

Turinys | Table of Contents

Martynas Petrikas

Pratarmė | Editor's Foreword 7, 9

Renata Semaškienė

Vilniaus senojo teatro tapatybės paieškos dviejų istorinių lūžių akivaizdoje 11

The Identity Transformation of Vilnius Old Theatre in the Context
of Two Historical Turning Points 35

Ingrida Ragelskienė

Šiuolaikiškumas kaip išlikimo strategija: Vilniaus senojo teatro repertuaro
kaita ir raidos tendencijos 2000–2025 metais 37

Contemporaneity as a Survival Strategy: Changes in the Repertoire and
Development Trends of the Old Theater of Vilnius in 2000–2025 58

Edīte Tišheizere

To Transcend Trauma or to Internalize and Preserve It.
Russian Exile Artists in Latvia 59

Įveikti traumą ar ją įsisąmoninti ir išsaugoti.
Iš Rusijos emigravę menininkai Latvijoje 82

Anneli Saro, Hedi-Liis Toome

Functions of Russian Theatre in Estonia – an Example
of Hostility and Hospitality 83

Rusų teatro funkcijos Estijoje – priešiško ir svetingumo pavyzdys 104

Rasa Vasinauskaitė

Vilniaus dramos teatro (į)steigimas: tarp meno ir propagandos 105

The Founding of the Vilnius Drama Theater: Between Art and Propaganda 130

Vytautė Markeliūnienė

Vilniaus operos trupė (1942–1944) amžininkų užrašuose 131

Vilnius Opera Company (1942–1944) in the Records of Contemporaries 151

Helmutas Šabasevičius

Vilniaus senasis teatras – choreografinių eksperimentų erdvė 153

Vilnius Old Theatre – a Space for Choreographic Experiments 172

Laima Budzinauskienė

Kuklus muzikinio gyvenimo liudytojas didžiųjų veiklų sukūryje:

lietuvių-ukrainiečių draugijų muzikinė veikla

Tarpukario Kaune (1928–1940) 173

A Modest Witness of Musical Life in the Midst of

Great Achievements: Musical Activities of Lithuanian-Ukrainian

Societies in Interwar Kaunas (1928–1940) 189

Rūta Mažeikienė

Šiuolaikinis karnavalas kaip bendruomenės

įtraukianti dalyvaujamojo meno forma: Fluxus festivalio Kaune atvejis 191

Contemporary Carnival as a Community Engaging Participatory

Art Form: the Case of the Fluxus Festival in Kaunas 215