

Aleksandra Aleksandravičiūtė. Humanitarinių mokslų daktarė (1985), docentė, dailėtyrininkė. 1976 m. baigė Lietuvos dailės institutą (dabar – Vilniaus dailės akademija) ir nuo tada čia dėsto, nuo 2001 m. – Dailės istorijos ir teorijos katedros vedėja. Nuo 1993 m. – Kultūros ir meno instituto mokslo darbuotoja, nuo 2002 m. – KFMI Sakralinės dailės skyriaus vadovė. Mokslinių tyrimų sritys: Lietuvos XVI–XIX a. bažnyčių altorių ansambliai, ornamentikos ir architektūros formų simbolika, taikomoji dailė.

Vida Bakutytė. Humanitarinių mokslų daktarė (1990), muzikologė. KFMI Muzikologijos skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja. Rengiamos *Lietuvių muzikos istorijos* II tomo sudarytoja ir autorė. Mokslinių interesų sritys – muzikos ir teatro sąsajos, senojo Vilniaus muzika ir teatras bei dramos spektaklių muzika (istorija ir dabartis).

Lina Balaišytė. Istorikė, dailėtyrininkė. 1996 m. baigė Vilniaus universiteto Istorijos fakultetą. KFMI doktorantė, Dailėtyros skyriaus darbuotoja. Tyrinėja socialinius XVII–XVIII a. dailės istorijos aspektus, dailininkų visuomeninės padėties, mecenatystės klausimus.

Žilvinė Gaižutytė. Menotyrininkė. 1998 m. baigė Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakulteto magistrantūrą. Nuo 2000 m. – Vilniaus dailės akademijos doktorantė. Mokslinių tyrinėjimų sritys: dailės kritikos teorija ir metodologija, meno sociologija. Parengė publikacijų apie P. Bourdieu kultūros ir meno sociologiją.

Lolita Jablonskienė. Humanitarinių mokslų daktarė, dailėtyrininkė. 1995 m. apgynė disertaciją *Senamiesčių interjerų pertvarka Lietuvoje: kultūriniai ir stilistiniai daiktinės aplinkos formavimo aspektai*. KFMI Dailėtyros skyriaus mokslo darbuotoja. Nuo 1994 m. – tarptautinės dailės kritikų asociacijos (AICA) narė, nuo 1995 m. – Lietuvos dailės istorikų draugijos narė. Tyrinėja šiuolaikinį Lietuvos ir Vakarų meną, dizaino sklaidą bei architektūros formuojamą aplinką.

Giedrė Jankevičiūtė. Humanitarinių mokslų daktarė, dailėtyrininkė. 1994 m. apgynė disertaciją *Roberto Antinio (1898–1981) kūryba ir XX a. Lietuvos skulptūra*. KFMI Dailėtyros skyriaus vyresnioji mokslo dar-

buotoja. Nuo 1992 m. – tarptautinės dailės kritikų asociacijos (AICA) narė, nuo 1995 m. – Lietuvos dailės istorikų draugijos narė. Tyrinėja XIX a. II pusės – XX a. dailę, ypač domisi dailės ir visuomenės gyvenimo ryšiais.

Teresė Jurkuvienė. Dailėtyrininkė. 1983 m. baigė Lietuvos dailės institutą (dabar – Vilniaus dailės akademija). KFMI Sakralinės dailės skyriaus mokslo darbuotoja. 2000 m. paskelbė monografiją *Lietuvių liaudies juostos*. Tyrinėja lietuvių liaudies dailės simboliką, liaudies tekstilę, kostiumą, skulptūrą.

Laima Kiauleikytė. Muzikologė. 1982 m. baigė Lietuvos konservatoriją (dabar – Lietuvos muzikos akademija). KFMI Muzikologijos skyriaus mokslo darbuotoja. Tyrinėja XVIII–XIX a. Lietuvos muzikos kultūrą.

Dalia Klajumienė. Humanitarinių mokslų daktarė, dailėtyrininkė. 1990 m. baigė Lietuvos dailės institutą (dabar – Vilniaus dailės akademija), 2002 m. apgynė disertaciją *XVIII a. – XIX a. pirmoje pusėje iliuziškai tapyti LDK bažnyčių ir sakralinių pastatų altorių retabulai*. Vilniaus dailės akademijos Dailėtyros instituto mokslo darbuotoja. Tyrinėja LDK sakralinių statinių architektūrą ir dailę.

Grażina Marija Martinaitienė. Humanitarinių mokslų daktarė, dailėtyrininkė. 1981–1989 m. vadovavo *Lietuvos kultūros paminklų sąvado* rengimo grupei, 1990–2001 m. – Kultūros ir meno instituto Bažnytinės dailės skyriaus vedėja, nuo 2002 m. – KFMI Bažnytinės dailės skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja. Lietuvos XX a. skulptūros istorikė ir kritikė, apgynė disertaciją apie Juozo Mikėno ankstyvąją kūrybą. Vadovavo leidžiant daugiatomį mokslinį leidinį *Lietuvos sakralinė dailė*. 2002 m. publikavo monografiją *Užnemunės grafi Butleriai ir jų meninis palikimas*. Skelbia mokslinius straipsnius apie XVI–XIX a. LDK bajorų kultūrą, kontušo juostas, liturginę tekstilę ir juvelyrą, skulptūrą, varpus, liaudies meną.

Margarita Matulytė. Muziejininkė, fotografijos istorikė. Dirba Lietuvos dailės muziejuje. Tyrinėja XIX a. vidurio – 1940 m. Lietuvos fotografijos istoriją. Sudarė knygas: *Dagerotipai, ambrotipai, ferotipai Lietuvos muziejuose – Dagerotypes, Ambrotypes, Tintypes in Lithuanian Museum* (išspausdinta 2000 m.) ir *Vilniaus fotografija. 1858–1915* (2001).

Rimantė Meldytė. Dailėtyrininkė. 1998 m. baigė bakalauro studijas Vilniaus dailės akademijoje, 2000 m. – meno istorijos specialybės studijas Krokuvos Jogailos universitete. Nuo 2000 m. – VDA doktorantė. Rašo disertaciją *Kulto atspindžiai XVIII a. Vilniaus bažnyčių sienų tapyboje*.

Jolita Mulevičiūtė. Humanitarinių mokslų daktarė, menotyrininkė. KFMI Dailėtyros skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja. 2001 m. pasiskelbė monografiją *Modernizmo link*.

Aistė Paliušytė. Humanitarinių mokslų daktarė, dailėtyrininkė. 1990 m. baigė Vilniaus dailės akademiją, 1995 m. apgynė disertaciją *Jonušo Radvilos mecenatystė*. KFMI Dailėtyros skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja. Tyrinėja LDK XVII–XVIII a. dailės istoriją.

Birutė Pankūnaitė. Dailėtyrininkė, dailės kritikė. 1986 m. baigė Lietuvos dailės institutą (dabar – Vilniaus dailės akademija). Dirbo kultūros savaitraščio *7 meno dienos*, žurnalo *Krantai* dailės redaktore, Lietuvos nacionalinio muziejaus mokslo darbuotoja. Dabar – Lietuvos dailės muziejaus Šiuolaikinės dailės informacijos centro kuratorė. Nuo 2001 m. – Vytauto Didžiojo universiteto Menų instituto Menotyros katedros doktorantė (vadovė – dr. R. Žukienė).

Kristina Sabaliauskaitė. Dailėtyrininkė. 2000 m. baigė Vilniaus dailės akademiją, nuo 2001 m. – VDA doktorantė (tema – *D. Szultzo tapybos atributavimo problemos*). Nuo 2002 m. – Londono Warburgo instituto podiplominių studijų studentė. Moksliniai interesai: XVII a. olandų tapyba, jos ekspertizės ir atributavimo metodai, XVII a. portreto istorija, meninio ir kultūrinio importo funkcionavimas LDK XVII a.

Skirmantė Smilingytė-Žeimienė. Dailėtyrininkė. Baigė Vilniaus universitetą. KFMI doktorantė, Sakralinės dailės skyriaus mokslo darbuotoja. Tyrinėja XX a. Lietuvos dailę, XIX a. pabaigos – XX a. I pusės amatus, liaudies ir bažnytinių dirbtuvių dailę.

Lijana Šatavičiūtė-Natalevičienė. Humanitarinių mokslų daktarė, dailėtyrininkė. 1982 m. baigė Lietuvos dailės institutą (dabar – Vilniaus dailės akademija), 1994 m. apgynė disertaciją *Lietuvių tekstilės istorinė raida ir meninės ypatybės (XX a.)*. KFMI Dailėtyros skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja. Tyrinėja XX a. Lietuvos ir Vakarų Europos taikomąją dailę.

Jūratė Trilupaitienė. Humanitarinių mokslų habilituota daktarė, muzikologė. KFMI vyresnioji mokslo darbuotoja, Muzikologijos skyriaus vadovė. Paskelbė monografiją, straipsnių Lietuvos ir užsienio mokslo leidiniuose bei periodikoje. Tyrinėja senąją Lietuvos muziką.

Skaidra Trilupaitytė. Dailėtyrininkė. 1998 m. baigė Vilniaus dailės akademiją, 1998–2002 m. – VDA doktorantė, disertacijos tema *Lietuvių dailės gyvenimas institucijų kaitos požiūriu. XX a. 9 dešimtme. pabaiga – 10 dešimtme. pradžia.* 1994–1997 m. – Vilniaus šiuolaikinio meno centro kuratorė ir projektų koordinatorė, 2000–2001 m. stažavosi Oksfordo universitete. Tarptautinės dailės kritikų asociacijos (AICA) ir tarptautinės sociologų asociacijos (ISA) narė.

Dalia Vasiliūnienė. 1990 m. baigė Lietuvos dailės institutą (dabar – Vilniaus dailės akademija) ir įgijo dailėtyros specialybę. KFMI Sakralinės dailės skyriaus jaunesnioji mokslo darbuotoja. Baigia disertaciją *Žemaičių Kalvarijos dominikonų vienuolyno architektūra ir dailė.*

Pilė Veljataga. Humanitarinių mokslų daktarė (filosofija), dailėtyrininkė. KFMI Kultūrinio identiteto skyriaus mokslo darbuotoja. Lietuvos dailininkų sąjungos narė, dailės kritikė. Mokslinių tyrinėjimų sritys: Lietuvos estetinė mintis 1900–1940 m.; Lietuvos taikomoji dailė.

Jolanta Zabulytė. Dailėtyrininkė. 1986 m. baigė Lietuvos dailės institutą (dabar – Vilniaus dailės akademija). Nuo 2002 m. – Vilniaus dailės akademijos doktorantė, tema *XIX–XX a. vidurio mediniai ir geležiniai kryžiai: pasaulėžiūrinis aspektas.* Nuo 1990 m. dirba VDA Kauno dailės institute. Dailininkų sąjungos ir Mokslininkų sąjungos instituto narė. Mokslinių interesų sritys – etnologija, liaudies menas, religijotyra, dailės kritika.

Odeta Žukauskienė. 1995 m. baigė Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakulteto menotyros studijas. VDA doktorantė, rengia disertaciją *H. Focillon ir J. Baltrušaičio medievistinių studijų lyginamoji analizė.* Mokslinių tyrinėjimų sritys: komparatyvistinės menotyros metodologija, viduramžių meno ir kultūros studijos, viduramžių aktualumo klausimai.