

TURINYS

PIRMA DALIS. TAUTINIS ATGIMIMAS IR VILNIAUS LAIKOTARPIS	8
M. K. Čiurlionio kūrybos tautiškumo problema	8
Tautinio atgimimo ideologijos virsmai	20
M. K. Čiurlionio saviidentifikacijos stiprėjimas.	28
Pirmoji lietuvių dailės paroda ir jos atgarsiai.	42
Vilnietiškojo gyvenimo ir kūrybos tarpnis	52
Antrosios lietuvių dailės parodos triumfas	61
Tautiškumo apraiškos M. K. Čiurlionio kūryboje.	73
Išsvajotas ir nepasiekiamas Paryžius.	81
ANTRA DALIS. IŠ VILNIAUS Į SANKT PETERBURGĄ	89
Naujas posūkis gyvenimo kelyje	89
Trečioji lietuvių dailės paroda	97
M. K. Čiurlionis ir Rusijos dailės gyvenimo atsinaujinimo virsmai	103
M. Dobužinskio impulsai	114
S. Makovskio „Salono“ įtakos laukas.	123
Meno pasaulio aplinkoje	136
TREČIA DALIS. SANTYKIAI SU RUSŲ AVANGARDU	157
Imperinis laikotarpis	157
Pokyčiai sovietmečiu	167
M. K. Čiurlionis ir Sankt Peterburgo avangardo sklaida.	179
Sąsajos su futurizmu	192
Maskvos avangardo vaidmens augimas	206
M. Larionovo lučizmo sąlytis su M. K. Čiurlionio tapyba	222
M. K. Čiurlionio juodasis kvadratas ir K. Malevičiaus suprematizmas.	234
KETVIRTA DALIS. M. K. ČIURLIONIS IR RUSŲ AVANGARDAS VAKARŲ ISTORIOGRAFIJOJE	259
Tyrinėjimų ypatumai Vakaruose	259
Pagrindiniai tyrinėjimų trukdžiai	268
C. Gray interpretacija	279
V. Marcadé ir J.-C. Marcadé požiūriai	284
Kritinis žvilgsnis į J. E. Bowlto tyrinėjimus	294
M. K. Čiurlionis A. Nakovo studijos akiratyje	316
PENKTA DALIS. M. K. ČIURLIONIS ABSTRAKCIONIZMO APLINKOJE	331
Abstrakcionizmo fenomeno savitumas	331
M. K. Čiurlionio požiūris į Vakarų modernėjančią daile	343
Tikrovės numedžiaginimo tendencijų sklaida	350
V. Kandinskio kelias į abstrakčią tapybą	360
H. af Klint stilistiniai virsmai	371
P. Mondriano neoplasticizmas.	378
Prioriteto abstrakcionizmo genezėje klausimu	384
ŠEŠTA DALIS. SIURREALIZMO IR METAFIZINĖS TAPYBOS APRAIŠKOS	406
Žvilgsnis į čiurlioniškojo siurrealizmo ir metafizinės tapybos ištakas	406
O. Redonas ir M. K. Čiurlionis: stilistikos panašumai ir skirtumai	421
Sąlyčiai su M. Chagallo poetinėmis vizijomis.	430
Posūkis link metafizinės tapybos	442
Sąsajos su G. de Chirico metafizine tapyba	450
M. K. Čiurlionio metafizinės tapybos tarpsnio savitumas	465
Sąsajos su poetiniu ir natūralistiniu siurrealizmu	476
M. K. Čiurlionio ir siurrealistų meninių vaizdinių stilistinės jungtys	494

SEPTINTA DALIS. MENINĖS KŪRYBOS PROCESŲ ATSPINDŽIAI PSICHOLOGIJOS VEIDRODYJE	512
Metodologinės pastabos	512
Čiurlionis kaip meninės kūrybos procesų psichologijos objektas	521
Kūrybinis potencialas ir pagrindiniai jo komponentai	534
Mąstymo ir pasaulio suvokimo filosofiškas	537
Vaizduotės ir fantazijos galia	544
Intuityvus pažinimas ir improvizacija	552
Stebėjimas, pastabumas ir atmintis	562
Darbingumas ir meninės kūrybos procesų bangavimas	569
Įsijautimas, intencija ir įkvėpimas	576
Eskizų, piešinių ir juodraščių vaidmuo	584
Asmenybės užsisklendimas ir tobulumo siekis	590
AŠTUNTA DALIS. KOMPOZICIJA IR PERSPEKTYVA	600
Kompozicijos funkcijos M. K. Čiurlionio tapybinėje raiškoje	600
Kompozicinių ieškojimų virsmai	611
Sąsajos su Rytų Azijos kompozicijos ir perspektyvinėmis sistemomis	620
Uždarosios ir atvirosios kompozicijos modeliai	634
Perspektyvinių sistemų savitumas	645
<i>Non finito</i> principas	653
DEVINTA DALIS. SPALVA IR KOLORITAS	661
Spalvos ir kolorito vieta M. K. Čiurlionio tapyboje	661
Žvilgsnis į spalvos fenomeno pažinimo istoriją	671
Teosofinės spalvų teorijos poveikis	681
Spalvos ir kolorito sampratos virsmai	686
Ankstyvasis etapas ir vyraujančios žalsvos spalvos metafizika	699
Sonatinio periodo spalvos ir kolorito pokyčiai	708
DEŠIMTA DALIS. MUZIKALUMAS IR RITMAS	723
Muzikalumas tapybinėje raiškoje	723
Teosofijos ir Rytų Azijos tapybinės estetikos poveikis	735
Ritminių struktūrų vaidmuo muzikalioje tapyboje	741
Vingrios linijos magija	745
Ritmas ankstyvajame evoliucijos etape	748
Ritmas brandžioje sonatinėje tapyboje	753
VIENUOLIKTA DALIS. GENIJUS TARP NUŠVYTIMŲ IR TAMSOS BEDUGNIŲ	767
Genijus <i>versus</i> nervinis išsekimas	767
M. K. Čiurlionis ir V. van Goghas: dvi <i>l'artiste maudit</i> kūrybos trajektorijos	783
Liūdesys ir melancholija kaip pasaulio suvokimo būdas	799
Depresyvos sutemų vizijos	806
Paskutinis kūrybinio pakilimo tarpsnis Lietuvoje	816
Gilėjančios krizės požymiai	822
Tragedijos ir mirties nuojautos	828
Išvados	847
Literatūra	867
Knygoje vartojamos santrumpos	892
Summary	893
Asmenvardžių rodyklė	928
Turinys prancūzų kalba	938
Turinys anglų kalba	940
Turinys rusų kalba	942