

TURINYS

KINAS IR FILOSOFIJA

Renata Šukaitytė. Pratarė ... 7

I. KINAS KAIP MĄSTYMAS IR MATYMAS

Alain Badiou. Kinas kaip filosofinis eksperimentavimas ... 10

Gilles Deleuze. Smegenys yra ekranas ... 19

Tomas Sodeika. Kino ontologija ... 26

Dalius Jonkus. Matomas matymas kaip įkūnytas suvokimas Vivian Sobchack kino patirties fenomenologijoje ... 46

II. DOKUMENTINĖ FIKCIJA, ATMINTIS IR ISTORINĖ VAIZDUOTĖ

Jacques Rancière. Dokumentinė fikcija: Markeris ir atminties fikcija ... 59

Natalija Arlauskaitė. Anne's Frank sapnai romiųjų naktį: indeksiškumo pažadas ir rastos medžiagos kinas ... 71

Kęstutis Šapoka. Kino archyvas, atmintis ir ideologinis reversas ... 82

III. ŽVILGSNIS, VAIZDUOTĖ IR NEREPREZENTUOJAMUMAS

Aušra Kaziliūnaitė. Panoptizmas distopiniame kine: žmogaus ir Dievo žvilgsniai Piero Paolo Pasolini filme „Teorema“ ... 104

Kristupas Sabolius. Carloso Reygadaso kinematografinė vaizduotės praktika ... 117

Mantas Kvedaravičius. Ką pasakė tabakininkas iš Tabako gatvės?

Didingumo žalojimas paskutiniajame Aleksejaus Germano kūrinyje ... 132

IV. MORALĖ, UTILITARIZMAS IR DARBAS

Ewa Mazierska. Moralinė sėkmė Woody Alleno filmuose ... 142

Renata Šukaitytė. Naujoji darbininkų klasė lietuvių kine: lošėjai, dileriai, kreatyvai ... 160

V. SPECIALIEJI TEKSTAI

Arūnas Sverdiolas. Mano filosofinis darbas ... 175

VI. RECENZIJOS IR APŽVALGOS

Aušra Kaziliūnaitė. Trečiosios teritorijos ... 184

Jurgis Viningas. Teorijos ir praktikos sankabos: tarp estetikos, politikos ir šizoanalizės ... 190

Audrius Dabrovolskas, Renata Stonytė. Krizės fenomenas vizualinėse medijose ... 203

APIE AUTORIOUS ... 208

NURODYMAI AUTORIAMS ... 214