

APIE AUTORIUS

Natalija Arlauskaitė – literatūros, kino ir vizualumo tyrinėtoja, Vilniaus universiteto Tarptautinių santykių ir politikos mokslų instituto docentė, kino teorijos darbų vertėja. Dabartinis interesų laukas – vizualumo teorija, istorinės vaizduotės formos, ilgalaikio naikinimo ir nykimo refleksija kine ir dailėje. Knygų *Hermetinio teksto analizė: Velimiro Chlebnikovo tekstų semantinės erdvės struktūra* (2005), *Trumpas feministinės kino teorijos žinynas* (2010), *Savi ir svetimi olimpai: ekranizacijos tarp pasakojimo teorijos ir kultūros kritikos* (2014) autorė. Kino teorijos serijos *Kino raštai* (leidykla „Mintis“) sudarytoja.

Dalius Jonkus – Vytauto Didžiojo universiteto Filosofijos katedros profesorius. Knygos *Patirtis ir refleksija. Fenomenologinės filosofijos akiračiai* (Kaunas: VDU, 2009) autorius. Mokslinių interesų sritys: fenomenologija, kultūros filosofija, filosofinė antropologija, estetika.

Aušra Kaziliūnaitė – poetė, Lietuvos rašytojų sąjungos narė, Vilniaus universiteto filosofijos katedros doktorantė. Disertacijos tema – „Michelio Foucault panoptizmas ir antiutopiniai diskursai: žvilgsnio asimetrijos filosofiniai ir kinematografiniai aspektai“. Mokslinių interesų sritys: kino filosofija, kino teorija, Foucault filosofija.

Mantas Kvedaravičius – Vilniaus universiteto Kūrybinių medijų instituto lektorius, Lietuvos kultūros tyrimų instituto podoktorantūros stažuotojas. Kembridžo universitete, Socialinės antropologijos fakultete, apgynė daktaro laipsnį. Dokumentinės kino esė apie dingimus ir sapnus Čečėnijoje „Barzakh“ (2011, Extimacy Films / Sputnik Oy), autorius. Šiuo metu rašo monografiją apie afektą ir negatyvumą bei ruošia vizualinį projektą apie kūno politiką Odesoje, Stambule ir Atėnuose. Mokslinių interesų sritys: antropologija, kūno politika, afekto samprata.

Ewa Mazierska – Centrinio Lankašyro universiteto, Žurnalistikos ir skaitmeninės komunikacijos mokyklos profesorė. Ji yra daugiau nei dvidešimties monografijų autorė ir mokslo leidinių sudarytoja, pavyzdžiui, *Postcolonial Approaches to Eastern European Cinema: Representing Neighbours on Screen* (su Eva Närke ir Larsu Kristensen, I. B. Tauris, 2014), *Work in Cinema: Labor and Human Condition* (Palgrave Macmillan, 2013), *Jerzy Skolimowski: The Cinema of a Nonconformist* (Berghahn Books, 2013), *European Cinema and*

Intertextuality: History, Memory, Politics (Palgrave Macmillan, 2011) ir kt. Mazierskos tekstai buvo išversti į dešimt skirting kalbų: prancūzų, italų, kinų, portugalų, estų ir serbų. Ji yra pagrindinė mokslinio žurnalo *Studies in Eastern European Cinema* redaktorė.

Kristupas Sabolius – Vilniaus universiteto Filosofijos katedros docentas, pagal Fulbright mokslinėms stažuotėms skirtą programą stažavosi Njujorko valstijos universitete Stoni Bruke (State University of New York at Stony Brook). Knygų *Įnirtingas miegas: vaizduotė ir fenomenologija* (Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2012), *Įsivaizduojamybė* (Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2013) ir kolektyvinės monografijos (kartu su Rita Šerpytyte (sud.), Danute Bacevičiūte, Mintautu Gutausku, Tomu Sodeika, Vaiva Daraškevičiūte, Sigita Maslauskaite ir Aušra Pažėraite) *Sekuliarizacija ir dabarties kultūra* (Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2013) autorius. Savo moksliniuose tyrimuose Sabolius vaizduotę tyrinėja fenomenologijos, psichoanalizės, meno, kino, teatro ir netgi neuromokslo sričių sankirtoje.

Tomas Sodeika – Vilniaus universiteto Religijos studijų ir tyrimų centro profesorius. Monografių *Filosofija ir tekstas* (Kaunas: Technologija, 2010) ir *Sekuliarizacija ir dabarties kultūra* (Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2013) (kartu su Rita Šerpytyte (sud.), Danute Bacevičiūte, Mintautu Gutausku, Kristupu Saboliumi, Vaiva Daraškevičiūte, Sigita Maslauskaite ir Aušra Pažėraite) autorius. Šiuolaikinės filosofijos tekstų (E. Husserlio, M. Heideggerio, M. Buberio ir kt.) vertėjas. Mokslinių interesų sritys: medijų filosofija, dialogo filosofija, religijos filosofija, fenomenologija.

Arūnas Sverdiolas – Lietuvos kultūros tyrimų instituto vyriausiasis mokslo darbuotojas, Vilniaus universiteto filosofijos profesorius. Knygų *Kultūros filosofija Lietuvoje* (Vilnius: Mintis, 1983), *Steigtis ir sauga. Kultūros filosofijos etiudai* (Vilnius: Baltos lankos, 1996), *Būti ir klausti. Hermeneutinės filosofijos studijos-1* (Vilnius: Strofa, 2002), *Aiškinimo ratas. Hermeneutinės filosofijos studijos-2* (Vilnius, Strofa, 2003), *Visa aprėpianti dabartis. Algį Mickūną kalbina Arūnas Sverdiolas* (Vilnius: Baltos lankos, 2004), *Apie pamėklinę būtį ir kiti etiudai* (Vilnius: Baltos lankos, 2006), *Kultūros filosofija. Bendrauniversitetinio kurso medžiaga antrosios studijų pakopos studentams* (Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2007), *Kultūra lietuvių filosofų akiratyje* (Vilnius: Apostrofa, 2012) autorius. Išspausdino per 40 straipsnių moksliniuose leidiniuose, parengė ir išvertė per 20 knygų. Mokslinių interesų sritys: kultūros filosofija, fenomenologinė ir hermeneutinė filosofija, kultūros teorija, humanitarinių mokslų metodologija.

Kęstutis Šapoka – Lietuvos kultūros tyrimų instituto Šiuolaikinės filosofijos skyriaus vyresnysis mokslo darbuotojas. Daktaro disertaciją apsigynė Vilniaus dailės akademijoje 2008 m. Šiuo metu domisi meno kaip politikos klausimais, psichopatologijos filosofine problematika. Reiškiasi kaip dailės kritikas.

Renata Šukaitytė – Vilniaus universiteto, Komunikacijos fakulteto docentė ir Kūrybinių medijų instituto direktorė. Atlieka tyrimus ir publikuoja tekstus Lietuvos ir užsienio mokslo leidiniuose Lietuvos ir Europos medijų meno ir kino srityse. Šukaitytė yra bendraautorė kartu su Jūrate Tūtlyte metodinės priemonės *Kūrybinės industrijos* (Vytauto Didžiojo universitetas: 2008) ir sudarytoja rinktinių *Baltic Cinemas After 90's: Shifting (Hi)Stories and (Id) Entities* (Vilniaus dailės akademijos leidykla: 2010), *The Garden of Digital Delights: Rethinking Cross-media Practices in Contemporary Art and Culture* (kartu su Christopheriu Halesu, Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012). Nuo 2012 m. Lietuvos kino akademijos narė.

CONTRIBUTORS

Natalija Arlauskaitė is Associate Professor at the Institute of International Relations and Political Science of Vilnius University. She is the author or contributor of numerous publications, including “Analysis of Hermetic Text: Structure of Semantic Space in Works by Velimir Khlebnikov” (2005), *Key-Concepts of Feminist Film Theory* (2010), *Native and Foreign Canons: Film Adaptations between Narrative Theory and Cultural Studies* (2014), and editor-in-chief of the book series entitled *Writings on Film* (publishing house “Mintis”). Her current academic interests include visual theory, forms of historical imagination, and reflection on war atrocities in film and arts. She is also a translator.

Dalius Jonkus is Professor of philosophy at the Philosophy Department of Vytautas Magnus University. He is the author of a book *Patirtis ir refleksija. Fenomenologinės filosofijos akiračiai* (Kaunas: VDU, 2009) (*Experience and Reflection. Horizons of Phenomenological Philosophy*). His research interests include phenomenology, philosophy of culture, philosophical anthropology, aesthetics.

Aušra Kaziliūnaitė is a poet, a member of the Lithuanian Writers’ Union, and a PhD student at the Faculty of Philosophy of Vilnius University, where she is completing a dissertation on “Michel Foucault’s panopticism and anti-utopian discourses: Philosophical and cinematographic aspects of the asymmetry of sight.” Her scholarly interests include philosophy of film, film theory, and Foucault.

Mantas Kvedaravičius is a lecturer of the Institute of Creative Media at Vilnius University (Lithuania), where he teaches courses in cinema, politics and aesthetics. He holds a PhD in social anthropology from the University of Cambridge and is the author of the award winning documentary *Barzakh* (2011, Extimacy Films/Sputnik Oy) on disappearances and dreams in Chechnya. He is currently completing a monograph on affect and negativity and is carrying out a new film project on body politics in Odessa, Istanbul, and Athens.

Ewa Mazierska is Professor of Film Studies at the School of Journalism and Digital Communication, University of Central Lancashire. She has published nearly twenty monographs and edited collections, including *Postcolonial Approaches to Eastern European Cinema: Representing Neighbours on Screen*, with Eva Näripea

and Lars Kristensen (I. B. Tauris, 2014), *Work in Cinema: Labor and Human Condition* (Palgrave Macmillan, 2013), *Jerzy Skolimowski: The Cinema of a Non-conformist* (Berghahn Books, 2013) and *European Cinema and Intertextuality: History, Memory, Politics* (Palgrave Macmillan, 2011). Mazierska's work was translated into over ten languages, including French, Italian, Chinese, Korean, Portuguese, Estonian and Serbian. She is a principal editor of a Routledge journal, *Studies in Eastern European Cinema*.

Kristupas Sabolius is Associate Professor at Vilnius University (Lithuania) and an ex-Fulbright fellow at Stony Brook (State University of New York). He is the author of the books *Įnirtingas miegas: vaizduotė ir fenomenologija* (Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2012) (*Furious Sleep: Imagination and Phenomenology*), *Įsivaizduojamybė* (Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2013) (*The Imaginary*) and *Sekuliarizacija ir dabarties kultūra* (Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2013) (*Secularisation and Contemporary Culture*) with Rita Šerpytė (ed.), Danutė Bacevičiūtė, Mintautas Gutauskas, Tomas Sodeika, Vaiva Daraškevičiūtė, Sigita Maslauskaitė and Aušra Pažėraitė. In his research, Sabolius considers imagination as the point of intersections between phenomenology, psychoanalysis, arts, cinema, theatre or even neuroscience.

Tomas Sodeika is Professor of philosophy at the Centre for Religious Studies and Research of Vilnius University. He is the author of *Filosofija ir tekstas* (Kauņas: Technologija, 2010) (*Philosophy and Text*) and *Sekuliarizacija ir dabarties kultūra* (Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2013) (*Secularisation and Contemporary Culture*) with Rita Šerpytė (ed.), Danutė Bacevičiūtė, Mintautas Gutauskas, Kristupas Sabolius, Vaiva Daraškevičiūtė, Sigita Maslauskaitė and Aušra Pažėraitė. He is also a translator of contemporary philosophy, most notably of Husserl, Heidegger, and Buber. His research interests include philosophy of media, philosophy of dialogue, philosophy of religion, phenomenology.

Arūnas Sverdiolas is Head Researcher at the Lithuanian Culture Research Institute (Vilnius, Lithuania) and Professor of philosophy at Vilnius University. He is the author of *Kultūros filosofija Lietuvoje* (Vilnius: Mintis, 1983) (*Philosophy of Culture in Lithuania*), *Steigtis ir sauga. Kultūros filosofijos etiudai* (Vilnius: Baltos lankos, 1996) (*Constitution and Preservation. Studies in Philosophy of Culture*), *Būti ir klausti. Hermeneutinės filosofijos studijos-1* (Vilnius: Strofa, 2002) (*Being and Asking. Studies in Philosophical Hermeneutics-1*), *Aiškinimo ratas. Hermeneutinės filosofijos studijos-2* (Vilnius, Strofa, 2003) (*Circle of Interpretation. Studies in Philosophical Hermeneutics-2*), *Visaaprepianti dabartis. Algj*

Mickūną kalbina Arūnas Sverdiolas (Vilnius: Baltos lankos, 2004) (*All-encompassing Present. Algis Mickūnas in Conversation with Arūnas Sverdiolas*), *Apie pamėklinę būtį ir kiti etiudai* (Vilnius: Baltos lankos, 2006) (*On Simulacric Being and Other Sketches*), *Kultūros filosofija Bendrauniversitetinio kurso medžiaga antros pakopos studentams* (Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2007) (*Philosophy of Culture. The Material of General University Course for Master's Students*), *Kultūra lietuvių filosofų akiratyje* (Vilnius: Apostrofa, 2012) (*Lithuanian Philosophers on Culture*). He has published more than 40 scholarly articles, edited and translated more than 20 books of philosophy. His research interests include philosophy of culture, phenomenology and hermeneutical philosophy, theory of culture, methodology of humanities.

Kęstutis Šapoka is a Senior Research Fellow at the Lithuanian Culture Research Institute (Vilnius, Lithuania). He received his PhD from Vilnius Academy of Arts in 2008. He is interested in art as ideology, and theories of psychopathology. Recently he is also active as an art critic.

Renata Šukaitytė is Associate Professor of Film Studies at Vilnius University, Faculty of Communication. Her publications in the areas of cinema and new media art and culture have appeared in Lithuania and abroad. She is the co-author, with Jūratė Tūtlytė, of the *Kūrybinės industrijos. Metodinė priemonė* (Vytauto Didžiojo universitetas, 2008) (*Creative Industries: A Text Book*) and the editor of *Baltic Cinemas After 90's: Shifting (Hi)Stories and (Id)Entities* (Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2010) and *The Garden of Digital Delights: Rethinking Cross-media Practices in Contemporary Art and Culture* (co-edited with Christopher Hales, Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012). She is a member of Lithuanian Film Academy.