

TURINYS

Pratarmė	8
Įvadas	23
PIRMA DALIS. KELIO PRADŽIA IR GYVENIMO TĖKMĖS VINGIAI	38
Čiurlionio kūrybos periodizacijos problemos	38
Druskininkų aplinkos poveikis	44
Tėvo ir sūnaus ryšis	47
Konstantinas Plungėje	60
Ankstyvasis muzikos studijų Varšuvoje tarpsnis	64
Leipcigo konservatorijoje	69
Pasinėrimas į dailės studijas	75
Artimiausių žmonių ratas	80
ANTRA DALIS. VARŠUVIETIŠKŲ ĮTAKŲ ŽIEŽIRBOS	93
LDK kultūrinės erdvės „lietuvių“ tapatumų įvairovė	93
„Jaunosios Lenkijos“ (<i>Młoda Polska</i>) sąjūdžio aplinkoje	97
S. Przybyszewskio indėlis	108
T. Micińskiego teosofinio misticismo vaidmuo	114
K. Stabrausko evoliucijos vingiai	118
K. Stabrausko vaidmuo teosofinių idėjų sklaidoje	128
K. Stabrausko ir M. K. Čiurlionio sąsajos	142
Kūrybinė F. Ruszczyco aplinka	151
M. K. Čiurlionio sąsajos su F. Ruszczycu	166
TREČIA DALIS. ČIURLIONIO EGODOKUMENTIKOS LIKIMAS	
ISTORINIŲ VIRSMŲ VERPETUOSE	179
Pirmojo Čiurlionio laiškų rinkinio išprovokuotos kontraversiškos mintys	179
Pagrindinių egodokumentikos leidinių savitumas	184
Ankstyvųjų ir vėlyvųjų laiškų skirtumų priežastys	192
Apie požiūrių ir interpretacijų skirtingumą	200
V. Čiurlionytės-Karužienės misija	211
P. Galaunės ir P. Stausko prieglobstyje	216
J. Čiurlionytės indėlis	227
A. Žmuidzinavičiaus ir P. Rimšos pėdsakai egodokumentikoje	232
Ar iš tikrųjų Čiurlionio dienoraščiai ir dalis laiškų negrįžtamai prarasti?	252
KETVIRTA DALIS. ASMENYBĖS BRUOŽAI EGODOKUMENTIKOS VEIDRODYJE	258
Atsiminimų ir liudijimų pažinimo svarba	258
Intravertiškumas	269

Polinkis į vienetę ir individualizmas	280
Taurios meilės ilgesys	284
Charakteris ir elgesio principai	301
Kūrybingumas	308
Hipertrofuotas jautrumas	317
Savikritiškumas ir kritiniai vertinimai	322
Nesavanaudiškumas ir pasiaukojimas	325
PENKTA DALIS. UNIVERSALIZMAS IR NOVATORIŠKUMAS	330
Pagrindiniai M. K. Čiurlionio universalizmo bruožai	330
Kūrybinės raiškos inovatyvumas	335
Meninės raiškos formų įvairovė	341
Filosofiniai, religiniai ir istoriniai interesai	352
Dėmesys psichologijai ir ezoterizmui	359
Muzikinių ir dailės interesų laukas	364
Literatūrinės ir poetinės raiškos ypatumai	374
ŠEŠTA DALIS. ESTETIKOS IR MENO FILOSOFIJOS IDĖJŲ PASAULYJE	388
M. K. Čiurlionio estetikos tyrinėjimo problematiškumas	388
Žvilgsnis į Čiurlionio estetikos idėjų pažinimo istoriją	398
Leonardo da Vinci įtakos laukas	409
Ryšiai su romantizmo estetika ir J. Słowackio mesianizmas	416
A. Shopenhauerio meno filosofijos poveikio laukas	428
Šąsajos su F. Nietzsche'ės estetika	435
Neoromantizmo estetikos prieglobstyje	446
M. K. Čiurlionio šąsajos su modernizmo estetika	464
Grožis, harmonija, estetiškumas, didingumas, natūralus paprastumas	468
Idealas, menininkas, menas ir tragiškumas	477
SEPTINTA DALIS. SANTYKIS SU GAMTOS PASAULIU: PEIZAŽAS KAIP DVASIOS BŪSENOS IŠRAIŠKA	489
Gamta – pagrindinė kūrybinio įkvėpimo versmė	489
M. K. Čiurlionio gamtamaldiškos pasaulėžiūros ištakos	494
Dzūkijos gamtinės aplinkos poveikis	505
Symbolistinė „dvasios peizažų“ poetika	511
Šąsajos su Rytų Azijos peizažo tapybos estetika	524
Gimtojo kraštovaizdžio įvietinimas	536
Literatūra	544
Reziუმė anglų kalba	571
Asmenvardžių rodyklė	616
Turinys prancūzų kalba	624
Turinys anglų kalba	626
Turinys rusų kalba	628