

TURINYS

PIRMA DALIS. MITOPOETINIS MĄSTYMAS SIMBOLIŲ PASAULYJE	8
M.K. Čiurlionio mitopoetika	8
Ankstyvoji M.K. Čiurlionio simbolika	16
Simbolio santykiai su vaizdiniu, ženklu ir metafora	31
Simbolių pasaulio ištakos ir jų klasifikavimas	36
Metafiziniai, kosminiai ir archetipiniai simboliai	42
Augalijos bei gyvūnijos simbolika	52
Geometriniai simboliai ir ženklai	62
Čiurlioniškasis simbolių žodynas	65
ANTRA DALIS. GILUMINIAI EZOTERIZMO IR TEOSOFIJOS ĮSPAUDAI	72
Ezoterinių idėjų aplinka	72
Dvasinis „pokalbis“ su K. Stabrausku	89
Slaptosios rašybos, numerologijos ir kriptografijos pėdsakai	94
M.K. Čiurlionio ir ezoterikos sąsajų tyrinėjimai	99
Teosofinių idėjų skaida modernėjančioje Vakarų dailėje	116
Teosofijos poveikis muzikai	125
Teosofijos atspindžiai ankstyvuosiuose M.K. Čiurlionio paveiksluose	131
Teosofinė simbolika sonatinėje tapyboje	138
Ezoterizmo apraiškos metafizinės tapybos tarpsnyje	149
TREČIA DALIS. SLĖPININGAS RYTŲ PASAULIO ŽAVESYS	159
M.K. Čiurlionio orientalizmo ištakos	159
Orientalistinių vizijų slinktys	167
Mesopotamijos civilizacijų ir biblinių kultūrų ženklai	176
Japonizmo estetikos ir stilistikos apraiškos	183
Rytų Azijos peizažo tapybos tradicijos poveikis	200
Sąsajos su čan meno tradicija	221
Rytų Azijos estetikos principų sklaida sonatinėje tapyboje	231
M.K. Čiurlionio orientalizmas lyginamosios analizės perspektyvoje	245
KETVIRTA DALIS. MENINĖ ERDVĖ IR LAIKAS	264
Erdvės ir laiko problematikos aktualėjimas	264
Gamtamokslinių erdvės ir laiko teorijų poveikis	273
Meninės erdvės metafizika	282
Erdvės nostalgija ir C. Flammariono poveikis	293
Kosminių erdvių vizijos	312
Meninio laiko virsmai	324

Erdvėlaikio struktūros ir ciklinis mąstymas	331
Sonatinio periodo erdvėlaikis – nuo idėjos iki vaizdo	342
PENKTA DALIS. MUZIKALIŲ VAIZDŲ IR SPALVINGŲ GARSŲ SĄVEIKOS PAIEŠKOS	360
Muzikos vaidmuo M.K. Čiurlionio pasaulėjautoje ir tapyboje	360
Ankstyvasis garso ir vaizdo sąveikos tyrinėjimo etapas	375
Romantiniai menų sąveikos projektai ir <i>Gesamtkunstwerk</i> idealas	382
A. Schopenhauerio, F. Nietzsche'ės ir R. Wagnerio muzikos metafizika	388
J. McNeill Whistleris ir slėpinga noktiurnų magija	401
Neoromantinių kryptių indėlis	410
Sinestezijos fenomeno savitumas	427
Nuo sinestezijos į harmoningą menų sąveiką	438
Gilyn į meno formų vidinę architektoniką	449
Sonatinė forma M.K. Čiurlionio menų sąveikos koncepcijoje	457
ŠEŠTA DALIS. M.K. ČIURLIONIS IR „MĖLYNOJO RAITELIO“ APLINKOS	
MENŲ SĄVEIKOS VIRSMAI	474
Čiurlionio indėlio į modernizmą aktualumas	474
Naujos idėjos ir modernistinio meno virsmi	486
Muzika V. Kandinskio gyvenime ir jo kūrybinėje aplinkoje	492
Nuo „Miuncheno naujojo dailininkų susivienijimo“ link „Mėlynojo raitelio“	522
Orientalistinės įtakos	545
Apie nežinomus V. Kandinskį ir M.K. Čiurlionį siejusius ryšius	554
V. Kandinskio, A. Schönbergo ir M.K. Čiurlionio kūrybinių ieškojimų sąlyčiai	578
M.K. Čiurlionis, J.M. Hauerio fenomenas ir posūkis link dodekafonijos	594
SEPTINTA DALIS. M.K. ČIURLIONIO AIDAI P.KLEE, L. FEININGERIO, N. KULBINO	
IR F. KUPKOS TAPYBOJE	608
P. Klee muzikalumo bei koloritinės harmonijos paieškos	608
Apie M.K. Čiurlionio ir P. Klee meninio stiliaus panašumus ir skirtumus	617
Muzikalumo, spalvos ir kolorito sąveika P. Klee paveiksluose	626
L. Feiningerio muzikalaus tapybinio stiliaus virsmi	643
N. Kulbino organizacinės ir kūrybinės veiklos reikšmingumas	659
N. Kulbino, V. Kandinskio ir M.K. Čiurlionio kūrybos sąlyčiai	669
F. Kupkos spalvų muzikos metamorfozės	681
F. Kupkos ir M.K. Čiurlionio sąsajos	701
Literatūra	720
Reziumė anglų kalba	752
Asmenvardžių rodyklė	864
Turinys prancūzų kalba	874
Turinys anglų kalba	876
Turinys rusų kalba	878