TURINYS

Audronė Žukauskaitė. PRATARMĖ / 7

1. DELEUZE'AS IR MENAS / 13
Nerijus Milerius. ANTIKINIO „KINEMATOGRAFO" STATUSAS IR KRITIKA GILLES'IO DELEUZE'O KINO FILOSOFIJOS PROJEKTE / 14
Renata Šukaitytė. GILLES'IO DELEUZE'O KINO FILOSOFIJA IR JOS ATSPINDYS ŠARŪNO BARTO FILMUOSE / 34
Agnė Kulbytė „TAPYBA KAIP CHAOSĄ PERKERTANTI PLOTMĖ": GILLES'IO DELEUZE'O TAPYBOS TEORIJOS ĮŽVALGOS / 58
Asta Pakarklytė. MUZIKA KAIP „KŪNAS BE ORGANŲ" IR DELEUZE'AS KAIP PARANOJINIS „MUZIKOLOGAS" / 74

2. DELEUZE'AS IR POLITIKA / 107
Kasparas Pocius. GEISMAS IR IŠSILAISVINIMAS GILLES'IO DELEUZE'O IR FÉLIXO GUATTARI POLITINĖJE FILOSOFIJOJE / 108
Audronė Žukauskaitė. GILLES'IO DELEUZE'O IR FÉLIXO GUATTARI ŠIZOANALIZĖ: POLITIŠKUMAS TARP ŠIZOFRENIJOS IR PARANOJOS / 128
Kasparas Pocius. SOCIALINIAI JUDĖJIMAI IR DAUGYBĖS IŠKILIMAS ŠIUOLAIKINĖS POLITINĖS FILOSOFIJOS KONTEKSTE / 147
Audronė Žukauskaitė. DAUGIALYPUMO SĄVOKA GILLES'IO DELEUZE'O IR ALAINO BADIOU FILOSOFIJOSE / 171

3. MENAS KAIP POLITIKA / 195
Nicholas Thoburn. KODĖL MES IŠLAIKĖME SAVUOSIUS VARDUS? ANONIMINĖ AUTORYSTĖ IR DAUGIALYPIS VIENIS / 196

Nerijus Milerius. TARP BASTILIJOS IR LENINO PAMINKLO. „ĮPAMINKLINTOS“ ATMINTIES KRITIKOS ETIUDAI / 217
Asta Pakarklytė. GENERATYVINĖS MUZIKOS MAŠINOS IR MAŠININIS KŪRYBOS SUBJEKTAS / 237
Stephen Zepke. MENAS IR SĄSAJOS ESTETIKA: AUTONOMIJA, JUTIMAI IR BIOPOLITIKA / 259

ASMENVARDŽIŲ RODYKLĖ / 284