/Lebedzio%20XX_Senoji%20poezija_programa%20\(1\)\(1\).pdf](http://www.liti.lt/failai/Lebedzio%20XX_Senoji%20poezija_programa%20(1)(1).pdf)

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Dailės mecenatystė ir tarpininkavimas Radvilų dvare Vetinų laikais: našlės, žmonos ir dukros, *Vyrai ir moterys: statusas, santykiai, įvaizdžiai*, Vilnius: Lietuvos istorijos institutas / Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, 2020-12-03

<https://www.istorija.lt/mokslines-konferencijos-lietuvas-didzioji-kunigaikstyste-xviii-amziuje.-vyrai-ir-moterys-statusas-santykiai-ivaizdziai/702>

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė, Keletas reminiscencijų ir pastebėjimų apie žemaičių menininką, *Prisimenant Žemaitiją: tarp įvaizdžių, prisiminimų ir kolektyvinės atminties vaizdinių*, Plungė: Žemaičių dailės muziejus [rengėjai Žemaičių dailės muziejus, Klaipėdos universitetas, Lietuvos istorijos institutas, Vilniaus dailės akademija], 2020-09-19

<https://www.zdm.lt/naujienos-naujienu-archyvas/tarptautine-mokslines-konferencija-prisimenant-zemaitija-tarp-ivaizdziu-prisiminimu-ir-kolektyvines-atminties-vaizdiniu/>

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. XIX a. II p. – XX a. pr. religinių paveikslėlių puošybos iškalba, *Objektas ir dekoras: paveldas, procesai, kontekstai (Vlado Drėmos gimimo 110-ties metų sukakčiai)*, Vilnius: LKTI, Lietuvos dailės istorikų draugija, 2020 12 10

<http://www.new.lkti.lt/naujienos/2020-m-gruodzio-10-11-d/>

Stankevičienė, Regimanta. Krekenavos Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios pirminis dekoras, *Objektas ir dekoras: paveldas, procesai, kontekstai (Vlado Drėmos gimimo 110-ties metų sukakčiai)*, Vilnius: LKTI, Lietuvos dailės istorikų draugija, 2020-12-10–11
<https://www.lkti.lt/naujienos/2020-m-gruodzio-10-11-d/>

Surdokaitė-Vitienė, Gabija. Art Deco bruožai liturginių rūbų dekore: raiškos specifika, *Objektas ir dekoras: paveldas, procesai, kontekstai (Vlado Drėmos gimimo 110-ties metų sukakčiai)*, Vilnius: LKTI, Lietuvos dailės istorikų draugija, 2020-12-10–11.
<http://www.new.lkti.lt/naujienos/2020-m-gruodzio-10-11-d/>

Vasiliūnienė, Dalia. Tarp tradicijos ir pokyčių: klasicistiniai liturginiai indai Lietuvoje, (*Vlado Drėmos gimimo 110-ties metų sukakčiai*), Vilnius: LKTI, Lietuvos dailės istorikų draugija, 2020-12-10
<http://www.new.lkti.lt/naujienos/2020-m-gruodzio-10-11-d/>

Jankevičiūtė, Giedrė. Spalvos samprata ir reikšmė Vlado Drėmos meninėje kūryboje, nacionalinė mokslinė konferencija *Objektas ir dekoras: paveldas, procesai, kontekstai*, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas (zoom platforma), 2020 12 10–11 (apdovanotas Lietuvos dailės istorikų draugijos prizą Drėmos lupa kaip geriausias konferencijos pranešimas)
http://www.new.lkti.lt/uploads/Konferencijos/2020/12.1011/Drėma.Konferencija%202020_programa.pdf

Natalevičienė, Lijana. Ornamentas kaip tautinio tapatumo žymuo? XX a. tarpukario taikomosios dailės ir dizaino raiška puošybos požiūriu, mokslinė konferencija *Objektas ir dekoras: paveldas, procesai, kontekstai*, skirta V. Drėmos 110-ioms gimimo metinėms, Vilnius: LKTI, Lietuvos dailės istorikų draugija, 2020-12-10–11.
http://lkti.lt/apie_mus/kronika.html

Natalevičienė, Lijana. Nagiai ir Tamošaičiai: privataus ir profesinio bendradarbiavimo formos egzilyje, mokslinė konferencija *Lietuva Kanadoje*, skirta H. Nagio 100-ioms gimimo metinėms, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2020-10-15.
<http://www.liti.lt/failai/Lietuva%20Kanadoje%20konferencijos%20programa.pdf>

Natalevičienė, Lijana. Prie liaudies meno tyrimo ištakų: ankstyvoji Pauliaus Galaunės tautodailės puoselėjimo veikla, mokslinė konferencija *Tautodailė modernioje visuomenėje: tradicija, transformacijos, iššūkiai*, skirta Tautodailės metams ir dailėtyrininko ir muziejūninko P. Galaunės 130-ioms gimimo metinėms, LKTI, Lietuvos istorijos institutas, Lietuvos nacionalinis muziejus, 2020-12-17. <http://www.new.lkti.lt/naujienos/2020-m-gruodzio-17-d/>

Budzinauskienė, Laima. Atlygis XIX a. bažnyčios muzikui: tarp galimybių ir būtinybių [The payment for a church musician in the 19th century: between possibilities and necessities], *Muzika, teatras, visuomenė [Music, Theatre, Society]*, Vilnius, LKTI, SMKA, 2020-11-20
<https://zoom.us/j/93845475001?pwd=UWh2dWYraGFrdWp6MlVlVUZG9TenVqZz09>

Landsbergytė, Jūratė. Vargoniškasis M. K. Čiurlionio muzikos garsovaizdis. *M. K. Čiurlionio kūrybinis palikimas ir jo sklaida: vaizdai ir prasmės, tekstai ir kontekstai. Creative Legacy of M. K. Čiurlionis and its dissemination: Images and Meanings, Texts and contexts.* Vilnius: Nacionalinė dailės galerija, 2020.09.18-19. *Pranešimų tezės: Abstracts.* Vilnius: Lietuvos literatūros ir tautosakos institutas, 2020, p. 25, 26. ISBN 978-609-425-294-

Landsbergytė, Jūratė. Istorijos kontekstas naujausioje lietuvių muzikoje. Aktualios įtampos [Historical context in the latest Lithuanian music. The contemporary tensions], *Muzika, teatras, visuomenė [Music, Theatre, Society]*, Vilnius: LKTI, SMKA, 2020 11 20
[2020 m. lapkričio 20 d. - Lietuvos kultūros tyrimu institutas \(lkti.lt\)](#);

Landsbergytė, Jūratė. Keturi Ričardo Kabelio muzikos kodai, *XXI amžiaus lietuvių kompozitorių mokykla. Ričardas Kabelis ir mokiniai*, Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2020 10 1–2 (Bukletas su pranešimų tezėmis, p. 12)

Landsbergytė, Jūratė. Paranormalumo aspektas Ričardo Kabelio kūrybos kontekste. *Meninės kūrybos procesų psichologijos ir psichopatologijos problematika dabartinėje estetikoje, meno filosofijoje ir meno teorijoje*. Vilnius: LKTI, 2020 10 10

Landsbergytė, Jūratė. Budistų šventyklos įvaizdis lietuvių muzikoje: Giedriaus Kuprevičiaus „Borobudur“, *Rytai-Vakarai: policentrinio pasaulio kaita*, Vilnius: LKTI, 2020 11 14, on-line.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Folkloristic Archetype versus sovietism in Marcelijus Martinaitis „The Ballads of Kukutis“. *The XIV International Symposium: The Silk Road Countries Folklore (dedicated to the memory of Gogla-Giorgi Leonidze)*, Tbilisi: Sh. Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2020-09-23–25
www.rustaveliconferenciens.ge

Markeliūnienė, Vytautė. Iš muzikologės Onos Narbutienės korespondencijos. Kompozitoriaus Jeronimo Kačinsko laišakai [From the correspondence of the musicologist Ona Narbutienė. Letters by the composer Jeronimas Kačinskas], *Muzika, teatras, visuomenė [Music, Theatre, Society]*, Vilnius: LKTI, SMKA, 2020-11-20 (vietoj planuoto pranešimo „Iš kompozitoriaus Jono Nabažo dienoraščių. Refleksijos, sankirtos, kryžkelės“)
[2020 m. lapkričio 20 d. - Lietuvos kultūros tyrimu institutas \(lkti.lt\)](#)

Rupeikaitė, Kamilė. Arnas Nadelis (1878–1943): modernios vokiškosios-žydiškosios tapatybės kūrėjas iš Vilniaus [Arno Nadel (1878-1943) from Vilnius: Creator of Modern German-Jewish Identity], *Muzika, teatras, visuomenė [Music, Theatre, Society]*, Vilnius: LKTI, SMKA, 2020 11 20
[2020 m. lapkričio 20 d. - Lietuvos kultūros tyrimu institutas \(lkti.lt\)](#)

Šabasevičius, Helmutas. Baletas ir jo įvaizdžio kaita XX a. Lietuvos visuomenėje (Ballet and the transformation of its image in the 20th century in Lithuanian society), *Muzika, teatras, visuomenė*, Vilnius: LKTI, 2020 11 20 (pakoreguota plano tema „Baletas ir populiarioji XXI a. kultūra“; pranešimo įrašas pakartotas LNOBT Facebook kanalu 2020 12 04
<https://www.facebook.com/139945343453/videos/395173361683948>)

Šabasevičius, Helmutas. Legenda, istorija, asmenybė šiuolaikiniame Lietuvos balete (Легенда, история и личность в современном литовском балете), *Menas daugiakultūroje visuomenėje: tradicijos ir inovacijos (Art in Multicultural Society: traditions and innovations)*, Almata: Kazachijos valstybinis moterų pedagoginis universitetas (Kazakh State Women's Pedagogical University; Казахский Государственный Женский Педагогический Университет), Meno ir vadybos institutas (Институт искусства и менеджмента), 2020 12 10

Vasinauskaitė, Rasa. Lietuvių teatro kritika vėlyvuosiu sovietmečiu (1972–1978). Nuo ideologinių – prie estetinių gairių? [Theater criticism in Lithuania in the late Soviet era (1972–1978). From ideological to aesthetic guidelines?], *Muzika, teatras, visuomenė* [Music, Theatre, Society], Vilnius: LKTI, SMKA, 2020 11 20 (nuotoliniu būdu)
[2020 m. lapkričio 20 d. - Lietuvos kultūros tyrimu institutas \(lkti.lt\)](#)

2021

Balaišytė, Lina. Apie ką kalbėjo Konstitucijos šventės? Naujų vertybių prezentacija proginiuose kūrinuose, „Tėvynės laisvės aušra“ – 1791 m. gegužės 3 d. Konstitucija. *Genezė. Turinys. Reikšmė*, Vilnius: Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, Lietuvos istorijos institutas, Vytauto Didžiojo universitetas, 2021-10-20–21.
https://media.valdovurumai.lt/m/files/renginiai/Konstitucija_programa_21.10.13_LS.pdf

Balaišytė, Lina. XVIII a. iškilmės: vaizdinių ir paskirčių kaita, Mokslinis seminaras *Lietuvos dailės tyrimai: paveldas, nauji reiškiniai, kontekstai*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2021-11-23.
<https://www.lkti.lt/2021-m-lapkricio-23-d/>

Kaladžinskaitė-Jocienė, Auksė. LDK vėlyvojo baroko architektūra ekonominiame, socialiniame ir instituciniame kontekste, Mokslinis seminaras *Lietuvos dailės tyrimai: paveldas, nauji reiškiniai, kontekstai*, Vilnius: LKTI, 2021 11 23.
<https://www.lkti.lt/2021-m-lapkricio-23-d/>

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Antiquities in the collections of the Radziwiłłs in the 18th century, *Collecting Antiquities from the Middle Ages to the End of the Nineteenth Century*, Wrocław: University of Wrocław, 2021 03 26.
<https://muzeauczelniane.pl/aktualnosci/collecting-antiquities-from-the-middle-ages-to-the-end-of-the-nineteenth-century-university-of-wroclaw/>
konferencijos apžvalga: https://quart.uni.wroc.pl/pdf/60/Quart60_10_Norskov.pdf
Konferencijos pranešimo tezės. Wrocławas, 2021 03 23
<https://historiasztuki.uni.wroc.pl/Instytut-Historii-Sztuki/Badania-menu-dolne/Konferencje/Collecting-Antiquities-from-the-Middle-Ages-to-the-End-of-the-Nineteenth-Century>

Lugovojienė (Paliušytė), Aistė. Rytų dvelksmas XVIII a. Radvilų rezidencijose, Mokslinis seminaras *Lietuvos dailės tyrimai: paveldas, nauji reiškiniai, kontekstai*, Vilnius: LKTI, 2021-11-23.
<https://www.lkti.lt/2021-m-lapkricio-23-d/>

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Žinomi ir nežinoti Juozo Zikaro bažnytiniai kūriniai Panevėžio krašte, *Iš Panevėžio praeities: Juozas Zikaras ir jo kultūrinė aplinka*, Panevėžys: Panevėžio kraštotyros muziejus, 2021 11 19
<https://www.youtube.com/watch?v=hWetEDJoHek>

Grigoravičienė, Erika. Dailėtyra ir gyvūninis posūkis, Mokslinis seminaras *Lietuvos dailės tyrimai: paveldas, nauji reiškiniai, kontekstai*, Vilnius: LKTI, 2021-11-23.
<https://www.lkti.lt/2021-m-lapkricio-23-d/>

Jankevičiūtė, Giedrė. *Ames Sauvages in Paris and at home*, tarptautinė mokslinė konferencija *Cross-border connectivity in Nordic-Baltic Art*, Paryžius, Švedijos institutas (online), 2021 05 17–18, <https://arthist.net/archive/34008>; https://www.sh.se/cross-border_connectivity (Department of Art History, School of Culture and Education, Södertörn University and the Swedish Institute, Paris, in cooperation with the Research group Artl@s at the École Normale Supérieure and Université de Genève).

Jankevičiūtė, Giedrė. Lietuvos dailės savalaikiškumo problema XX a. 5 dešimtmetyje, Mokslinis seminaras *Lietuvos dailės tyrimai: paveldas, nauji reiškiniai, kontekstai*, Vilnius: LKTI, 2021-11-23.
<https://www.lkti.lt/2021-m-lapkricio-23-d/>

Natalevičienė, Lijana. Moterų dailės ugdymas tarpukariu pagal Stasę Gudonytę-Bizokiene: asmenybė kaip istorijų šaltinis, mokslinė konferencija *Kaip pasakoti apie meną. Dailės istorija, kritika, tekstai ir pasakojimai Lietuvoje*, Vilnius: VDA Dailėtyros institutas, 2021-05-06–07.
<https://www.vda.lt/lt/dailytyros-institutas/naujienos/naujienos-1/kaip-pasakoti-apie-mena-dailes-istorija-kritika-tekstai-ir-pasakojimai-lietuvoje-2>

Natalevičienė, Lijana. Tarp laisvo menininko ir aplinkos konstruotojo: Juozo Kaminsko veikla tarpukario Panevėžyje, mokslo populiarinimo konferencija *Iš Panevėžio praeities: Juozas Zikaras ir jo kultūrinė aplinka*, Panevėžys: Panevėžio kraštotyros muziejus, 2021-11-19.
<http://www.paneveziomuziejus.lt/lt/mediateka-1/pranesimai/pranesimai-paskaitos>

Natalevičienė, Lijana. Verslas, profesinė veikla, tapatybės įtvirtinimas: rankdarbystės mokymas tarpukario Lietuvoje, mokslinė konferencija *Moterų savivokos slenkščiai: XIX amžius–XX amžiaus pirma pusė*, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2021-12-02–03. http://www.llti.lt/failai/Moteru%20savivokos%20slenksčiai_galutine%20programa.pdf

Natalevičienė, Lijana. Komplikauta tapatybė: krovietiški pėdsakai tarpukario Vilniaus taikomojoje dailėje ir dailiuosiuose amatuose, Mokslinis seminaras *Lietuvos dailės tyrimai: paveldas, nauji reiškiniai, kontekstai*, Vilnius: LKTI, 2021-11-23.
<https://www.lkti.lt/2021-m-lapkricio-23-d/>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima, Zagadka obrazu Stanisława Bohusz-Siesterzeńcewicza „Głód w Wilnie” lub „Dzieci przedmieść wileńskich“, *Stanisław Bohusz-Siesterzeńcewicz 1869–1927. Twórczość – Konteksty – Przyczynki*, Suwałki: Muzeum Okręgowe w Suwałkach, 2021-06-28.
<https://muzeum.suwalki.pl/sesja/>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Phenomenology of Front-Line in Lithuanian contemporary cultural Landscape. *Literary and Cultural Discourse of Private/Quotidian in the Context of Globalization*. XVIII International Scientific Conference. Kiev: Kiev National Linguistic University, 2021-03-25-26 (on-line)
www.knlu.edu.ua

Landsbergytė-Becher, Jūratė. National versus Historical Identity in Lithuanian Context. *National Identity in Language and Culture*. XIV International Conference. Kiev: National Aviation University, Faculty of Linguistics and Social Communications. TESOL Ukraine, 2021-04-21-22 (on-line) Tezės: ISBN 978-617-7832-35-4 Kiev 2021
www.nau.tesol.edu.ua

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Two Humanity Pandemic in Texts by K. Sabaliauskaitė and S. Žižek. *The XV International Symposium, Literature and Pandemic: Historical and Pandemic Experience.* Georgia, Tbilisi: Sh. Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2021-09-22-24. (on-line)
www.rustaveliconference.edu.ge

Landsbergytė- Becher, Jūratė. Čiurlionio Andantė: vizija ir muzika. Tarptautinė čiurlionistikos konferencija *Čiurlionio Sonatos: ciklo pradžia. Pavasario sonata.* Druskininkai: viešbutis Palace Royal, konferencijų salė, 2021-07-02-03
www.ciurlioniosonatos.lt

Landsbergytė- Becher, Jūratė. Baltiškumo sampratos formavimasis šiuolaikinės muzikos erdvėje. Tarptautinė mokslinė konferencija *Senovės baltų kultūra: nematerialūs paveldas. Naujausi tyrimai.* Skiriama Gintaro Beresnevičiaus atminimui. Vilnius: LKTI, Baltų tyrimų skyrius, 2021-10-21–22
www.baltutyrimai.lkti.lt

Landsbergytė- Becher, Jūratė. Sakralumo hipotezė Ričardo Kabelio muzikos erdvėlaikiuose, *Eстетika, meno filosofija ir religinės sąmonės raiškos formos.* LKTI, 2021-05-21-22
www.estetikafilosofija.kti.lt

SURENGTOS PARODOS

2017

Jankevičiūtė, Giedrė (su Rūta Janonienė ir Dalia Tarandaite). *Po Italijos saule. XVIII – XX a. I p. Lietuvos dailininkų kūryba,* Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Vilniaus paveikslų galerija, 2017 12 01 – 2018 08 19.
<https://www.lndm.lt/paroda-po-italijos-saule-xviii-a-xx-a-i-puses-lietuvos-dailininku-kuryba/>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Paroda „Vilnius. Topophilia. Vilniaus vaizdai iš advokatų kontoros „Ellex Valiunas“ kolekcijos“, Vilnius: Nacionalinė dailės galerija, 2017 10 05–12 28.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Felikso Jakubausko asmeninė paroda „Tarp žemės ir dangaus“, Vilnius: VDA parodų salė „Titanikas“, 2017-01-20–02-12.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana (su kitais). Tarptautinė tekstilės miniatiūrų bienalė „Etno“, Vilnius: LDS galerija „Arka“, 2017-11-14–12-09.

2018

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Kun. M. Mozės religinių paveikslėlių „Besimeldžiantis abrozdėlių pasaulis“ paroda. Vilnius: LMA Vrublevskių biblioteka, 2018 12 19
<http://www.bernardinai.lt/straipsnis/2018-12-12-bus-eksponuojami-xix-xx-a-religiniai-paveiksleliai-is-kunigo-m-mitkeviciaus-rinkinio/173317>
<http://www.bernardinai.lt/straipsnis/2018-12-21-imelsti-kunigo-mozes-abrozdeliai/173477?fbclid=IwAR2xqEjUjIgg-x9TtVPIUHBPEWP1INksvIzsrBzreZl1mGFcQ51E1Zld-o>

Jankevičiūtė, Giedrė; Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana (su kitais). *Daiktų istorijos: Lietuvos dizainas 1918–2018*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, Nacionalinė dailės galerija, Vilnius, 2018 07 13–09 30.

<http://www.ndg.lt/parodos/buvusios-parodos/daiktų-istorijos.aspx>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Paroda „Mes žiūrime į juos, jie žvelgia į mus. Rafaelis Chvolesas: vilniečių portretai 1945–1959 m. /Ils nous regardent, et nous les voyons. Rafael Chwoles: Portraits d’habitants de Vilnius 1945–1959/ They look at us, and we see them . Rafael Chwoles: Portraits of Vilnius Residents between 1945–1959“, Valstybinio Vilniaus Gaono muziejaus tolerancijos centras, 2018 02 28- 05 27 (kuruota kartu su I. Šadzevičiene).

<http://www.institutfrancais-lituanie.com/lietuva/kultura/paroda/rafaelio-chvoleso-portret-parodoje-dailininko-zvilgsnis-xx-a-vidurio-vilnieius/>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana (su kitais). *Lietuvos taikomoji dailė ir dizainas 1918–2018*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, Taikomosios dailės ir dizaino muziejus, 2018-02-15–2019-01-06.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana (su kitais). *IX tekstilės bienalė „(At)kurti“*, Vilnius: galerija „Arka“, 2018-06-27–07-26; Kėdainiai: Janinos Monkutės-Marks muziejus-galerija, 2018-09-14–11-10; Druskininkai: V. K. Jonyno galerija, 2018-11-23–2019-01-17.

<https://www.kaunokolegija.lt/muf/tekstiles-meno-bienaleje-atkurti-metaforiski-valstybes-atkurimo-100-cio-zenklai/>

2019

Stankevičienė, Regimanta. Paroda *Ispanijoje užgimęs, Antakalnyje pamiltas. Jėzaus Nazariečio atvaizdai Lietuvoje*, Vilnius: Bažnytinio paveldo muziejus, 2019 05 23–09 14.

<http://www.bpmuziejus.lt/news/451/83/Ispanijoje-uzgimes-Antakalnyje-pamiltas-Jezaus-Nazariecio-atvaizdai-Lietuvoje.html>

<https://www.vilnensis.lt/atidaroma-paroda-ispnijoje-uzgimes-antakalnyje-pamiltas-jezaus-nazariecio-atvaizdai-lietuvoje/>

<http://renginiai.lrt.lt/ispnijoje-uzgimes-antakalnyje-pamiltas-570114>

Grigoravičienė, Erika (su Ugne Paberžyte). *Gyvūnas – žmogus – robotas / Animal – Human – Robot*, MO muziejus, Vilnius, 2019 balandžio 6 – rugpjūčio 31 d.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. *Tekstilinių Salvinių Giedrimienės retrospektyva „Kelias“*, Vilnius: LDM Taikomosios dailės ir dizaino muziejus, 2019-02-07–04-13.

<https://www.ldm.lt/salvinijos-giedrimienes-paroda-kelias/>https://www.youtube.com/watch?v=VHHX2nJ_Fwo

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana (su kitais). *Tarptautinė tekstilės miniatiūrų bienalė „Matmuo“*, Vilnius: LDS galerija „Arka“, 2019-11-12–12-26; Druskininkai: V. K. Jonyno namai-galerija, 2019-12-13–2020-01-12.

<https://artnews.lt/11-oji-tarptautine-tekstiles-miniatiuru-bienale-matmuo-ir-japonijos-menininku-paroda-menas-ir-meno-edukacija-japoni>

2020

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Felikso Jakubausko asmeninė paroda „Apskritimas – kvadratas – trikampis“, Vilnius: Lietuvos dailininkų sąjungos galerija, 2020-09-10–27.
<https://artnews.lt/renginys/felikso-jakubausko-paroda-apskritimas-kvadratas-trikampis>

2021

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana (su kitais). *Vladislovas Daujotas (1921–2009): tekstilininko dosjė*, Vilnius: VDA Titaniko parodų salės, 2021-11-18–12-12.
<https://artnews.lt/renginys/paroda-vladislovas-daujotas-1921-2009-tekstilininko-dosje-vda-titanike>

SURENGTI VIEŠI RENGINIAI

Landsbergytė, Jūratė. *Garsovaizdžiai.* Vargonų muzikos koncertas su fleitininku Joannes Hustedt ir violončelininke Ramute Kalnėnaite – aktualiosios kūrybos vargonų atlikimas-pristatymas Lietuvos Nacionalinėje filharmonijoje, 2018 10 30

Šabasevičius, Helmutas. Atkurtų Lietuvos choreografų kūrinių koncertas su komentarais „Baletas atmintis“: Kaunas, Kauno valstybinis muzikinis teatras, 2017 10 18
<http://kauno.diena.lt/naujienos/kaunas/menas-ir-pramogos/muzikiniame-teatre-reveransas-lietuviskam-baletui-833588> Klaipėda: Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras, 2017 11 26
<http://www.diena.lt/naujienos/klaipeda/menas-ir-pramogos/koncertas-baletas-atmintis-pazinus-istorija-ragina-judeti-pirmyn-839458>

Šabasevičius, Helmutas. XIX a. baletas „Romantizmo svajonės“, Kaunas: Kauno valstybinis muzikinis teatras, 2018 12 04; Šokio teatras, 2018 12 14

Šabasevičius, Helmutas. *Susitikimas su Lietuvos scenografais Vitalijumi Mazūru, Virginija Idzelyte, Gintaru Makarevičiumi, Jonu Arčikausku ir Renata Valčik*, Projektas „Lietuvos teatro amžius“, Vilnius: Valstybinis Vilniaus mažasis teatras, 2018 10 23
<http://www.menufaktura.lt/?m=1199&s=68497>

DALYVAUTA VIEŠUOSE RENGINIUOSE, SKAITYTOS VIEŠOS PASKAITOS

2017

Balaišytė, Lina. Leidinio „XVIII amžiaus studijos 3: Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė. Iššūkiai. Laimėjimai. Netektys“ pristatymas, Vilnius: Vilniaus knygų mugė, 2017 02 24.

Kaladžinskaitė, Auksė. *Vilniaus baroko mokykla. Jonas Kristupas Glaubicus*, Vilnius: Vilniaus Senamiesčio Rotary klubas, 2017 01 26

Giniūnienė, Asta. Žaslių Šv. Jurgio bažnyčios dailės vertybės, Konferencija *Žasliams – 650.* Žaslių kultūros centras, 2017-07-15.
<https://www.kaisiadoriumuziejus.lt/zasliams-560-metu/>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. *Apie parodą Vilnius. Topophilia*, Vilnius: Nacionalinė dailės galerija, 2017 11 25.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. *Lietuvos juvelyrikos proveržis. Kazimiero Simanonio atvejis*, Palanga: Palangos gintaro muziejus, 2017-10-04.

Budzinauskienė, Laima. Knygos „*Everardas II – Lietuvos karalius*“ pristatymas (kartu dalyvavo J. Černiauskienė, D. Būrė, E. Ulčinaitytė), Vilnius: Knygų mugė, 2017 02 23

Markeliūnienė, Vytautė. Paskaita *Lietuvių profesionaliosios operos aušra*, Vilnius: Nacionalinė dailės galerija, 2017 10 24

Markeliūnienė, Vytautė. Paskaita *Nuo bažnytinių chorų iki dainų švenčių, nuo vargonininkų iki kompozitorių*, Vilnius: Nacionalinė dailės galerija, 2017 12 19

Markeliūnienė, Vytautė. Paskaita *Sudie Jums, Anykščiai*, Anykščiai: Pasaulio anykštėnų kūrybos centras, 2017 11 26

Šabasevičius, Helmutas. Paskaita *Šokis Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės dvarų teatruose Raudondvario rūmai*, 2017 04 07; *Valdovų rūmai*, 2017 04 08; *Biržų pilis*, 2017 04 09 LRT, 2018 04 24 (kartota 2018-12-29) <https://www.lrt.lt/radijas/anonsai/33340/radijo-paskaitos-sokis-lietuvos-didziosios-kunigaikstystes-dvaruose>

Vasinauskaitė, Rasa. Knygos „*Smėlio pilys*“ apie aktorių R. Adomaitį (sudarytoja D. Šabasevičienė, LRS, 2017) pristatymas, Vilnius: Vilniaus knygų mugė, 2017 02 25

2018

Surdokaitė-Vitienė, Gabija. Paskaita *XVI–XVIII a. religiniai paminklai LDK: dokumentų liudijimai, paminklų funkcijos ir paplitimas*, Utena: Utenos kraštotyros muziejus, 2018 10 18 <http://www.utenosmuziejus.lt/parodos/681-utenos-kraštotyros-muziejuje-nuo-s-m-rugsejo-20-d-iki-gruodzio-6-d-vyks-lietuvos-dailes-istoriku-draugijos-organizuojamu-nemokamu-paskaitu-ciklas-lietuvos-dailes-istorijos-eskizai-2018-paskaitu-laikas-pastovus-14-val-2>
<https://www.facebook.com/utenoskrastotyrosmuziejus>

Jankevičiūtė, Giedrė. Dvitemio „Dailės istorikas ir kritikas Mikalojus Vorobjovas (1903–1954)“ (sudaryt. Giedrė Jankevičiūtė) pristatymas; Vilnius, rotušė, 2018 04 10.
www.kpd.lt/news/3525/158/Dalinames-kvietimu-i-knygos-Dailes-istorikas-ir-kritikas-Mikalojus-Vorobjovas-1903-1954-pristatymo-rengini/d.pagrindinis.html

Jankevičiūtė, Giedrė. Dvitemio „Dailės istorikas ir kritikas Mikalojus Vorobjovas (1903–1954)“ (sudaryt. Giedrė Jankevičiūtė) pristatymas; Kaunas, Menininkų namai; 2018 06 14.
kmm.lt/infocentras/renginiai/2018-06-14-knygos-apie-dailes-istorika-ir-kritika-m-vorobjova-pristatymas/

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. M.K. Čiurlionio ir M. Veriovkinos susitikimai? Vyžuonėlių dvaras, Utenos r., 2018 07 15; Druskininkai: Miesto muziejus, 2018 09 07.

<http://mariannewerefkin.lt/apie-mus/naujienos-8/lt/v-asis-tarptautinis-marianos-veriovkinos-simpoziumas-2018-liepos-6----rugsejo-28-d--kurybiniai-tiltai--m--veriovkina-ir-m--k--ciurlionis--13.html>

<https://artnews.lt/paskaita-m-k-ciurlionio-ir-m-veriovkinos-susitikimai-druskininku-miesto-muziejuje-48988>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. *Lietuvos taikomoji dailė ir dizainas: šimtmečio kelias (1918–2018)*, Vilnius: LDM, Taikomosios dailės ir dizaino muziejus, 2018-05-09.

<https://www.ldm.lt/dr-lijanos-sataviciutes-natalevicienes-paskaita-lietuvos-taikomoji-daile-ir-dizainas-simtmečio-kelias-1918-2018/>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Nuo „Marginių“ iki „Kauno audinių“, Paskaita-ekskursija po parodą „Daiktų istorijos. Lietuvos dizainas 1918–2018“, Vilnius, LDM, Nacionalinė dailės galerija, 2018-09-30.

Markeliūnienė, Vytautė. Koncerto „Modernizmo vėjai“ komentaras, Vilnius: Vilniaus rotušė, festivalis „Muzikos ruduo“, 2018 12 05 <http://muzikosruduo.lt/>

Rupeikaitė, Kamilė. *VII Klezmerių muzikos festivalio koncerto „Dvi šimtmečio legendos“*, skirto kompozitoriams Anatolijui Šenderovui ir Viačeslavui Ganelinui, vedimas, Vilnius: Valstybinio Vilniaus Gaono žydų muziejaus Tolerancijos centras, 2018 09 17

<https://www.7md.lt/muzika/2018-09-21/Dvi-simtmečio-legendos->

<http://www.jmuseum.lt/lt/naujienos/i/773/surengtas-koncertas-dvi-simtmečio-legendos/>

2019

Giniūnienė, Asta. Apie palaimintą Mykolą Giedraitį ir reguliariųjų atgailos kanauninkų dailės palikimą, Videniškių: Videniškių Šv. Lauryno bažnyčia, 2019 10 06.

<http://www.kpc.lt/news/95/44/s/>.

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Antanas Vivulskis: asmenybė ir kūryba, Šiluva: Piligrimų informacijos centras, 2019 11 13

<http://siluva.lt/ivykiai/2019-11-13-vivulskio-100-uju-mirties-metiniu-minejimas/?occurrence=2019-11-13>

<http://siluvosparapija.lt/category/renginiai/>

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Senoji Dubingių mokykla: iniciatyva atgaivinti ir įveikinti kultūros paveldo objektą, Dubingiai: Asvejos regioninio parko lankytojų centras, 2019 06 01

<https://www.facebook.com/susitikime.veikti/posts/393149531407577>

Stankevičienė, Regimanta. *Ispaniškasis Jėzaus Nazariečio atvaizdas Lietuvoje*, I ispanistikos forumo Vilniaus universitete paskaita. Vilnius: Vilniaus universitetas, Filologijos fakultetas, 2019 05 08.

<https://allevents.in/vilnius/i-ispanistikos-forumas-vilniaus-universitete-ii-diena/200017162754413>

Stankevičienė, Regimanta, parodos *Ispanijoje užgimęs, Antakalnyje pamiltas. Jėzaus Nazariečio atvaizdai Lietuvoje* pristatymas ir ekskursija po parodą spaudos konferencijoje. Vilnius: Bažnytinio paveldo muziejus, 2019 05 23.

<http://www.bpmuziejus.lt/lt/pagrindinis-menu/renginiai.html,parodos-ispnijoje-uzgimes-antakalnyje-pamiltas-jezaus-nazariecio-atvaizdai-lietuvoje>

Stankevičienė, Regimanta, parodos *Ispanijoje užgimęs, Antakalnyje pamiltas. Jėzaus Nazariečio atvaizdai Lietuvoje* pristatymas ir paskaita-ekskursija po parodą jos atidarymo renginyje. Vilnius: Bažnytinio paveldo muziejus, 2019 05 23.

<http://www.bpmuziejus.lt/lt/pagrindinis-menu/renginiai.html,parodos-ispnijoje-uzgimes-antakalnyje-pamiltas-jezaus-nazariecio-atvaizdai-lietuvoje>

Stankevičienė, Regimanta, parodos *Ispanijoje užgimęs, Antakalnyje pamiltas. Jėzaus Nazariečio atvaizdai Lietuvoje* uždarymo paskaita-ekskursija. Vilnius: Bažnytinio paveldo muziejus, 2019 09 14.

<http://www.bpmuziejus.lt/lt/pagrindinis-menu/renginiai.html,parodos-ispnijoje-uzgimes-antakalnyje-pamiltas-jezaus-nazariecio-atvaizdai-lietuvoje-uzdarymo-ekskursija>

<https://www.savaitgalis.lt/renginys/parodos-ispnijoje-uzgimes-antakalnyje-pamiltas-jezaus-nazariecio-atvaizdai-lietuvoje-uzdarymo-ekskursija/>

Vasiliūnienė, Dalia. Parodos „Ispanijoje užgimęs, Antakalnyje pamiltas. Jėzaus Nazariečio atvaizdai Lietuvoje“ atidarymo renginys, Vilnius: Bažnytinio paveldo muziejus, 2019 05 23

<http://www.bpmuziejus.lt/lt/pagrindinis-menu/renginiai.html,parodos-ispnijoje-uzgimes-antakalnyje-pamiltas-jezaus-nazariecio-atvaizdai-lietuvoje-atidarymas>

Vasiliūnienė, Dalia. Fotografo Raimondo Paknio parodos „Vilniaus Šv. Jurgio bažnyčia – Knygų rūmai“ pristatymas ir diskusija apie Vilniaus Šv. Jurgio karmelitų vienuolyno paveldą, Vilnius: LITEXPO, 2019 10 04

<https://vilniausgalerija.lt/menas-interjerui-2019-programa/>

Grigoravičienė, Erika. Intermedialumas ir bioįvairovės vizijos Lietuvos dailėje nuo XX a. 9-ojo dešimtmečio, *Tarptautinis fotografijos simpoziumas*, Nida, 2019 rugsėjis.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. *Gintaro dirbiniai šių dienų Lietuvoje: mitas, kičas, naujų kelių paieškos*, Palanga, LDM, Palangos gintaro muziejus, 2019-10-11.

<https://www.palangoje.info/afisha/1217/dailytyrininkes-paskaita-gintaro-dirbiniai-siu-dienu-lietuvoje>

Budzinauskienė, Laima. Paskaita *Vilnietis S. Moniuška*. Vilnius: Muzikos svetainė / Lietuvos muzikų sąjunga, 2019 11 25 https://www.muzikusajunga.lt/renginys/atsisveikinimo-daina?fbclid=IwAR2dr_TWwdq6HTLN2gIN1UAW1wPkggQ9409eFOy2mA6ARISEf-9O5pe7EII

Markeliūnienė, Vytautė. Paskaita *Juozo Naujalio (1869–1934) vargonų muzikos palikimas*. Vilnius: Arkikatedra bazilika, 2019 12 22
<https://muzikosantena.lt/2019/12/18/j-naujalio-vargoninis-palikimas-iamzintas-nauju-natu-leidiniu-ir-kompaktine-plokstele/>

Rupeikaitė, Kamilė. Paskaita *Anatolijų Šenderovą išlydint*. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos muzikų sąjunga, 2019 03 30
<https://www.lzb.lt/2019/03/29/susitikimas-anatoliju-senderova-islydint/>

Rupeikaitė, Kamilė. Pranešimas apie Anatolijaus Šenderovo kūrybą. *Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis*. Klaipėda, 2019 05 06
<https://kulturosuostas.lt/renginiai-isi/geguzes-6-11-d-ispudinga-tarptautinio-klaipedos-violonceles-festivalio-programa/>

Rupeikaitė, Kamilė. Anatolijaus Šenderovo kūrybos koncerto vedimas *Šiuolaikinės lietuvių muzikos festivalyje „Muzikos ruduo“*. Vilnius: Vilniaus choralinė sinagoga, 2019 11 19

Šabasevičius, Helmutas. Paskaita *Vilniaus teatrai XX a. I pusėje*, Paskaitų ciklas „Vilniaus meno istorija architektūroje“. Vilnius: Vilniaus rotušė, 2019 11 19
<https://www.7md.lt/19433>

2020

Giniūnienė, Asta. Paskaita *Stakių Šv. Antano Paduviečio bažnyčios architektūra, įranga, dailės vertybės*, Stakiai, Stakių Šv. Antano Paduviečio bažnyčia, 2020-09-11.
<https://www.etaplus.lt/europos-paveldo-dienos-stakiu-baznycioje-pravere-duris-i-parapijos-istorija>

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. A. Prašmantaitės leidinio „Perlaužto kryžiaus kodas. Lietuviški 1862 metų plakatai“ pristatymas ir plakatų parodėlės aptarimas, LNM, 2020-01-22
<http://www.lnm.lt/1863-1864-m-ginkluoto-sukilimo-pradzios-metines-naujos-knygos-pristatymas-ir-plakatu-paroda/>

Stankevičienė, Regimanta, Vasiliūnienė, Dalia. Pasisakymai leidinio „*Excellentia virtutum: šventieji Lietuvos kultūroje*“ pristatyme, Vilnius, Kultūros paveldo centras, 2020 02 07.
<http://www.kpc.lt/news/97/44/Kvieciame-i-knygos-EXCELLENTIA-VIRTUTUM-SVENTIEJI-LIETUVOS-KULTUROJE-pristatyma.html>

http://www.kpd.lt/news/4490/158/Meno-paveldu-ir-istorija-besidomintieji-kvieciami-i-naujo-leidinio-pristatyma.html?fbclid=IwAR1DCHiq0setpbpGkD_5uiZ27_PoLJRMLHMqCmxYcJFA4eKrfSA_1GXNsiY

Jankevičiūtė, Giedrė. *Lentvario bažnyčia ir jos dekoras 1905–1943*, Lentvaris: Viešpaties Apreiškimo Švč. M. Marijai bažnyčia, renginių ciklas „Tiškevičių lobiai Lentvaryje“, 2020 09 19.

<https://kulturossostine.lt/renginiu-ciklas-tiskeviciu-lobiai-lentvaryje/>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima, *Vilniaus senamiesčio atradimas Pirmojo pasaulinio karo metais*, Vilnius: Rotušė, 2020 10 19. [VILNIAUS SENAMIESČIO ATRADIMAS PIRMOJO PASAULINIO KARO METAIS. - YouTube](#)

Markeliūnienė, Vytautė. Tarptautinio Thomo Manno festivalio (Nida) sklaidai skirti muzikos ir žodžio vakarai. Koncerto komentaras, Šilutės Hugo Šojaus muziejus, 2020 10 16

<https://www.mann.lt/lt/naujienos/thomo-manno-festivalio-koncertas-siluteje/202> Kauno

filharmonijos Mažoji salė (transliacija internetu), 2020 12 05

<https://www.youtube.com/watch?v=ToleqSvbnt4>

Rupeikaitė, Kamilė. Pasisakymas apie kompozitorių A. Šenderovą virtualiose Lietuvos ambasados Londone surengtose Litvakų dienos, Vilnius: Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus, 2020-05-27

<https://lrkm.lrv.lt/lt/naujienos/virtualios-litvaku-dienos-londone-pradetos-anatolijaus-senderovo-atminimo-koncertu>

Rupeikaitė, Kamilė. Paskaita *The Musical Heritage of Litvaks*, Kaunas: Juozo Naujalio muzikos gimnazija, virtuali 2 val. paskaita Tarptautinio muzikos festivalio „Kaunas Piano Fest“ dalyviams, 2020 07 15

<https://kauno.diena.lt/naujienos/kaunas/menas-ir-pramogos/paskaitoje-apie-litvaku-muzikini-pavelda-ir-ju-itaka-lietuvos-muzikos-istorijai-976533>

Rupeikaitė, Kamilė. Paskaita *Prisimenant Edviną Geistą*, Vilnius: Lietuvos kino, muzikos ir teatro muziejus, 2020-09-23

<https://ltmkm.lt/index.php/renginys/prisimenant-edwina-geista/>

Rupeikaitė, Kamilė. Virtualus monografijos „Dialogai. Kompozitorius Anatolijus Šenderovas“ pristatymas per <https://nationalphilharmonic.tv/en/>, kompozitoriaus A. Šenderovo atminimui skirtame virtualiame koncerte, Vilnius: Lietuvos nacionalinės filharmonija, 2020 11 14

<https://www.bernardinai.lt/virtualus-koncertas-a-senderovo-atminimui/>

Šabasevičius, Helmutas. Paskaita *Vilnius teatro scenoje*, Vilnius: Rotušė, 2020 11 23

<https://www.youtube.com/watch?v=0XwKmV1GpRY>

2021

Giniūnienė, Asta. Ekskursija po Palomenės Šv. arkangelo Mykolo bažnyčią, Europos paveldo dienos 2021, Palomenės Šv. arkangelo Mykolo bažnyčia, 2021-09-19.

internetinė nuoroda: <https://palomenesk.lt/renginiai/>

Giniūnienė, Asta. *Veliuonos Švč. Mergelės Marijos į dangų Ėmimo bažnyčios altoriniai paveikslai ir kiti tapybos kūriniai*, Europos paveldo dienos 2021, Veliuonos Švč. Mergelės Marijos į dangų Ėmimo bažnyčia, 2021-09-25.

internetinė nuoroda: <https://www.jurbarkas.lt/index.php?3813969247>

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Dubingių bažnyčios meninio palikimo pristatymas praktiniame seminare „Sakralinis Dubingių parapijos paveldas: atgaivinimo ir saugojimo perspektyvos“. Dubingių bažnyčia, 2021-10-08

<https://www.facebook.com/Rusteikų-šeimos-fondas-201351547251815/>

Stankevičienė, Regimanta. Pasisakymas savo parengtos knygos „Ispanijoje užgimęs, Antakalnyje pamiltas: Jėzaus Nazariečio atvaizdai Lietuvoje“ pristatyme, Vilnius, Bažnytinio paveldo muziejus, 2021-09 21

http://bpmuziejus.lt/lt/pagrindinis-menu/renginiai.html,parodos-knygos-ispnijoje-uzgimes-antakalnyje-pamiltas-jezaus-nazariecio-atvaizdai-lietuvoje-pristatymas?utm_source=ne

<https://www.bernardinai.lt/parodos-knygos-ispnijoje-uzgimes-antakalnyje-pamiltas-jezaus-nazariecio-atvaizdai-lietuvoje-pristatymas/>

Vasiliūnienė, Dalia. *Stebuklingasis Soriano šv. Dominyko atvaizdas dominikonų dailėje*, Vilnius: Bažnytinio paveldo muziejus (nuotolinė paskaita), 2021-09-23

<http://bpmuziejus.lt/en/mai/events-2.html,dr-dalios-vasiliuunienes-nuotoline-paskaita-stebuklingasis-soriano-sv-dominyko-atvaizdas-dominikonu-daileje>

Vasiliūnienė, Dalia. Katalogo „Sakralusis Vilnius. Piligrimų kelias nuo Aušros Vartų iki Kalvarijų“ Vilniaus vienuolynų palikimas Bažnytinio paveldo muziejuje“ pristatymas. Vilnius: Bažnytinio paveldo muziejus, 2021 07 01

Prieiga internetu: <https://www.youtube.com/watch?v=1Oaw9sNvxY8>

Štavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. *Vladislovas Daujotas – tekstilininkas*, dizaineris, pedagogas, paskaita-ekskursija po parodą „Vladislovas Daujotas (1921–2009): tekstilininko dosjė“, Vilnius: VDA Titaniko parodų salė, 2021-12-11.

<https://www.facebook.com/events/591184471963905/>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. *Naujoji lietuvių kompozitorių muzika vargonininkų repertuare.* (Tarptautinis konkursas-festivalis „Muzika be sienų“. Mokslinė-metodinė konferencija), Druskininkai: M.K. Čiurlionio meno mokykla, 2021-08-10.

www.musicwithoutlimits.lt

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Seminaras: *Vargonų muzikos atlikimas bažnyčioje*, Druskininkai, Šv. Marijos Škaplierinės bažnyčia, 2021-08-14, 18.

www.musicwithoutlimits.lt

Markeliūnienė, Vytautė. *Operos žanro istorija (I dalis). Nuo pirmosios operos Lietuvoje iki pirmosios lietuviškos operos*, Vilnius: LDK Valdovų rūmų Renginių salė, 2021-10-14.

<https://www.mctau.lt/fakultetai/kulturos-fakultetas/345-menu-istorijos-katedra>

Markeliūnienė, Vytautė. Tarptautinio Thomo Manno festivalio (Nida) sklaidai skirtas muzikos ir žodžio vakaras. Tauragės krašto muziejus, 2021-10-06.

<https://tauragesmuziejus.lt/renginiai/thomo-manno-festivalio-kamerines-muzikos-vakaras/>

Rupeikaitė, Kamilė. *Nuo Lazdijų iki Holivudo: Josefo Achronio fenomenas*, Vilnius: zoom platforma 202-05-25.

[https://www.jmuseum.lt/lt/naujienos/i/1540/virtuali-paskaita-nuo-lazdiju-iki-holivudo-josefo-achrono-fenomenas./](https://www.jmuseum.lt/lt/naujienos/i/1540/virtuali-paskaita-nuo-lazdiju-iki-holivudo-josefo-achrono-fenomenas/)

MOKSLO POPULIARINIMO STRAIPSNIAI KULTŪROS SPAUDOJE

2017

Grigoravičienė, Erika. Pasaulis iš antrų rankų: Martos Vosyliūtės kūrybos ir Bažnytinio paveldo muziejaus artefaktų paroda „Tekstilės puota, arba *second hand* kultūra Lietuvoje“, 7 *meno dienos*, 2017 10 13

<https://www.7md.lt/daile/2017-10-13/Pasaulis-is-antru-ranku>

Kaladžinskaitė, Auksė. *Jono Kristupo Glaubico kelias*, Vilnius, Vilniaus vokiečių bendruomenė, 2017, p. 1–32, ISBN: 978-609-96005-0-5

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Der Erste Weltkrieg: Die Entdeckung von Vilnius, *Fortsetzung folgt: im Zuge der Moderne. Ein Jahrhundert Litauen 1918-2018*, hrsg. G. Jankevičiūtė, N. Šepetyš, Vilnius: Lithuanian Culture Institute, 2017, p. 160-171, ISBN 978-609-8015-54-6;

tas pats, Pirmasis pasaulinis karas: Vilniaus atradimas, *Pasakojimas tęsiasi: modernizacijos traukinyje*, sudaryt. G. Jankevičiūtė, N. Šepetyš, Vilnius: VDA leidykla, 2018, p. 142–151, ISBN 978-609-442-292-3.

Surgailienė (Laučkaitė), Laima, Pokalbis su Jonu Gasiūnu: Leopoldo Surgailio atminimui, *Dailė*, 2017, Nr. 1, p. 70–75.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Der Zug nach Paris: Das Bild von Litauen im Ausland, Herausgeber G. Jankevičiūtė, N. Šepetyš, *Fortsetzung folgt: Im Zuge der Moderne. Ein Jahrhundert Litauen (1918–2018)*, Vilnius: Lithuanian Culture Institute, 2017, p. 49–57. ISBN 978-609-8015-54-6.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Vis kitoks keramikos „Pavasaris“, *Dailė*, 2017, Nr. 1, p. 28–31, ISSN 0130–6626.

http://www.artseria.lt/Daile%202017-1_Book.pdf

Šatavičiūtė (Natalevičienė) Lijana. Išsilgusiems harmoningos klasikos, *Kultūros barai*, 2017, nr. 2, p. 31–32, ISSN 0132–3106.

<http://www.kulturosbarai.lt/archyvas/>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Vienodų pavasarių nebūna, *7 meno dienos*, 2017 04 07, ISSN 1392-6845.

<http://www.7md.lt/daile/2017-04-07/Vienodu-Pavasariu-nebuna>

Šatavičiūtė (Natalevičienė) Lijana. Panevėžio keramikos fenomenas, *Kultūros barai*, 2017, Nr. 11, p. 47–50, ISSN 0132–3106.

<http://www.kulturosbarai.lt/archyvas/>

Klusaitė, Lina. Sirenos'17: tarp dokumentalumo ir teatro, *Kultūros barai*, 2017, Nr. 11, p. 36–39, ISBN 0134-3106

Klusaitė, Lina. Gyventi istorijoje. Eimunto Nekrošiaus „Cinkas“, *Kultūros barai*, 2017, Nr. 12, p. 53–57, ISBN 0134-3106

Klusaitė, Lina. Molière'o laikų atavizmas: tarp kameros ir kaukės. Apie Oskaro Koršunovo spektaklį „Tartiufas“, *7 meno dienos*, 2017 10 06

<https://www.7md.lt/teatras/2017-10-06/Moliero-laiku-atavizmas-tarp-kameros-ir-kaukes>

Klusaitė, Lina. Čechovas, karas ir nuobodybė. Apie LNDDT spektaklį „Trys seserys“, *7 meno dienos*, 2017 03 24

<https://www.7md.lt/teatras/2017-03-24/Cechovas-karas-ir-nuobodybe>

Klusaitė, Lina. Nuviliančios saulės vonios. Apie LNDDT spektaklį „Juoda saulė“, *7 meno dienos*, 2017 04 14

<https://www.7md.lt/teatras/2017-04-14/Nuviliancios-saules-vonios>

Rupeikaitė, Kamilė. Anatolijus Šenderovas. Koncertas fortepijoniniam trio ir simfoniniam orkestrui, *Muzikos barai*, 2017, Nr. 9–10 (476–477), 2017, p. 2–4. ISSN 1392–4966

Šabasevičius, Helmutas. *Scenos aristokratai ir maištininkai. Lietuvos teatro dailė 1920–1940 m.* [parodos tekstai, bendra apimtis – 0,46 a. l.], Vilnius: Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejus, atidarymas 2017 12 07.

Šabasevičius, Helmutas. Žvaigždė : baletu primarijui Petru Skirmantui – 60, *Bravissimo*, 2017, Nr. 1, p. 33–35

Šabasevičius, Helmutas. Naujosios choreografijos signalai: Kūrybini impulsas VI, *Bravissimo*, 2017, Nr. 3, p. 6–11

Šabasevičius, Helmutas. Baletu meistras : Coreografui Vytautui Brazdyliui – 70, *Bravissimo*, 2017, Nr. 3, p. 35–37

Šabasevičius, Helmutas. Prie Lietuvos baletu mokyklos ištakų: keli faktai iš baletu artistu Juozo Ambrazo biografijos, *Teatro žurnalas*, 2017, Nr. 5–6, p. 80–83.

Šabasevičius, Helmutas. Tiltas į Lietuvos baletu istoriją. In memoriam Aliodijai Ruzgaitei (1923–2017), *7 meno dienos*, 2017 07 03.

Šabasevičius, Helmutas. Šokame klases: urbanistinio šokio teatras sapnuoja Julio Cortázarą, *7 meno dienos*, 2017 01 20, p. 2. <https://www.7md.lt/sokis/2017-01-20/Sokame-klases>

Šabasevičius, Helmutas. Baletu fejerverkai: šventinis „Don Kichotas“ LNOBT, *7 meno dienos*, 2017 01 20, p. 2. <https://www.7md.lt/sokis/2017-01-20/Baletu-fejerverkai>

Šabasevičius, Helmutas. Nauji vaidmenys ir viešnia iš Varšuvos: Vasilijaus Medvedevo „Don Kichotas“ LNOBT, *7 meno dienos*, 2017 04 07, p. 4. <https://www.7md.lt/sokis/2017-04-07/Nauji-vaidmenys-ir-viesnia-is-Varšuvos>

Šabasevičius, Helmutas. Šokančios dainos: baletu „Piaf“ Lietuvos nacionaliniame operos ir baletu teatre premjera, *7 meno dienos*, 2017 04 28, p. 5. <https://www.7md.lt/sokis/2017-04-28/Sokancios-dainos>

Šabasevičius, Helmutas. Pajūrio „Žizel“: ambicijos ir rezultatai, *Menų faktūra*, 2017 05 03. www.menufaktura.lt; <https://kultura.lrytas.lt/scena/2017/05/08/news/recenzija-pajurio-zizel-ambicijos-ir-rezultatai-1067367/>

Šabasevičius, Helmutas. Įvaizdžių nelaisvėje: Šokio spektaklis apie smurtą šeimoje, *7 meno dienos*, 2017 06 09. <https://www.7md.lt/sokis/2017-06-09/Ivaizdziu-nelaisveje>

Šabasevičius, Helmutas. Azartiška pradžia: Lietuvos baletas pradėjo sezoną, *7 meno dienos*, 2017 10 27, p. 4. <https://www.7md.lt/sokis/2017-10-27/Nauji-vaidmenys-ir-vardai>

Šabasevičius, Helmutas. Baletas su amerikietišku gaivalu: Harlemo šokio teatras Vilniuje, *7 meno dienos*, 2017 11 24, p. 1–4. <https://www.7md.lt/sokis/2017-11-24/Baletas-su-amerikietisku-gaivalu>

Vasinauskaitė, Rasa, Tiesa, tikrovė, turinys. Dokumentinio teatro (Lietuvoje) pėdsakais, *Teatro žurnalas*, 2017, Nr. 8, p. 4–9. https://issuu.com/teatrounalas/docs/teatro_urnalas_8.0

Vasinauskaitė, Rasa, Junas Gabrielis ir kiti. Šiandien, *Kultūros barai*, 2017, Nr. 3, p. 40–44, ISSN 0134-3106 http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id111/KB_2017_3_web.pdf

Vasinauskaitė, Rasa, Valdo teatras, Gedgaudas, Valdas, *Recenzijose sninga*, Vilnius: Krantai, 2017, p. 8–11, ISBN 978-9955-857-24-2

Vasinauskaitė, Rasa. Naujosios dramos akcija, arba Kitokio teatro laikas, *Teatro žurnalas*, 2017, p. 18–21. ISSN 2424-4430 https://issuu.com/teatrounalas/docs/teatro_urnalas_9-10

Vasinauskaitė, Rasa. Didžiosios Utopijos (ne)pabaiga, arba „Happy birthday to you“, *Menų faktūra*, 2017 12 07 <http://www.menufaktura.lt/?m=1025&s=61382>, <http://www.bernardinai.lt/straipsnis/2017-12-14-didziosios-utopijos-ne-pabaiga-arba-happy-birthday-to-you/167167#komentarai>

Vasinauskaitė, Rasa, Jaunieji tarp jaunujų: iššūkiai ir pasirinkimai, *Lietuvos teatro metraštis: 2016–2017 sezonas* <http://www.lteatras.lt/lt/pradzia/69-cia-ir-dabar/199-laimingasis-princas-2>

2018

Lina Balaišytė. Barokiniai fejerverkai – „ugnies dramos“ su politiniu turiniu, *Izinios.lt*, 2018 01 06 <https://www.lzinios.lt/lzinios/Istorija/barokiniai-fejerverkai-ugnies-dramos-su-politiniu-turiniu/257545>

Lina Balaišytė. Kas žinoma apie garsųjį architektą, suprojektavusį Vilniaus katedrą ir rotušę, *manonamai.lt*, 2018 02 02 <http://www.manonamai.lt/dizainas/dizaino-abc/kas-zinoma-apie-garsuji-architekta-suprojektavusi-vilniaus-katedra-ir-rotuse.d?id=77068265>

Vasiliūnienė, Dalia. Antakalnio Jėzus ir kiti... (recenzija apie Regimantos Stankevičienės knygą „Antakalnio Jėzus ir kiti stebulkingojo Jėzaus Nazriečio atvaizdai Lietuvoje), *Naujasis Židinys-Aidai*, 2018, Nr. 1, p. 77–78; Tas pats: *Bernardinai.lt*. 2018 03 18 <https://nzidinys.lt/dalia-vasiliuniene-antakalnio-jezus-ir-kiti/> <http://www.bernardinai.lt/straipsnis/2018-03-18-antakalnio-jezus-ir-kiti/168948>

Vasiliūnienė, Dalia. Šv. Kazimiero šlovės atspindžiai Italijos mene. Lietuvos šventojo karalaičio gerbimo istorijos šedevrai Bažnytinio paveldo muziejuje, *7 meno dienos*, Nr. 26 (1263) 2018 06 29 <https://www.7md.lt/daile/2018-06-29/Sv-Kazimiero-sloves-atspindziai-Italijos-mene>

Grigoravičienė, Erika. Degtukai ir dėžutės: Kęstučio Grigaliūno kūrybos apžvalga „Tu manai, kad tu manai“ VDA parodų salėse „Titanikas“ ir galerijoje „Kairė–dešinė“, *7 meno dienos*, 2018 01 05 <https://www.7md.lt/daile/2018-01-05/Degtukai-ir-dezutes>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. tekstai *Âmes sauvages. Le symbolisme dans les pays baltes.* Sudaryt. R. Rapetti, Paris: Musée d'Orsay, FLAMMARION, 2018, p. 143, 158, 159, 174, 188, 200, 238, 277, 286, 288, ISBN 978-2-35433-267-9.

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Rafaelis Chvolesas: vilniečių portretai 1945–1959 m., *Mes žiūrime į juos, jie žvelgia į mus. Rafaelis Chvolesas: vilniečių portretai 1945–1959 m. /Ils nous regardent, et nous les voyons. Rafael Chwoles: Portraits d'habitants de Vilnius 1945–1959/ They look at us, and we see them . Rafael Chwoles: Portraits of Vilnius Residents between 1945–1959,* Valstybinio Vilniaus Gaono muziejaus tolerancijos centras, 2018, pp. 72, p. 9–10.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Netobulybės grožis arba Paslaptingi indai iš nebūties, *Naujoji romuva*, 2018, nr. 3, p. 36–37.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Traukinys į Paryžių: kokią Lietuvą kaip rodyti užsienyje, *Pasakojimas tęsiasi. Modernizacijos traukinyje. Lietuvos šimtmetis 1918–2018*, sudaryt. G. Jankevičiūtė, N. Šepetys, Vilnius: VDA leidykla, 2018, p. 40–49. ISBN 978-609-447-292-3.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Regina Sipavičiūtė: praeitis ateičiai, *Naujoji romuva*, 2018, Nr. 3, p. 48–50 ISSN 1392-043X.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Nesibaigiantis pavasaris, *7 meno dienos*, 2018 04 11 <https://www.7md.lt/imgarchive/pdf/1256.pdf>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Etno naujai: ornamentas kaip tapatybės atspindys, *Dailė*, 2018, Nr. 2, p. 28–31. ISSN 0130 6626.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Metaforiškai laiko ženklai „(At)kurti“, *Dailė*, 2018, Nr. 3, p. 52–55. ISSN 0130 6626.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Lietuvos šiuolaikinės keramikos proveržis, *Senvagė* (Panevėžys), 2018, Nr. 1 (14), p. 34–41 www.senvage.lt

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Varinės istorijos, *7 meno dienos*, 2018 11 02 <https://www.7md.lt/imgarchive/pdf/1256.pdf>

Budzinauskienė, Laima. Jūratė Marija Trilupaitienė – Lietuvos muzikos istorijos paveldo puoselėtoja, *Jūratė Marija Trilupaitienė. Bibliografija*, Vilnius: Nacionalinis muziejus, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, 2018, p. 5–11. <https://www.valdovurumai.lt/muziejaus-veikla/leidiniai/jurate-marija-trilupaitiene-bibliografija-19782018-m>

Klusaitė, Lina. Šiuolaikybės karai, arba Revoliucija be revoliucijos, *Kultūros barai*, 2018, Nr. 7 / 8, p. 37–39

Rupeikaitė, Kamilė. Dedicacija Vilniui, kokio nebėra. Anatolijaus Šenderovo naujo kūrinio premjera festivalyje „Pokrovskyje kolokola“, *7 meno dienos*, Nr. 34 (1271), 2018 10 26 <https://www.7md.lt/muzika/2018-10-26/Dedicacija-Vilniui-kokio-nebera>

Rupeikaitė, Kamilė. CD „Iš užmirštos knygos. Liora Grodnikaitė atlieka Anatolijaus Šenderovo muziką“ tekstai, Vilnius: Lietuvos žydų bendruomenė, 2018 12 01

Vasinauskaitė, Rasa. Apie tarpukario Lietuvos žydų teatrą, *Naujasis židinys-Aidai*, 2018, Nr. 3, p. 75–77. <https://nzidinys.lt/rasa-vasinauskaite-apie-tarpukario-lietuvos-zydu-teatra-nza-nr-3/>

Vasinauskaitė, Rasa. Dramaturgija kaip dialogas, mąstymas, kritika, *Teatro žurnalas*, 2018, Nr. 11, p. 4–7. ISSN 2424-4430 https://issuu.com/teatrounalas/docs/teatro_unalas_11

Vasinauskaitė, Rasa. *Vilniaus teatrui „Lėlė“ – 60 metų. Susitikimas su teatrologe Audrone Girdzijauskaite ir režisiere bei dailininke Julija Skuratova*, Vilnius: galerija „Arka“, 2018 11 23 <https://www.facebook.com/teatrasLELE/>

2019

Giniūnienė, Asta. Senieji pal. Mykolo Giedraičio atvaizdai, *Artuma*, 2019, Nr. 6, p. 22–23.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Salvinija Giedrimienė: kūrybos kelyje, *Naujoji romuva*, 2019, Nr. 1, p. 36–40. ISSN 1392-043X. <http://www.nromuva.lt/>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Apie dar vieną keramikos pavasarį, *Naujoji romuva*, 2019, Nr. 3, p. 32–36. ISSN 1392-043X <http://www.nromuva.lt/>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Dvi keramikos parodos, *Naujoji romuva*, 2019, Nr. 4, p. 32–36. ISSN 1392-043X <http://www.nromuva.lt/>

Klusaitė, Lina. Amžinasis raudonasis ratas: politika *versus* teatras. *Kultūros barai*, 2019, Nr. 5, p. 49–52. www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id142/KB_2019_m_p_WEB.pdf

Markeliūnienė, Vytautė. Natų rinkinio „Juozas Naujalis. Kūriniai vargonams“ pratarmė lietuvių ir anglų kalbomis: Vilnius, Nacionalinė vargonininkų asociacija, sudaryt. P. Grigonis, 2019, p. 6–10. ISMN 979-0-9021720-0-4

Markeliūnienė, Vytautė. CD „Juozas Naujalis. Kūriniai vargonams“ įvadinis tekstas lietuvių ir anglų kalbomis: Vilnius, Nacionalinė vargonininkų asociacija, sudaryt. P. Grigonis, 2019, p. 4–6. NVA002

2020

Jurkuvienė, Teresė. Tradiciniai išeiiginiai žemaičių drabužiai XIX amžiuje. Traditional Samogitian clothing for special occasions in the 19th century, *Žemaitija. Samogitia*, sudaryt. A. Butrimas, M. Iršėnas, Vilnius: VDA leidykla, 2020, 361-368 p. ISBN 978-609-447-344-9

Vasiliūnienė, Dalia. Švč. Mergelė Marijos paveikslas iš Vilniaus Šv. arkangelo Mykolo bažnyčios, *Magnificat*, Nr. 10 (128) (2020-10), p. 2–6.

<https://www.magnificat.lt/svc-mergeles-marijos-paveikslas-is-vilniaus-sv-arkangelo-mykolo-baznycios/>

Štavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Tarsi šviesos blyksniai, *Kultūros barai*, 2020, Nr. 3, p. 31–33. ISSN 0132–3106

https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id151/KB_2020-03_web.pdf

Štavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Gintaro juvelyrikos metamorfozės, *Kultūros barai*, 2020, Nr. 7/8, p. 48–52. ISSN 0132–3106.

https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id157/KB_2020-07-8_m_WEB.pdf

Štavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Dvi keramikės, *Naujoji romuva*, 2020, Nr. 1, p. 40–41 ISSN 1392-043X.

<http://www.nromuva.lt/>

Štavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Gyvenimas su tekstile, *Naujoji romuva*, 2020, Nr. 4, p. 31–35 ISSN 1392-043X.

<http://www.nromuva.lt/>

Štavičiūtė-Natalevičienė, Lijana. Pirmasis galerijos „Artifex“ dešimtmetis, *Vilniaus dailės akademija. Galerija „Artifex“: 10 metų veiklos katalogas*, sudaryt. S. Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, J. Gražytė, J. Škulienė, I. Kupstienė, Vilnius: Meno projektų studija, 2020 ISBN 978-609-8287-00-4.

Rupeikaitė, Kamilė. Šenderovas, Anatolijus, *MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, prestižinės muzikos enciklopedijos vokiečių kalba online versijai, 2020.

[MGG Online \(mgg-online.com\)](http://mgg-online.com)

Rupeikaitė, Kamilė. 1990-ieji: istorinės atminties sugrįžimas ir I tarptautinis žydu profesionaliosios muzikos festivalis Vilniuje, Vilnius: *Lietuvos muzikos antena*, Lietuvos kompozitorių sąjungos interneto svetainė, 2020 05 18 13

<https://muzikosantena.lt/2020/05/18/kamile-rupeikaite-1990-ieji-istorines-atminties-sugrizimas-ir-i-tarptautinis-zydu-profesionaliosios-muzikos-festivalis-vilniuje/>

Rupeikaitė, Kamilė. Anatolijaus Šenderovo kūryba žydiškąja tematika, Vilnius: *Lietuvos muzikos antena*, Lietuvos kompozitorių sąjungos interneto svetainė, 2020 05 27 22

<https://muzikosantena.lt/2020/05/27/kamile-rupeikaite-anatolijaus-senderovo-kuryba-zydiskaja-tematika/>

Rupeikaitė, Kamilė. Bukleto sudarymas ir tekstas lietuvių bei anglų kalbomis A. Šenderovo trijų CD rinktinei „Paratum cor meum. Hommage a Anatolijus Šenderovas“. Rinktinę išleido Dreyer Gaido, Vokietija, 2020-06

Vasinauskaitė, Rasa. *Laisvės salos. Modernus menas kaip revoliucija: teatras*. Vilnius: Mo Muziejus, Vilniaus politikos analizės institutas, 2020 02 12

[Pokalbių ciklas „Modernus menas kaip revoliucija“ - MO Modernus menas kaip revoliucija. Teatras - YouTube](#)

2021

Balaišytė, Lina. LDK istorijos. Barokiniai fejerverkai: ugnies dramos su politiniu turiniu,

<https://vilniausgalerija.lt/2021/07/25/ldk-istorijos-barokiniai-fejerverkai-ugnies-dramos-su-politiniu-turiniu/>

Vasiliūnienė, Dalia. Prisiminimai apie sakralųjį Vilnių [katalogo „Sakralusis Vilnius. Piligrimų kelias nuo Aušros Vartų iki Kalvarijų“ recenzija], *Naujasis Židinys-Aidai*, 2021, Nr. 7, p. 74–75
<https://nzidinys.lt/dalia-vasiliuniene-prisiminimai-apie-sakraluji-vilniu-nz-a-nr-7/>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Vilniaus pragaro ratai: Rafaelis Chvolesas ir Samuelis Bakas, *Sunkus amžius. Szapocznikow-Wajda-Wróblewski. Vilnius 1939–1949*, Vilnius: MO, 2021, sudaryt. G. Jankevičiūtė, p. 138-145. ISBN 978-609-8136-24-1.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Ryškios tekstilininkės mintys, *Naujoji romuva*, 2021, nr. 3, p. 25–29 ISSN 1392-043X. <http://www.nromuva.lt/>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Šokantys audiniai ir „Spartako“ veltiniai, *Kultūros barai*, 2021, Nr. 7/8, p. 51–54 ISSN 0132–3106
[https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id170/KB-2021-7-8-m WEB.pdf](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id170/KB-2021-7-8-m_WEB.pdf)

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Vladislovas Daujotas: tekstilininko archyvas, *Dailė*, 2021, Nr. 4, p. 38–42. ISSN 0130 6626.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Impulsyvios raiškos keramikė, *Gražina Degutytė-Švažienė. Keramika nuo... iki...*, Vilnius, 2021, p. [5–12] ISBN 978-609-475-826-3.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Rima Leipuvienė. Kūryba tarsi vidinis atsivėrimas, *Rima Leipuvienė. Vieneri metai / One Year*, katalogas, Vilnius; Balto print, 2021, p. [5–10] ISBN 978-609-475-716-7.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Ką pasakytų Liudvikas Strolis, *7 meno dienos*, 2021-11-05 <https://www.7md.lt/daile/2021-11-05/Ka-pasakytu-Liudvikas-Strolis>

Budzinauskienė, Laima. Muzikas ir jo laikas. *Santara*. 2021, Nr. 181/182, p. 58-65. ISSN 1392-0979

Rupeikaitė, Kamilė. XX a. Lietuvos žydų muzikinė kultūra ir jos atmintis, Lietuvos nacionalinės filharmonijos leidžiamos vinilinės plokštelės *Šviesiam atminimui* bukletas, Vilnius.

TV IR RADIJO LAIDOS

2017

Paknys, Mindaugas. Pažaislio didybė ir paslaptiniai kamalduliai, Žinių radijas, 2017 09 30.

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Mariana Veriovkina ir Vyžuonėlių dvaras, LNK GO: „Brydės“, 2017 11 04.
<http://www.lnkgo.lt/visi-video/brydes/ziurek-brydes-35>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Mariana Veriovkina Trakų Vokės dvare. LRT: „Spalva, linija, forma“, 2017 11 26.
http://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013679811/linija_spalva_forma._2017.11.26_linija_spalva_forma

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Paroda „Vilnius. Topophilia“, *Durys atsidaro*, LRT, 2017 11 05.
http://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013678370/durys_atsidaro_2017_11_05#wowzaplaystart=0&wowzaplayduration=1664000

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Paroda „Vilnius. Topophilia“, *Linija, spalva, forma*, LRT Kultūra, 2017 12 17.
<http://www.lrt.lt/televizija/laidos/7371/linija-spalva-forma>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Komentarai apie respublikinį liaudies meno konkursą „Auksinis vainikas“, *Panorama* (LRT), 2017-01-06.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Reportažas apie Liucijos Jūratės Kryževičienės asmeninę parodą „Kūrybinės transformacijos“, *Linija, spalva, forma*, LRT Kultūra, 2017-01-15.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato Felikso Jakubausko pristatymas, *Nacionalinis turtas* (LRT Kultūra), 2017-03-05.

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Reportažas apie tarptautinę tekstilės miniatiūrų bienalę „Etno“, *Linija, spalva, forma*, LRT Kultūra, 2017-12-23.

Klusaitė, Lina, Radijo laida „Tarp kabučių“, Alytaus FM99, 2017 11 24

Rupeikaitė, Kamilė. Laida, skirta A. Šenderovui, *Nacionalinis turtas*, LTV, 2017 10 12

Šabasevičius, Helmutas. Du Vyčio Jankausko šokio teatro dešimtmečiai, *Ryto allegro*, LRT, 2017 10 20 <http://www.lrt.lt/radijas/anonsai/27581/ryto-allegro-du-vycio-jankausko-sokio-teatro-desimtmeciai>

2018

Kaladžinskaitė, Auksė. Jonas Kristupas Glaubicas, *Kelias*. Laida evangelikams, LRT, 2018 02 11.

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013684936/kelias-laida-evangelikams-2018-02-11>

Asta Giniūnienė, Liudas Jovaiša, Dovilė Sabaliauskienė, Apie naują Lietuvos bažnyčios palaimintą Mykolą Giedraitį. *Mažoji studija. Kultūra ir religija*, LRT, 2018-11-18. <http://www.bernardinai.lt/straipsnis/2018-11-29-pal-mykolas-giedraitis-padrasinimas-intravertams/173110>

Jankevičiūtė, Giedrė. Pokalbis apie tarpukario Lietuvos meninį gyvenimą su Egidijumi Aleksandravičiumi Lietuvos nacionalinės TV laidoje „Prisikėlimo ekspresas – šimtmečio veidai“; premjera 2018 05 05.

www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013691023/prisikelimo-ekspresas-simtmecio-veidai

Jankevičiūtė, Giedrė. Pasakojimas apie nacionalinę trispalvę parodoje „Daiktų istorijos: Lietuvos dizainas 1918–2018“ LRT informacinėje laidoje „Panorama“; premjera 2018 07 17. www.lrt.lt/naujienos/kultura/26/219581/paroda-daiktu-istorijos-333-objektai-pasakojantys-apie-lietuvos-simtmeti

Jankevičiūtė, Giedrė. Pasakojimas apie parodą „Daiktų istorijos: Lietuvos dizainas 1918–2018“ NDG Rositos Garškaitės videoreportaže ir straipsnyje tinklalapyje bernardinai.lt; premjera 2018 09 07.

www.bernardinai.lt/straipsnis/2018-09-07-ka-apie-lietuvos-simtmeti-porina-daiktai/171657

Jankevičiūtė, Giedrė. Pasakojimas apie nacionalinę trispalvę parodoje „Daiktų istorijos: Lietuvos dizainas 1918–2018“ NDG Rositos Garškaitės videoreportaže ir straipsnyje tinklalapyje bernardinai.lt; premjera 2018 09 14.

www.bernardinai.lt/straipsnis/2018-09-14-trispalves-ir-herbo-gimimas/171661

Jankevičiūtė, Giedrė. Apie dvitomį „Dailės istorikas ir kritikas Mikalojus Vorobjovas (1903–1954)“ Lietuvos nacionalinio radijo laidoje tautinėms bendrijoms „Santara“; premjera 2018 04 15.

www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013690531/santara-2018-04-15-15-00#wowzaplaystart=0&wowzaplayduration=1800000

Jankevičiūtė, Giedrė. Apie dvitomį „Dailės istorikas ir kritikas Mikalojus Vorobjovas (1903–1954)“ pokalbis su Olegu Kurdiukovu Lietuvos nacionalinės TV laidoje „Rusų gatvė“; premjera 2018 04 30.

www.lrt.lt/televizija/laidos/69/rusu-gatve

Jankevičiūtė, Giedrė. Pasakojimas apie parodą „Daiktų istorijos: Lietuvos dizainas 1918–2018“ Lietuvos nacionalinio radijo laidoje „Ryto allegro“ / su Ernestu Parulskiu, tiesioginis eteris 2018 07 11.

www.lrt.lt/radijas/laidos/127/ryto-allegro

Jankevičiūtė, Giedrė. Pasakojimas apie parodą „Daiktų istorijos: Lietuvos dizainas 1918–2018“ Lietuvos nacionalinio radijo laidoje „Radijo popietė“ / su Ernestu Parulskiu; premjera 2018 07 13.

www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013698389/radijo-popiete-2018-07-13-14-05

Surgailienė (Laučkaitė), Laima. Lietuvos dailininkai Šveicarijoje, „Lietuvos Kolumbai“, LRT, 2018 09 13.

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013687376/dokumentine-istorine-laida-lietuvos-kolumbai-2018-03-19>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima, Prieš šimtą metų: apie istorijos pabaigą ir naujų dalykų pradžią, „Istoriko teritorija“, LRT klasika, 2018 12 26.

<https://www.lrt.lt/radijas/laidos/32189/istoriko-teritorija>, <https://usmg6.mail.yahoo.com/neo/launch?.rand=a9p60c8s666ac>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima, „Rencontres (Im)prévues autour de l'exposition Âmes sauvages. Le symbolisme dans les pays baltes /Ne(tikėti) susitikimai“, apie parodą „Laukinės sielos. Baltijos šalių simbolizmas“, prancūzų, lietuvių, estų, latvių kalbomis, Prancūzų instituto Lietuvoje webdoc filmas, rež. Loic Salfati, 2018.

<http://www.institutfrancais-lituanie.com/lituanie/culture/exposition/webdoc-rencontres-imprevues-autour-de-lexposition-ames-sauvages-le-symbolisme-dans-les-pays-baltes/?lang=fr>
<http://www.institutfrancais-lituanie.info/amesbaltes/#Intoduction>, <http://www.institutfrancais-lituanie.info/AmessauvagesLT/index.html#Ivadas>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Dokumentinė apybraiža „Mano tautinis kostiumas. Būta ir atkurta“, rež. Juozas Javaitis, scenarijaus aut. Zita Kelmickaitė, 2018.

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013685457/mano-tautinis-kostiumas-buta-ir-atkurta-dok-apybraiza>

Šatavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Reportažas apie IX tekstilės bienalę „(At)kurti“, *Linija, spalva, forma* (LRT Plius), 2018-10-07.

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013703742/linija-spalva-forma>

Klusaitė, Lina. Teatologės apie Auksinius scenos kryžius, *Avanscena*, Relax FM, 2018 04 01

<https://www.twine.fm/AVANSCENA/c1f2nu0/lina-klusait-goda-dapyt-ir-sigita-ivakait-apie-auksinius-scenos-kryzius>

Vasinauskaitė, Rasa. Miltinis Paryžiuje, *Lietuvos kolumbai*, LRT, 2018 06 04
<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013692903/dokumentine-istorine-laida-lietuvos-kolumbai>

2019

Asta Giniūnienė. Viena iš dalyvių, *Krikščioniška kultūra. Šventadienio mintys*, LRT TV, 2019 05 12.

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000067852/sventadienio-mintys>

Giniūnienė, Asta, Baronas, Darius, ved. kun. Algimantas Akelaitis. Apie palaimintą Mykolą Giedraitį. *Aktualijos*, Marijos radijas, 2019 04 23

<http://www.marijosradijas.lt/transliacijos/139907-2019-04-23-08-00-aktualijos.html>

Giniūnienė, Asta, Baronas, Darius, ved. kun. Algimantas Akelaitis, Apie palaimintą Mykolą Giedraitį. *[tęsinys]*. *Aktualijos*, Marijos radijas, 2019 05 08

<http://www.marijosradijas.lt/transliacijos/140654-2019-05-08-08-00-aktualijos.htm>

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Antanas Vivulskis, *laida „Lietuvos šviesuoliai“*, Marijos radijas, 2019 11 15

<http://www.marijosradijas.lt/transliacijos/155586-2019-11-15-20-00-lietuvos-sviesuoliai.html>

Stankevičienė, Regimanta, Surdokaitė-Vitienė, Gabija, Vasiliūniene, Dalia, Knygų: G. Surdokaitės-Vitienės „Susimąstęs Kristus: nuo religinio atvaizdo iki tautos simbolio Rūpintojėlio“ ir R. Stankevičienės „*Antakalnio Jėzus* ir kiti stebuklingojo *Jėzaus Nazariečio* atvaizdai Lietuvoje“ pristatymas (laidos vedėjas L. Serapinas), *Knygų lentyna*, Marijos radijas, 2019 01 04

<http://www.marijosradijas.lt/transliacijos/131263-2019-01-04-17-20-knygu-lentynoje.html>

Stankevičienė, Regimanta (kartu su Sigita Maslauskaite-Mažyliene), Pokalbis „Kaip formavosi Jėzaus Nazariečio atvaizdo tradicija“ (apie parodą „Ispanijoje užgimęs, Antakalnyje pamiltas. Jėzaus Nazariečio atvaizdai Lietuvoje“, ved. L. Ragėnienė), *Ryto allegro*, LRT, 2019 04 19

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000066005/ryto-allegro-kaip-formavosi-jezaus-nazariecio-atvaizdo-tradicija>

Stankevičienė, Regimanta, pokalbis su laidos vedėja J. Kuodyte apie Jėzaus Nazariečio atvaizdą, su juo susietą pamaldumo kultūrą, *Mažoji studija. Dievo žodis. Evangelijos ištrauka*, LRT, 2019 06 03

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000070896/mazoji-studija-dievo-zodis-evangelijos-istrauka>

Stankevičienė, Regimanta, antras pokalbis su laidos vedėja J. Kuodyte apie Jėzaus Nazariečio atvaizdą, su juo susietą pamaldumo kultūrą, *Mažoji studija. Dievo žodis. Evangelijos ištrauka*, LRT, 2019 06 04

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000071018/mazoji-studija-dievo-zodis-evangelija-pagal-jona>

Stankevičienė, Regimanta, pasakojimas apie Antakalnio Jėzaus skulptūrą ir Jėzaus Nazariečio atvaizdus Lietuvoje „Ispanijoje gimęs, Antakalnyje mylimas – kas?“, *Mažoji studija. Kultūra ir religija* (laidos red. J. Kuodytė), LRT, 2019 09 15

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000078780/mazoji-studija-kultura-ir-religija-ispnijoje-gimes-antakalnyje-mylimas-kas>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima, „Antanas Vivulskis Vilniuje“ LRT I programa, laida rusų kalba, 2019 01 13.

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013710389/laida-rusu-kalba-2019-01-13-16-03>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima, knygos „Vilniaus dailė Didžiojo karo metais“ pristatymas, LRT I programa, laida rusų kalba, 2019 02 17.

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013713389/laida-rusu-kalba-2019-02-17-16-03>

Surgailienė (Laučkaitė), Laima, Dokumentinė Vokietijos radijo Rundfunk Berlin-Brandenburg apybraiža „Das kurze Leben einer deutschen Expressionistin - Cornelia Gurlitt“, 2019 08 04.

https://www.rbb-online.de/rbbkultur/themen/kunst/beitraege/2019/08/cornelia_gurlitt.html

Klusaitė, Lina. Auksinių scenos kryžių atspindžiai. *Kultūros diena*, LRT, 2019 03 29

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013716225/kulturos-diena>

Rupeikaitė, Kamilė. Kompozitoriui Anatolijui Šenderovui atminti. *Muzikinis pastišas*, LRT, ved. Marius Šinkūnas, 2019 03 27

Vasinauskaitė, Rasa. Teatro sezonas. *Pakeliui su klasika*, LRT, 2019 03 27

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000064401/pakeliui-su-klasika-pokalbis-su-dr-rasa-vasinauskaite>

2020

Lina Balaišytė, Kaip anksčiau buvo švenčiamos viešosios šventės, Džiazuojanti istorija, LRT radijas, 2020 01 01

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000089051/dziazuojanti-istorija-kaip-anksčiau-budavo-svenciamos-viesosios-sventes>

Paknys, Mindaugas. Jiezno dvaro šeimininkai Pacai, *Daiktų istorijos* (ved. S. Pilinkus), LRT TV, 2020 05 14.

Surdokaitė-Vitienė, Gabija. Apie lietuviškąjį epidemijų, karų ir kitų negandų kryžių, vadinamą Karavyku, *Tikėjimas ir kultūra*, Marijos radijas, 2020-10-08.

<http://www.marijosradijas.lt/transliacijos/181286-2020-10-08-10-00-tikejimas-ir-kultura.html>

Jankevičiūtė, Giedrė. Dokumentinis filmas *Kaunas Modernism – Architecture of Optimism*, 2020, kino studija pvz.lt; scenarijus su Marija Drėmaite ir Vaidu Petruliu, dalyvavimas filme; https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR2-gFG59aFxweb6Sx3Scd9V5zvJLnKCaQ0TUnILm1SstWGd0DvCzmneI1U&v=_WO24YD6r48&feature=youtu.be

Rupeikaitė, Kamilė. Monografijos „Dialogai. Kompozitorius Anatolijus Šenderovas“ pristatymas, *Santara. Laida apie Lietuvos žydus*, LRT radijo II programa, 2020 11 19 <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000130211/santara-laida-apie-lietuvos-zydus>

Šabasevičius, Helmutas. Diskusija prieš Giuseppe's Verdi operos „Rigoletas“ transliaciją, *Žiemojimas su opera*, LRT, 2020 12 27 <http://www.menufaktura.lt/?m=1199&s=69843>

2021

Balaišytė, Lina. Kaip vilniečiai sutiko Gegužės 3-osios konstituciją, Istorijos detektyvai, LRT, 2021-05-09.

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000149642/istorijos-detektyvai-kaip-vilnieciai-sutiko-geguzes-3-osios-konstitucija>

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Švč. Mergelės Marijos, Nuolatinės gelbėtojos atvaizdas ir jo kartotės Lietuvoje. *Laida „Tikėjimas ir kultūra“*, Marijos radijas, 2021-12-30 <http://www.marijosradijas.lt/transliacijos/213163-2021-12-30-10-00-ortodoksu-baznycios-laida.html>

Štavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. „Archyvas“. Profesionaliosios keramikos 90-mečio paroda, *Kultūros diena* (LRT Plius), 2021-10-29.

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000183986/kulturos-diena-savaites-apzvalga>

Štavičiūtė (Natalevičienė), Lijana. Išvaizdos kultūra tarpukaryje: europietiškojo modernumo interpretacijos Lietuvoje, *Profiliai* (LRT radijas), 2021-06-09.

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000155346/profiliai-isvaizdos-kultura-tarpukaryje-europietiskojo-modernumo-interpretacijos-lietuvoje>

6. PROGRAMOS VYKDYMO REZULTATŲ ĮVERTINIMAS (IŠVADOS IR APIBENDRINIMAI)

Programos „Lietuvos dailės, muzikos ir teatro tyrimai: paveldas, nauji reiškiniai, kontekstai“ dalyviai siekdami išsikeltų tikslų – įtraukti į mokslo apyvartą nežinomus meninio paveldo objektus, kūrinius, kūrėjus ir kultūros reiškinius, tyrinėti su jais susijusius šaltinius, integruoti Lietuvos meną į europinius raidos ir teorinės refleksijos kontekstus, o taip pat – atnaujinti menų tyrimus metodologiškai, pasiekė Lietuvos mokslui ir visuomenei svarbių rezultatų.

Susistemintos, papildytos ir patikslintos žinios apie svarbius kultūros procesus ar reiškinius, tokius kaip: Vilniaus vėlyvojo baroko mokykla, Lietuvoje skambėjusi liturginė gedulinė muzika, Lietuvos taikomojo meno ir dizaino istorija, XX a. Lietuvos teatrologija, Lietuvos baletas, šiuolaikinė vargonų muzika. Permąstyti, identifikuoti praeities meno reiškiniai: Europoje garsių religinių atvaizdų ikonografijos, vienuolijose puoselėtų siužetų apytaka ir sklaida, vaizduojamojo liaudies meno genezė ir transformacijos XIX–XXI amžiuose. Pirmą kartą Lietuvos istoriografijoje išsamiai aptarti meno, kultūros reiškiniai: XVIII a. iškilnių kultūra, baroko epochos aristokratijos kolekcionavimo tradicijos. Paskelbta arba paruošta skelbti medžiaga apie reikšmingus, anksčiau netyrinėtus arba vis dar nepakankamai ištirtus kultūros paveldo objektus: Pažaislio kamaldulių vienuolyną, Vilniaus Šv. Dvasios dominikonų vienuolyną, Krekenavos, Veliuonos, Videniškių bažnyčias. Pristatyti ryškiausi Lietuvos meno kūrėjai, arba mažiau žinomi, bet meno raidai reikšmingi kultūrinio lauko veikėjai: XVIII a. architektai Fontanos, kompozitoriai Č. Sasnauskas, J. Nabažas, O. Narbutaitė, balerina L. Bartusevičiūtė, dailininkai S. Bohusz-Siestrzenecwiczius, J. Zikaras, P. Rimša, P. Repšys, S. Giedrimienė, režisieriai J. Miltinis, E. Nekorošius, menotyrininkai O. Narbutienė, J. Trilupaitienė, leidėjas J. Angrabaitis ir kt. Dalis įvykdytų tyrimų labai savalaikiai, aktualūs, sutampantys su šių dienų visuomenėje vykstančiu diskursu – tai naujausių dailės procesų tyrimai, „nepatogaus“ kultūrinio paveldo įvertinimo ir pervertinimo klausimai, „pilkujų“ Lietuvos meno istorijos zonų tyrimas, susijęs su pastaruoju metu suaktualėjusiu „atminties karų“ diskursu. Surengta tarptautinė konferencija, nagrinėjanti teatro situaciją COVID-19 pandemijos laikotarpiu. Kai kurios praeities refleksijos iškilo netikėtu rakursu ir atliepė šiandienos iššūkiams: XVIII a. iškilnių tyrimas, kurio metu atskleista kaip proginiai kūriniai buvo naudoti propagandos ir „protų formavimo“, tikslams, ir netgi tam tikros istorinės paralelės, susisiejo su šių dienų socialinio-politinio pasaulio aktualijomis. Pirmojo pasaulinio karo vokiečių menininkų veiklos analizė palietė kritiniu istoriniu laikotarpiu kuriančio menininko atsakomybės klausimus.

Daugelis atliktų mokslo rezultatų susiję su Vilniaus kultūros procesais, prisideda prie artėjančio Vilniaus įkūrimo jubiliejaus veiklų. Minint V. Drėmos 110 metų jubiliejų surengta jam skirta dailės istorikų konferencija „Objektas ir dekoras: paveldas, procesai, kontekstai“. Monografijos apie A. Šenderovą išleidimas 2020 metais, kai Lietuvoje buvo minimi Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metai, buvo prasmingas ir simboliškas, kadangi leidinys skirtas kūrėjui, savo kūryboje suaktualinusiame Lietuvos žydų kultūros paveldą (monografija pelnė Lietuvos kompozitorių sąjungos premiją Geriausių 2020 m. muzikologijos darbų konkurse).

Nepaisant COVID-19 pandemijos nulemtų apribojimų vyko bendradarbiavimas konkrečioje tarpinstitucinėje erdvėje. Rengiant konferencijas ir leidžiant bendrus, specializuotiems tyrimams skirtus leidinius kontaktuota su Vilniaus universiteto, Lietuvos istorijos instituto, Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto, Vytauto Didžiojo universiteto, Vilniaus dailės akademijos, Klaipėdos universiteto, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos, kitų mokslo institucijų mokslininkais. Moksliniai tyrimai pristatyti skirtingose užsienio institucijose: Poznanės A. Mickevičiaus universitete, Lenkijos XVIII amžiaus tyrėjų draugijoje, Vroclavo universitete, Herderio Rytų-Centrinės Europos tyrimų institute,

Silezijos muziejuje Gerlice, Miuncheno meno istorijos institute, Paryžiaus d'Orsay muziejuje, Tbilisio Š. Rustavelio gruzinų literatūros institute ir kt. surengtose konferencijose ir seminaruose. Straipsniai publikuoti užsienyje, jungtinėse Lietuvos, Izraelio, JAV, Lenkijos, Vokietijos, Baltarusijos, Ukrainos, kitų šalių mokslininkų publikacijose (L. Surgailienės straipsnis, skirtas Vilniaus meninio paveldo refleksijai Pirmojo pasaulinio karo metais, publikuotas monografijoje *Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, svariai integravo Vilniaus paveldo pažinimą į Vakarų Europos dailės istorijos kontekstą). Meno istorijos tyrimai neišvengiamai susiję su dabarties kultūrinio gyvenimu, įvairiomis kultūros institucijomis ir jų veikla, tad mokslininkai buvo aktyviai įsitraukę į Lietuvos kultūrinį gyvenimą, parašė daug mokslo populiarinimo straipsnių įvairioje kultūrinėje spaudoje. Programos dalyviai savo mokslinį įdirbį taip pat populiarino įvairaus formato viešuose renginiuose: parodose, jas pristatančiose ekskursijose, paskaitose, diskusijose, leidinių ir meno kūrinių pristatymuose, televizijos ir radijo laidose. Skleidžiant mokslinio darbo rezultatus, pagrindiniai socialiniai partneriai buvo: Lietuvos nacionaliniu dailės muziejus, Nacionalinė dailės galerija, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, Nacionalinio muziejaus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, LNM Kazio Varnelio namai-muziejus, Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus, Vilniaus arkivyskupijos Bažnytinio paveldo muziejus, Lietuvos kino, muzikos ir teatro muziejus, MO muziejus, Žemaičių dailės muziejus, Panevėžio miesto dailės galerija, Kupiškio etnografinis, Veliuonos krašto muziejus. Bendradarbiauta su LMA Vrublevskių biblioteka, Vilniaus Rotušė, Kultūros paveldo centru, M. K. Čiurlionio namais, Kauno miesto muziejaus M. ir K. Petrauskų skyriumi, Valstybiniu Vilniaus mažuoju teatru, Lietuvos muzikų rėmimo fondu, Lietuvos žydų bendruomene, Lietuvos dailės istorikų draugija ir kt. Įvertinus Programos rezultatus, galima teigti, kad per penkerius metus publikuoti ir parengti fundamentalūs veikalai ir taikomojo pobūdžio leidiniai, juose sukaupta empirinė medžiaga, moksliniais argumentais pagrįstos išvados ir išvalgos ne tik praplečia mokslo žinių ribas, bet ir sukuria galimybę ateityje atlikti sintetines Lietuvos dailės, muzikos, teatro istorijos studijas. Pritaikyti nauji metodai leido reflektuoti bei aktualizuoti iki tol istorinės atminties paribiuose buvusios meno istorijos laikotarpius ir objektų grupes, atverti naują požiūrį į sudėtingų istorijos tarpsnių kultūros reiškinius. Mokslo žinių apykaita tarp LKTI ir užsienio mokslininkų auditorijos leido sklandžiai integruoti Lietuvos meno faktus ir recepciją į pasaulinius meno istorijos kontekstus. Intensyvi mokslo populiarinimo veikla įgalino supažindinti Lietuvos visuomenę su naujausiais menotyros mokslo atradimais, suaktualinti svarbius, tautos identiteto formavimą įtakojančius kultūros reiškinius, profesionaliu lygiu dalyvauti kasdieniniame kultūriniame gyvenime.

7. PASTABOS APIE PROGRAMOS VYKDYMO EIGĄ

Vertinant kiekybinius darbų rodiklius (lyginant juos pagal planą) matyti, kad dalis plano pozicijų gerokai viršyta. Tačiau taip pat konstatuotinas 2 studijų trūkumas. Studijų parengta mažiau, kadangi R. Vasinauskaitės planuota studija išaugo į monografijos apimtį, o V.

Markeliūnienės ir L. Budzinauskienės studijos – į studijų tekstu papildytas šaltinių publikacijas. Monografijų parengta tiek kiek planuota, nors dvi planuotos monografijos liko neparašytos (Š. El Raed (Trinkūnaitė) buvo motinystės atostogose, o L. Klusaitė nebedirba institute), bet neatliktus darbus kompensavo minėtoji R. Vasinauskaitės monografija ir T. Jurkuvienės praeitoje ilgalaikėje programoje parengta, bet šioje papildyta ir išleista monografija.

Kitus programos vykdymo pasikeitimus lėmė objektyvios priežastys. Didelės reikšmės turėjo COVID-19 pandemija, dėl kurios mokslininkams kilo kliūčių dirbti atminties institucijose (archyvuose, muziejuose, net ir bibliotekose) tokia apimtimi, kuri buvo planuota 2016 m. Šiuos tyrimus teko taikyti prie besikeičiančios pandeminės situacijos ribojimų. Ta pati priežastis iš dalies apsunkino komandiruočių Lietuvoje ar užsienio šalyse galimybes, jau nekalbant apie tai, kad tam teko ieškoti finansinių išteklių, kuriuos ne visada pavykdavo gauti. Kai kurių veiklų datas ir apimtis pakoregavo kintantys su jomis susijusių institucijų (pvz. muziejų) planai ir finansinės galimybės. Negavus lėšų, o vėliau prasidėjus pandemijai (ne iš karto prisitaikyta dirbti nuotoliu) liko nesurengta viena planuota konferencija (jos temos straipsniu rinktinė visgi buvo išleista). Detalesni ir papildomi paaiškinimai:

Giniūnienė, Asta. Planuotos studijos preliminarus pavadinimas buvo *Senajo Testamento atvaizdai Lietuvos sakralinėje dailėje*. Tiriant Senajo Testamento atvaizdus išaiškinta, kad baroko laikotarpiu šio siužeto atvaizdai buvo plačiai naudojami Gavėnios ir Velykų laikotarpio įvaizdinime kaip simboliniai Naujojo Testamento vaizdiniai. Šis aspektas pakoregavo 2021 m. parengtos studijos pavadinimą – „*Theatrum biblicum* atvaizdai Lietuvos sakralinėje dailėje“.

Jurkuvienė, Teresė. Į ataskaitą įtraukta 2012–2016 m. vykdytos Ilgalaikės programos periodu parašyta, bet 2020 m. gerokai papildyta ir parengta spaudai monografija *Lietuvių tautinis kostiumas: liaudies drabužių interpretacijos XX amžiuje* (2020). T. Jurkuvienės 2021 m. sudaryta antroji knyga *Lietuvių liaudies vaizduojamoji dailė: ištakos, raida ir tradicija* liko neišbaigta, nes mokslininkė dėl sveikatos problemų išėjo į pensiją metams nepasibaigus. Darbą pabaigs kitas mokslininkas ne ilgalaikėje programoje.

Smilingytė-Žeimienė, Skirmantė. Mėginant atskleisti Gailestingojo Jėzaus paveikslo netyrinėtą receptiją mūsų šalyje, susidurta su iššūkiais: siekiant išsiaiškinti į kurias Lietuvos bažnyčias ir kokiomis aplinkybėmis pateko paveikslo kartotės, būtinos ekspedicijos *in situ* – tyrinėti ten esančius atvaizdus. Ilgalaikė programa nenumato komandiruočių, tad tikintis galimybės ekspedicijose rinkti medžiagą, kartu su Krokuvos universiteto mokslininkais projektu „Via Misericordia – Dievo Gailestingumo kulto sklaida kaip idėjų migracijos lokalinio, regioninio ir tarptautinio lygiu pavyzdys“ pora kartų apeliuota į LMT projektinę iniciatyvą *DAINA*, tačiau finansavimo negauta. Vykdyti tyrimus Lietuvos bažnyčiose ar skirtingų vyskupijų kurių archyvuose sutrukdė ir COVID-19 pandemijos *force majeure*. Dėl minėtų priežasčių surinkta ne visa planuota medžiaga ir studija nėra galutinai baigta. Vietoje to vykdyti kiti programos tikslą ir uždavinius atliepiantys tyrimai.

Stankevičienė, Regimanta. planuota užduotis – 2018 m. surengti parodą „Jėzus Nazarietis Lietuvos dailėje“ ir parengti jos katalogą – dėl išorinių aplinkybių pakito laiko, pavadinimo ir rezultato aprėpties atžvilgiu. Paroda surengta 2019 m., derinant planus su Bažnytinio paveldo muziejumi; parodos pavadinimas pakeistas vaizdingesniu – *Ispanijoje užgimęs, Antakalnyje pamiltas. Jėzaus Nazariečio atvaizdai Lietuvoje*; negavus finansavimo tada neišleistas planuotas parodos katalogas, o po uždarymo leisti jį tik su įžanginiu straipsniu ir metrikomis nebebuvo

tikslo. Atlikus papildomus tyrimus ir gavus finansavimą leidybai, buvo parengta ir 2021 m. išleista daug didesnės apimties ir išliekamosios mokslinės vertės knyga (16 a. l., 255 il.) – to paties pavadinimo šaltinio publikacija. R. Stankevičienės vykdytos temos *Jėzaus Nazariečio atvaizdas Lietuvos dailėje ir kultūroje*, antrosios užduoties – įvadiniu straipsniu ir komentarais papildytos šaltinių publikacijos, skirtos su Jėzaus Nazariečio atvaizdu susijusiems tekstams – įvykdyta tik dalis (parengtas 1 a. l. apimties rankraštis); to priežastis – kelis kartus apimtimi ir vykdymo trukme išaugusi pirmosios šios temos užduotis, taip pat pagal 2 planuotą temą įvykdytas didesnis užduočių kiekis.

Giedrė Jankevičiūtė 2018 m. nesurengė planuotos tarptautinės mokslinės konferencijos nepatogaus meninio paveldo tema, nes renginiui nepavyko gauti finansavimo.

Tuometinė LKTI finansavimo būklė, dėl kurios nuolat buvo informuojama Švietimo, mokslo ir sporto ministerija, neleido institutui prisidėti savo lėšomis prie tokio pobūdžio renginio organizavimo. Neturint bent minimalios finansavimo garantijos, buvo neįmanoma įvykdyti LMT keliamo reikalavimo prie Paramos mokslo renginiui projekto paraiškos pateikti išsamią renginio programą, nes humanitarinių konferencijų dalyviai tikisi bent dalinio išlaidų padengimo (nakvynė, maitinimas) iš organizatorių pusės. Pastarąjį reikalavimą įmanoma įvykdyti tik tokiu atveju, jei kviečiant potencialius renginio dalyvius, neabejojama, kad renginys įvyks. Šiuo atveju tokių garantijų nebuvo, tad konferencijos sumanymą teko atidėti, o prasidėjus pandemijai apskritai atsisakyti. Planuotas straipsnių rinkinys – periodinio LKTI leidinio *Meno istorijos studijos / Art history studies* tomas parengtas sutelkus kviestinius autorius. Mokslinių straipsnių rinkinys *Nepatogus paveldas. Uncomfortable heritage* anglų kalba išleistas ne 2019, bet 2021 m. Rinkinio rengimą sutrukdė iš pradžių finansinės kliūtys, paskiau COVID-19 pandemija.

L. Šatavičiūtė-Natalevičienė. Studijos *Vilniaus krašto taikomoji dailė ir dailieji amatai: 1919–1939 m.* patikslinta chronologinė aprėptis: vietoj buvusios – „1918–1940 m.“

Budzinauskienė, Laima. Numatyti planuose rezultatai pakoreguoti. Dėl 2020 m. susiklosčiusios epidemiologinės situacijos, mokslo studijos ir šaltinių publikacijos „Muzikologės Jūratės Trilupaitienės darbai“ (4 aut. l.) teko atsisakyti. Parengtas tik mokslininkės bibliografinis sąvadas su įžanginiu, jos biografijos faktus, mokslinę ir kultūrinę veiklą pristatančiu L. Budzinauskienės straipsniu (iš dalies leidinys atitinka planuose numatytą rezultatą – pristatyti muzikologės darbus, apibendrinti ir įvertinti juos kaip autentiškus Lietuvos muzikos istorijos tyrimus). Vietoje planuotos studijos atliktas kitas, dvigubai didesnės apimties darbas – mokslo studija - šaltinio publikacija preliminariu pavadinimu *Kompozitorius ir pedagogas Vaclovas Paketūras (1928–2018). Tarp svarainių* (10 a. l.).

El Raed (Trinkūnaitė), Šarūnė. Iki motinystės atostogų pradėta ir sugrįžus į darbą tęsiama rašyti monografija dar nebaigta. Jos pavadinimas pasikeitus tyrimo koncepcijai ir atsižvelgus į tyrimo eigoje atrastą medžiagą, keičiamas į preliminarų *Istorija ir teatras: istorinio spektaklio raida XX a. I-oje pusėje*.

Klusaitė, Lina. Numatytas monografijos *Šiuolaikinė teatro fenomenologija* parengimas neįgyvendintas, nes mokslininkė Institute nebedirba (iki 2020 10 01 buvo pristatyta tik monografijos dalis – 4,5 a. l.).

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Atsižvelgus į LKTI Mokslo Tarybos pastabas, objekto ir tyrimo pobūdį, Ilgalaikės programos planuose anksčiau numatytos monografijos pavadinimas

„Baltiškiosios tapatybės formavimasis XX–XXI a. vargonų muzikoje“ buvo pakeistas į *Baltiškasis fenomenas vargonų garsovaizdžiuose*.

Markeliūnienė, Vytautė. Ilgalaikės programos planuose įvardytas darbas – studija „Muzikologės Onos Narbutienės palikimas“ tyrimo eigoje virto muzikologės straipsnių rinktine su įžanginiu, jos darbus, gyvenimą, mokslinį palikimą analizuojančiu V. Markeliūnienės straipsniu, interviu su muzikologe ir etc. (knygos apimtis – 360 p.). Taip pat toliau tęsiamas kompozitoriaus Jono Nabažo (1907–2002) dienoraščių, rašytų 1945–2002 m., tyrinėjimas, nes dėl apribotų pastarųjų metų galimybių (pilnavertiškai darbuotis LLMA) rankraštis negalėjo būti baigtas rengti (atrinkta publikavimui ir išanalizuota 3 a. l. medžiagos).

Vasinauskaitė, Rasa. Tyrimo eigoje įvertinus medžiagos apimtį, problematiką ir atsižvelgus į tyrimo metodus, vietoj planuotos studijos „Lietuvių teatrologijos raida XX a.“ nuspręsta parengti monografiją „Lietuvių teatro kritika 1920–1980 m.“. Dviejų laikotarpių apjungimas grindžiamas kritikos mokyklos formavimosi, lūžio ir sovietiniu laikotarpiu „grįžtančios“, o taip pat su nauja teatrologų karta besikuriančios sovietinės kritikos paralelių įvertinimu. Monografija atitinka planuose numatytą tyrimo objektą ir viršija numatytą rezultatą.

Programą vykdančios institucijos vadovas _____

(parašas)

Rasius Makselis

(vardas, pavardė)