

Table of Contents

Giedrė Jankevičiūtė

Editor's Foreword / Pratarė 6

Deborah Ascher Barnstone

Cultural Transfer: A New Way to Understand the Avant-Garde in Australia 9

Kultūros pernaša: naujas kelias suprasti Australijos avangardą 44

Małgorzata Anna Jędrzejczyk

Migrating Ideas / Migrating Images. Networks of the Avant-Garde(s) 45

Migruojančios idėjos / migruojantys vaizdai. Avangardo(-ų) tinklai 64

Jindřich Vybíral

Czech Cubism in the Marketplace of Symbolic Goods 65

Čekijos kubizmas simbolių prekių rinkoje 96

Mika Iwama

Representations of Original Sin in Modern Japan:

Ryūsei Kishida's Acceptance and Recreation of William Blake 97

Gimtosios nuodėmės reprezentacijos modernioje Japonijoje: Williama Blake'o kūrybos priėmimas ir perkūrimas Ryūsei Kishidos dailėje 128

Jane Eckett

Cultural Nationalism and the Avant-Garde:

Teisutis Zikaras in Kaunas, Freiburg, Melbourne 129

Kultūrinis nacionalizmas ir avangardas:

Teisutis Zikaras Kaune, Freiburge ir Melburne 176

Serena de Dominicis

Antonietta Raphaël: The Transcultural Experience of a Litvak-Italian Artist 177

Antonietta Raphaël: litvakų ir italų dailininkės transkultūrinė patirtis 198

Gabrielė Radzevičiūtė

Art and Politics: The Migration of Images and Ideas
between Weimar Republic and Interwar Lithuania 199

Dailė ir politika: idėjų ir vaizdų migracija
tarp Veimaro Respublikos ir tarpukario Lietuvos 234

Lolita Jablonskienė

Exhibiting Jonas Mekas: Causes and Narratives 235

Jono Meko kūrybos viešinimas: priežastys ir naratyvai 259