

Turinys / Table of Contents

Erika Grigoravičienė

Pratarmė / Editor's Foreword 7

Skaidra Trilupaitytė

Susitinkame prie ambasados! Socialiniai tinklai ir
spontaniški antikariniai protestai 2022 m. Vilniuje 9

Let's Meet in Front of the Embassy! Social Networks
and the 2022 Spontaneous Anti-War Protests in Vilnius 27

Erika Grigoravičienė

Šių dienų *mirties šokis*: Mindaugo Lukošaičio piešinių serija Z (2022) 29

Danse Macabre Now: Z (2022), a Series of Drawings by Mindaugas Lukošaitis 53

Agnė Narušytė

Istorijos paralelės ir pakartojimai: Dainiaus Liškevičiaus performansas
Ukrainai palaikyti „Ten yra VERSMĖ?“ 55

Historical Parallels and Repetitions: *Is There a SOURCE Over There?* –
a Performance by Dainius Liškevičius in Support of Ukraine 82

Linas Bliškevičius

Karo receptija jutimų struktūros kontekste 83

Reception of War in the Context of Structure of Feeling 97

Narius Kairys, Nerijus Milerius

Will they Believe? Cinematic Testimonies from Mariupol 99

Ar kas nors patikės? Kinematografiniai liudijimai iš Mariupolio 118

Renata Stonytė

Politinis lūžis ukrainiečių dokumentiniuose filmuose 119

Political Turning Point in Ukrainian Documentary Films 138

Renata Šukaitytė

Lietuvos kino bendruomenė naujame (šaltajame) kare 139

The Lithuanian Film Community in the New (Cold) War 160

Monika Gimbutaitė

Žalgiris prieš Margirį: Lietuvos tūkstantmečiui skirto istorinio filmo kūrimo konkursas kaip kino politikos simptomas 161

Margiris *versus* Žalgiris: The Historical Film Competition for the Millennium of Lithuania as a Symptom of Film Policy 182

Eglė Grėbliauskaitė

Whispers of Constraint: Soft and Self-Censorship, Artistic Autonomy, and the Cvirka Monument Case in Lithuania 183

Šnabžtantys apribojimai: savicenzūra ir minkštoji cenzūra, meno autonomija ir Petro Cvirkos paminklo atvejis Lietuvoje 201