

	<b>Turinys</b>
<b>Ižanga</b>	9
<b>„Mano vieniša žvali jaunystė“</b>	17
<b>Vaikystė, Lietuva</b>	18
Šeima ir Vilnius	18
„Blagodat’ – mano rojus“	24
Gamta ir medžioklės aistros	35
<b>Pirmieji žingsniai mene</b>	41
Studija Vyžuonėlių dvare	41
Maskvos ir Sankt Peterburgo meninė aplinka	45
<b>Miunchenas</b>	61
<b>Tapatybės paieškos: nuo mentorės iki menininkės</b>	62
Įsikūrimas	62
Antono Ažbės mokykla	68
Santykiai su Aleksejumi Javlenskia ir identiteto krizė	72
<b>Kelionės ir atradimai</b>	80
Naujojo meno pusėje: Sankt Peterburgas. 1899 metai	80
Karterė ir Paryžiaus pamokos. 1903 metai	86
Viduržemio jūros pakrantėje: grįžimas prie kūrybos. 1906 metai	99
<b>Vokiečių ekspresionizmo pionierė</b>	107
„Naujasis dailininkų susivienijimas“	107
„Mėlynasis raitelis“	114
<b>Viešnagės Lietuvoje</b>	118
Kelionė į Kauną. 1909–1910 metai	118
Vyžuonėlių dvare. 1910 metai	140
Vilnius. 1913-1914 metai	146
<b>Vėlyvasis laikotarpis Šveicarijoje</b>	159
<b>Pirmojo pasaulinio karo verpetuose</b>	160
Sen Prė prieglobstis	160
Tarp Ciāricho avangardistų	163
<b>Paskutiniai namai Aškonoje</b>	167
Gyvenimo pokyčiai	167
Vėlyvoji kūryba	175
Saitai su Lietuva	184
<b>Pabaigai</b>	190
<b>Marianos Veriovkinos laiškas Vladimirai Veriovkina</b>	195
<b>Marianos Veriovkinos laiškas Aleksejui Javlenskiai</b>	213
<b>Summary</b>	240
<b>Iliustracijų sąrašas</b>	252
<b>Ašmenvardžių rodyklė</b>	256