

ЧЮРЛЁНИС: ТРАГИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ НЕПОНЯТОГО ГЕНИЯ. ТОМ ТРЕТИЙ
СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. НАЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ И ВИЛЬНЮССКИЙ ПЕРИОД	8
Проблема национальности в творчестве М. К. Чюрлёниса	8
Трансформации идеологии национального возрождения	20
Укрепление самоидентификации М. К. Чюрлёниса	28
Первая литовская художественная выставка и ее отголоски	42
Вильнюсский период жизни и творчества	52
Триумф второй литовской художественной выставки	61
Проявления национальности в творчестве М. К. Чюрлёниса	73
Желаемый и недостижимый Париж	81
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ОТ ВИЛЬНЮСА ДО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	89
Новый поворот на жизненном пути	89
Третья литовская художественная выставка	97
М. К. Чюрлёнис и трансформации обновления русской художественной жизни	103
Импульсы М. Добужинского	114
Поле влияния „Салона“ С. Маковского	123
В среде „мира искусства“	136
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ВЗАИМОСВЯЗИ С РУССКИМ АВАНГАРДОМ	157
Имперский период	157
Изменения в советскую эпоху	167
М. К. Чюрлёнис и развитие петербургского авангарда	179
Взаимосвязи с футуризмом	192
Растущая роль московского авангарда	206
Соприкосновение лучизма М. Ларионова с живописью М. К. Чюрлёниса	222
„Чёрный квадрат“ М. К. Чюрлёниса и супрематизм К. Малевича	234
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. М. К. ЧЮРЛЁНИС И РУССКИЙ АВАНГАРД В ЗАПАДНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ	259
Особенности исследований на Западе	259
Основные препятствия для исследований	268
Интерпретация К. Грей	279
Взгляды В. Маркаде и Ж.-К. Маркаде	284
Критический взгляд на исследование Дж. Э. Боулта	294
М. К. Чюрлёнис в исследовании А. Накова	316
ЧАСТЬ ПЯТАЯ. М. К. ЧЮРЛЁНИС В КОНТЕКСТЕ АБСТРАКТНОГО ИСКУССТВА	331
Уникальность феномена абстрактного искусства	331
Взгляд М. К. Чюрлёниса на западное модернизирующееся искусство	343
Распространение тенденций в дематериализации реальности	350
Путь В. Кандинского к абстрактной живописи	360
Стилистические трансформации Х. аф Клинт	371
Неопластицизм П. Мондриана	378
О вопросе приоритета в генезисе абстракционизма	384
ЧАСТЬ ШЕСТАЯ. ПРОЯВЛЕНИЯ СЮРРЕАЛИЗМА И МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ	406
Истоки сюрреализма и метафизической живописи Чюрлёниса	406
О. Редон и М. К. Чюрлёнис: стилистические различия и сходство	421
Контакты с поэтическими образами М. Шагала	430
Поворот к метафизической живописи	442
Взаимодействие с метафизической живописью Г. де Кирико	450
Особенности периода метафизической живописи М. К. Чюрлёниса	465
Связи с поэтическим и натуралистическим сюрреализмом	476
Стилистические связи между художественными образами М. К. Чюрлёниса и сюрреалистами	494

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ. ОТРАЖЕНИЕ ПРОЦЕССОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ЗЕРКАЛЕ ПСИХОЛОГИИ	512
Методологические заметки	512
Чюрленис как объект психологии процессов художественного творчества	521
Творческий потенциал и его основные составляющие	534
Философская природа мышления и восприятия мира	537
Сила воображения и фантазии	544
Интуитивное познание и импровизация	552
Наблюдение, внимательность и память	562
Трудолюбие и изменчивость процессов художественного творчества	569
Эмпатия, намерение и вдохновение	576
Роль эскизов, рисунков и набросков	584
Личностная отстраненность и стремление к совершенству	590
ЧАСТЬ ВОСЬМАЯ. КОМПОЗИЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВА	600
Функции композиции в живописи М. К. Чюрлениса	600
Трансформации композиционных поисков	611
Связь с восточноазиатскими системами композиции и перспективы	620
Модели закрытой и открытой композиции	634
Особенности систем перспективы	645
Принцип <i>non finito</i>	653
ЧАСТЬ ДЕВЯТАЯ. ЦВЕТ И КОЛОРИТ	661
Место цвета и цветовая гамма в живописи М. К. Чюрлениса	661
Взгляд на историю познания феномена цвета	671
Влияние теософской теории цвета	681
Трансформации в концепции цвета и колорита	686
Ранний этап и метафизика зеленоватого цвета	699
Преобразование цвета и колорита в сонатный период	708
ЧАСТЬ ДЕСЯТАЯ. МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И РИТМ	723
Музыкальность в живописном выражении	723
Влияние теософии и восточноазиатской живописной эстетики	735
Роль ритмических структур в музыкальной живописи	741
Магия изящной линии	745
Ритм на ранней стадии эволюции	748
Ритм в зрелой сонатной живописи	753
ЧАСТЬ ОДИННАДЦАТАЯ. ГЕНИЙ МЕЖДУ ОЗАРЕНИЕМ И БЕЗДНОЙ ТЬМЫ	767
Гений <i>versus</i> невроз	767
М. К. Чюрленис и В. ван Гог: две творческие траектории проклятого художника	783
Печаль и меланхолия как способ восприятия мира	799
Депрессивные сумеречные видения	806
Последний этап творческого подъема художника в Литве	816
Признаки углубляющегося кризиса	822
Предчувствие трагедии смерти	828
Заключение	847
Литература	867
Английское резюме	893
Указатель имен	928
Содержание на французском языке	938
Содержание на английском языке	940
Содержание на русском языке	942