

APIE AUTORIUS

Julija Biedash (Юлия Бедаш) – doktorantė, Europos humanitarinio universiteto (Vilnius) Filosofijos katedros lektorė. Šiuo metu baigia rengti disertaciją „Socialinė ir filosofinė performatyvių erdvės sampratų reikšmė“. Moksliniuose žurnaluose paskelbė straipsnių apie erdvę, globalizaciją ir nacionalizmą. Mokslinių tyrimų sritys: erdvės filosofija ir sociologija, miesto studijos, filosofinė antropologija, fenomenologija, šiuolaikinė socialinė teorija.

Pierre Bras – vizituojantis Danvilio Centrinės kolegijos (*Centre College*), JAV, prancūzų kalbos docentas. Monpeljė I universiteto (*Université Montpellier I*) civilinės teisės magistras, civilinės teisės ir kriminalistikos mokslų daktaras. Prieš persikeldamas į JAV, Prancūzijoje dėstė teisę. 2010 m. JAV, Kalifornijos universitete (Santa Barbara), apsigynė daktaro disertaciją ir gavo prancūzų literatūros daktaro laipsnį. Mokslinių tyrimų sritys: XIX–XX a. prancūzų literatūra, „Teisė ir literatūra“, feminizmas, Simone'os de Beauvoir kūryba. Prancūzų literatūrai skirtoje disertacijoje nagrinėjo teisės sampratą Honoré de Balzaco, Marcelio Prousto ir Albert'o Coheno kūryboje. Neseniai paskelbė pirmąjį straipsnį, skirtą teisės filosofijai Beauvoir kūryboje, „Ar privati nuosavybė yra realizuota? Teisės filosofijos žymės Simone'os de Beauvoir kūry-

boje“, in Julia Kristeva (sud.), *(At)randant Simone'os de Beauvoir kūrybą* („La propriété privée est-elle *arrivée*? L'inscription d'une philosophie du droit dans l'œuvre de Simone de Beauvoir“, in Julia Kristeva (ed.), *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Paris: Le Bord de L'eau 2008). 2010 m. Paryžiuje surengė kolokviumą „Simone de Beauvoir ir psichoanalizė“, kuriam vadovavo Danièle Brun ir Julia Kristeva.

Linda Fisher – Centrinės Europos universiteto (Budapeštas) Lyčių studijų katedros docentė. Mokslinių tyrimų sritys: šiuolaikinė kontinentinė filosofija, fenomenologija, hermeneutika, feministinė filosofija ir lyčių studijos, filosofija ir literatūra, estetika. Dabar plėtoja feministinę fenomenologiją, ypatingą dėmesį skirdama laikiškumo, intersubjektyvumo, skirties ir įkūnytumo temų persikirtimui, kelia tikslą plėtoti lytiškos patirties fenomenologiją. Ji yra bendraautorė (su Leo Groarke ir Christopheriu Tindale) knygos *Samprotavimas turi reikšmės!* (*Good Reasoning Matters!*, Toronto: Oxford University Press, 2nd ed., 1997), kartu su Lesteriu Embree sudarė knygą *Feministinė fenomenologija* (*Feminist Phenomenology*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2000) bei *Feministinė fenomenologija ir hermeneutika* (*Feministische Phänomenologie und Hermeneutik*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005), taip pat yra rašiusi įkūnytumo, skirties, tapatybės ir kitybės, Beauvoir, Edmundo Husserlio, Hanso-Georgo Gadamerio, Maurice'o Merleau-Ponty filosofijos, multikultūriškumo ir operos temomis. Šiuo metu rašo monografiją *Jos pačios balsu: feministinė balso ir vokalumo filosofija*, kurioje vokalumas tiriamas kaip tapatybės ir intersubjektyvumo vieta.

Geneviève Fraisse – filosofė, Nacionalinio tyrimų centro (CNRS – *Centre national de la recherche scientifique*) vyriausioji mokslo darbuotoja. Pastaraisiais metais paskelbė knygas *Apie susitarimą* (*Du Consentement*, Paris: Seuil, 2007), *Simone'os de Beauvoir privilegija* (*Le Privilège de Simone de Beauvoir*, Arles: Actes sud, 2008), *Tarnavimas ar vergavimas. Esė apie nagingas moteris* (*Service ou servitude. Essai sur les femmes toutes mains*, Latresne: Le Bord de L'eau, 2009) ir *Moterys ir jų istorija* (*Les Femmes et leur histoire*, Paris: Gallimard, Folio histoire, 2010). Taip pat ji yra tarpžinybinė įgaliotinė ir Europos Parlamento deputatė.

Mary Hawkesworth – Rutgerso universiteto (Naujasis Džersis, JAV) politikos mokslo bei moterų ir lyčių studijų profesorė. Mokslinių tyrimų sritys: feministinė teorija, moterys ir politika, šiuolaikinė politinė filosofija, filosofija ir mokslas, socialinė politika. Pagrindiniai veikalai: *Karas ir teroras: feministinės perspektyvos* (*War and Terror: Feminist Perspectives*, Chicago: University of Chicago Press, 2008), *Globalizacija ir feministinis aktyvizmas* (*Globalization*

and Feminist Activism, USA: Rowman and Littlefield, 2006), *Feministinis tyrimas: nuo politinio įsitikinimo prie metodologinio naujumo (Feminist Inquiry: From Political Conviction to Methodological Innovation*, Rutgers: Rutgers University Press, 2006), *Moterys, demokratija ir globalizacija Šiaurės Amerikoje (Women, Democracy and Globalization in North America*, New York: Palgrave, 2006), *Valdymo ir politikos enciklopedija (The Encyclopedia of Government and Politics*, London: Routledge, 1992; antras peržiūrėtas leidimas London: Routledge 2004), *Anapus priespaudos: feministinė teorija ir politinė strategija (Beyond Oppression: Feminist Theory and Political Strategy*, New York: Continuum Press, 1990), *Teorinės problemos analizuojant politiką (Theoretical Issues in Policy Analysis*, Albany: State University of New York Press, 1988). Šiuo metu yra žurnalo *Signs: Journal of Women in Culture and Society* redaktorė.

Almira Ousmanova (Альмира Усманова) – Europos humanitarinio universiteto (Vilnius, Lietuva) Socialinių mokslų fakulteto profesorė, Medijų katedroje magistro studijų programos (Kultūros studijos) vadovė. Parašė keletą knygų ir straipsnių, skirtų semiotikai, lyčių studijoms ir kinotyrai. Pagrindinės publikacijos: *Umberto Eco: interpretacijos paradoksai (Умберто Эко: парадоксы интерпретации*, Минск: Пропилей, 2000), *Lyčių teorijos antologija (sudarytoja, kartu su Elena Garova) (Антология гендерной теории, сост. Е. Гапова, А. Усманова, Минск: Пропилей, 2000)*, *Lyties istorijos iš Rytų Europos (sudarytoja, kartu su Elena Garova ir Andrea Peto) (Gender Histories from Eastern Europe, co-edited with Elena Garova and Andrea Peto, Minsk: EHU Press, 2002)*, *Bi-tekstualumas ir kinas (sud.) (Би-текстуальность и кинематограф, под ред. А. Усмановой, Минск: ЕГУ Пропилей, 2003)*; *Lytis ir transgresija (sud.) (Gender and Transgression in Visual Arts, ed., Vilnius: EHU Press, 2007)*, *Vizualumas kaip prievarta (sud.) (Visual (as) Violence, ed., Vilnius: EHU Press, 2008)*; *Baltarusiškasis formatas: nematoma tikrovė (Белорусский формат: невидимая реальность, Vilnius: EHU Press, 2008.)*. Mokslinių tyrimų sritys: vizualumo studijos, šiuolaikinė filosofija, semiotika, lyčių teorijos, kinotyra.

Olga Shparaga (Ольга Шпарага) – dr., Europos humanitarinio universiteto vyresnioji dėstytoja, internetinio žurnalo *New Europe* (<http://n-europet.eu/>) redaktorė. Monografijos *Politinio gyvenimo pabudimai. Esė apie viešumo filosofiją (Пробуждения политической жизни. Эссе о философии публичности*, Vilnius: EHU, 2010) autorė, kolektyvinės monografijos *Europinė Baltarusijos perspektyva: intelektualiniai modeliai (Европейская перспектива Беларуси: интеллектуальные модели, Vilnius: EHU, 2007)* sudarytoja. Mokslinių tyrimų sritys: politinė filosofija, kūno fenomenologija ir Kitas, postsovietinės transformacijos Centrinės ir Rytų Europos šalyse, ypač Baltarusijoje, Europos idėja.

Irina Zhrebkina (Ирина Жеребкина) – dr., Nacionalinio Charkovo universiteto (Ukraina) filosofijos profesorė, Charkovo lyčių studijų centro direktorė. Žurnalo *Гендерные исследования* redaktoriaus pavaduotoja, lyčių studijoms skirtos knygų serijos (*Гендерные исследования*, St. Petersburg: Aletheia) sudarytoja. 8 knygų rusų kalba autorė, svarbiausios iš jų: *Feministinė intervencija į stalinizmą, arba Stalinas neegzistuoja* (*Феминистская интервенция в сталинизм, или Сталина не существует*, St. Petersburg: Aletheia, 2006), *XX a. 10-asis dešimtmetis lyties studijų aspektu, arba Falas neegzistuoja* (*Гендерные 90-е, или Фалоса не существует*, St. Petersburg: Aletheia, 2003), *Aistra: moters kūnas ir moters seksualumas Rusijoje* (*Страсть: женское тело и женская сексуальность в России*, St. Petersburg: Aletheia, 2001). Ji taip pat sudarė penkis leidinius, svarbiausias iš jų – *Įvadas į lyčių studijas* (*Введение в гендерные исследования*, 1 tomas, St. Petersburg: Aletheia, 2001).

Audronė Žukauskaitė – dr., Lietuvos kultūros tyrimų instituto Šiuolaikinės filosofijos skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja, Vilniaus dailės akademijos lektorė. Knygų *Anapus signifikanto principo: dekonstrukcija, psichoanalizė, ideologijos kritika* (Vilnius: Aidai, 2001), *Anamorfozės. Nepamatinės filosofijos problemos* (Vilnius: Versus aureus, 2005) autorė. Sudarė ir išvertė Slavojaus Žižeko darbų rinktinę *Viskas, ką norėjote sužinoti apie Žižeką, bet nedrįsote paklausti Lacano* (Vilnius: LRSL, 2005), sudarė (kartu su Stephenu Wilmeriu) rinktinę *Apklausiant Antigoną postmoderniosios filosofijos ir kritikos kontekste* (*Interrogating Antigone in Postmodern Philosophy and Criticism*, Oxford: Oxford University Press, 2010). Šiuo metu baigia rengti monografiją *Gilles'io Deleuze'o ir Felixo Guattari filosofija: pasekmės kultūrai*. Mokslinių tyrimų sritys: šiuolaikinė filosofija, psichoanalizė, lyčių studijos, vizualinės kultūros studijos.

CONTRIBUTORS

Julija Biedash (Юлия Бедаш), PhD Candidate, Lecturer at the Department of Philosophy at the European Humanities University. Recently she is completing her dissertation “Social and Philosophical Significance of the Performative Concepts of Space”. She has published many articles on the subjects of space, globalization and nationalism in scientific journals. Research interests: philosophy and sociology of space, urban studies, philosophical anthropology, phenomenology, contemporary social theory.

Pierre Bras is Visiting Assistant Professor of French at Center College, USA. He received an M.S in Private Law and a Ph. D in Private Law and Criminal Science from the Université Montpellier I. Bras taught law at university level in France before moving to the USA, where he received a Ph. D in French literature from the University of California at Santa Barbara in 2010. His main interests are in 19th and 20th Century French literature, “Law and literature”, feminism, and Simone de Beauvoir. In his dissertation in French, Bras focuses on the use of the law by Honoré de Balzac, Marcel Proust and Albert Cohen. Recently, he published a pioneering article about the philosophy of law in Beauvoir’s work: “La propriété privée est-elle *arrivée*? L’inscription d’une

philosophie du droit dans l'œuvre de Simone de Beauvoir”, in Julia Kristeva (ed.) *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*. In 2010, he organized the colloquium on “Simone de Beauvoir and Psychoanalysis” held in Paris under the direction of Danièle Brun and Julia Kristeva.

Linda Fisher is Associate Professor in the Department of Gender Studies at Central European University, Budapest. Her research areas include contemporary Continental philosophy, phenomenology, hermeneutics, feminist philosophy and gender studies, philosophy and literature, and aesthetics. Her current work in feminist phenomenology explores the intersections of temporality, intersubjectivity, difference, and embodiment, with the aim of developing a phenomenology of gendered experience. She is co-author (with Leo Groarke and Christopher Tindale) of *Good Reasoning Matters!* (Toronto: Oxford University Press, 2nd ed., 1997), and co-editor (with Lester Embree) of *Feminist Phenomenology* (Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2000) and *Feministische Phänomenologie und Hermeneutik* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005) and has written on topics such as embodiment, difference, Beauvoir, identity and alterity, Husserl, Gadamer, Merleau-Ponty, multiculturalism, and opera. She is currently working on a monograph entitled *In Her Own Voice: A Feminist Philosophy of Voice and Vocality*, examining vocality as a locus of identity and intersubjectivity.

Geneviève Fraisse is a Philosopher, Head Researcher of The French National Center for Scientific Research (CNRS). Her recently published works include *On Agreement (Du Consentement)*; Seuil, 2007), *The Privilege of Simone de Beauvoir (Le Privilège de Simone de Beauvoir)*, Actes sud, 2008), *Service or Servitude: Essay on the Handy Women (Service ou servitude. Essai sur les femmes toutes mains)*, Le Bord de Leau, 2009), *The Women and their History (Les Femmes et leur histoire)* (Gallimard, Folio histoire, 2010). She is the inter-ministerial representative and the deputy of European Parliament.

Mary Hawkesworth is Professor of Political Science and Women's and Gender Studies at Rutgers University. Her teaching and research interests include feminist theory, women and politics, contemporary political philosophy, philosophy of science, and social policy. Her major works include *War and Terror: Feminist Perspectives* (University of Chicago Press, 2008); *Globalization and Feminist Activism* (Rowman and Littlefield, 2006); *Feminist Inquiry: From Political Conviction to Methodological Innovation* (Rutgers University Press, 2006); *Women, Democracy and Globalization in North America* (Palgrave, 2006); *The Encyclopedia of Government and Politics* (London: Routledge, 1992; 2nd Revised Edition, 2004); *Beyond Oppression: Feminist Theory and Po-*

litical Strategy (New York: Continuum Press, 1990); and *Theoretical Issues in Policy Analysis* (Albany: State University of New York Press, 1988). She is currently serving as the Editor of *Signs: Journal of Women in Culture and Society*.

Almira Ousmanova (Альмира Усманова) (Ph.D. in Social Philosophy) is Professor at the Department of Media and the Director of MA programme in Cultural Studies at the European Humanities University (Vilnius, Lithuania). She has published several books and articles on semiotics, Gender Studies and Film Studies. Her main publications are *Umberto Eco: paradoxes of interpretation* (Умберто Эко: парадоксы интерпретации, Минск: Прописи, 2000), *Anthology of Gender Theory* (ed., with Elena Garova) (Антология гендерной теории, сост. Е. Гапова, А. Усманова, Минск: Прописи, 2000), *Gender Histories from Eastern Europe* (co-edited with Elena Garova and Andrea Peto) (Гендерные истории Восточной Европы, Minsk: EHU Press, 2002), *Bi-Textuality and Cinema* (ed.) (Би-текстуальность и кинематограф, под ред. А.Усмановой, Минск: ЕГУ Прописи, 2003), *Gender and Transgression in Visual Arts* (ed.) (Гендер и трансгрессия в визуальных искусствах, Vilnius: EHU Press, 2007), *Visual (as) Violence* (ed.) (Визуальное (как) насилие, Vilnius: EHU Press, 2008), *Belorussian Format: Invisible Reality* (Белорусский формат: невидимая реальность, Vilnius: EHU Press, 2008). Research interests: Visual Studies, contemporary philosophy, semiotics, gender theory, Film Studies.

Olga Shparaga (Ольга Шпарага), Ph.D., Senior Lecturer at European Humanities University, the editor of the Internet magazine “New Europe”: <http://n-europet.eu/>. She is the author of the monograph *Awakening of the Political Life: Essay on the Philosophy of Publicity* (Пробуждения политической жизни. Эссе о философии публичности, EHU, 2010), the editor of the monograph *European Prospect of Belarus: Intellectual Models* (Европейская перспектива Беларуси: интеллектуальные модели, Vilnius: EHU, 2007). Research interests: political philosophy, phenomenology of the body and the Other, Post-Soviet transformations in the countries of Central and Eastern Europe, in particular Belarus, the idea of Europe.

Irina Zhrebkina (Ирина Жеребкина), Ph.D., Professor of Philosophy at Kharkov National University (Ukraine) and Director of the Kharkov Centre for Gender Studies. She is editor-in-chief of the journal *Gender Studies* (Гендерные исследования) and the series editor of the book series *Gender Studies* (Aletheia, St. Petersburg). She has authored 8 books in Russian, including *Feminist intervention into Stalinism, or Stalin Does not Exist* (Феминистская интервенция в сталинизм, или Сталина не существует), St. Petersburg:

Aletheia, 2006, *Gender's 1990s, or the Phallus Does not Exist* (Гендерные 90-е, или фаллоса не существует), St. Petersburg: Aletheia, 2003, and *Passion: Women's Body and Women's Sexuality in Russia* (Страсть: женское тело и женская сексуальность в России), St. Petersburg: Aletheia, 2001. Zherebkina is also the editor of 5 volumes including *Introduction to Gender Studies* (Введение в гендерные исследования), Part I, St. Petersburg: Aletheia, 2001.

Audronė Žukauskaitė, Ph.D., is Senior Researcher at the Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius. She is the author of the books *Beyond the Signifier Principle: Deconstruction, Psychoanalysis, Critique of Ideology* (Vilnius, Aidai, 2001), and *Anamorphoses: Non-Fundamental Problems of Philosophy* (Vilnius, Versus Aureus, 2005), translator and editor of the volume *Everything You Always Wanted to Know About Žižek But Were Afraid to Ask Lacan* (The Žižek Reader, Vilnius, LRSL, 2005). She also recently co-edited a volume entitled *Interrogating Antigone in Postmodern Philosophy and Criticism* (Oxford: Oxford University Press, 2010) and completed the draft of a book entitled *Gilles Deleuze and Felix Guattari's Philosophy: The Cultural Consequences*. Research interests: contemporary philosophy, psychoanalysis, gender studies, and visual studies.