

TURINYS

Pratarmė ... 10

Įvadas ... 14

I DALIS. SINESTEIJOS FENOMENO SAVITUMAS

Sinesteijos paradigmų kaita XIX–XXI a. ... 52

Estetikos ir sinesteijos santykio problema ... 64

Sinesteijos estetikos prielaidos Vakarų kultūros tradicijoje ... 67

Sinesteijos ribos. Juslių hierarchija ... 73

Okuliarcentrizmo įtaka sinesteijos estetikos formavimuisi ... 78

II DALIS. SINESTEIJOS ESTETIKOS PAMATINĖS CIVILIZACINĖS SANKIRTOS

Sinestejinė vakarietiškosios grožio kategorijos prigimtis ... 92

Sinesteijos estetika Vakarų teologijoje ... 106

 Juslių sampratos kaita ... 108

 Origeno dvasinių juslių samprata ... 113

 Dvasinių juslių tradicijos tąsa ... 115

 Teologinės estetikos prieigos ir sinesteija ... 120

 Sinesteijos ir teologijos santykis ... 124

Estetinė kategorija *wabi* kaip instrumentas japoniškosios ir vakarietiškosios sinesteijos sampratoms palyginti ... 130

III DALIS. SINESTEIJOS PAVIDALAI

Sinesteija kaip / ir menų sintezė ... 146

Muzikos ir tapybos sintezės hegemonija ... 153

Sinesteijos instrumentiškumas ... 155

Inversiški sinesteijos sklaidos aspektai ... 160

IV DALIS. SINESTEIJOS KONCEPCIJŲ RAIDOS BRUOŽAI

Sinesteijos estetikos ir meno teorijos chronologijos problema ... 174

Sinesteijos sklaida romantizmo meno teorijoje ... 176

Romantikų muzikos metafizika ... 184

Sinesteija simbolizmo estetikoje ... 192

Simbolizmo estetikos ir meno kritikos savireflektyvumas: Ch. Baudelaire'as, A. Rimbaud ir G. A. Aurier'as ...	207
Sinestezijos ir muzikalumo sąveikos simbolistinėje Vakarų tapyboje ...	213

V DALIS. SINESTEZIJOS ESTETIKA MODERNIZMO EPOCHOJE

Modernistinė sinestezijos samprata. Įtakų polimorfizmas ...	224
Sinestezijos interpretacijų įvairovė klasikinio modernizmo estetikoje ...	228
Sinestezinės vizijos estetika Vasilijaus Kandinskio kūryboje ...	240
Sinestezijos estetika futurizmo manifestuose ir mene ...	250

VI DALIS. SINESTEZIJA IR M. K. ČIURLIONIO KŪRYBA

M. K. Čiurlionis – sinestetas ...	264
M. K. Čiurlionio sinestezijos interpretacijos ...	275
M. K. Čiurlionio taktilinės sinestezijos prielaida ...	276
Sensorinis aukščio atvaizdas. Sinestezinė regos ir lytėjimo dermė M. K. Čiurlionio kūryboje ...	280
M. K. Čiurlionio tapybos regimojo lytėjimo arba haptinis aspektas ...	284

VII DALIS. SINESTEŽINĖ TIKROVĖ ČIURLIONIO KŪRYBOJE IR SAVIREFLEKSIJOJE

M. K. Čiurlionio tapybos plastinė sistema kaip ontologinė sinestezija ...	294
Sinestezinė-urbanistinė estetika M. K. Čiurlionio tapyboje ...	308
Kasdienybės estetikos sinesteziniai bruožai M. K. Čiurlionio epistoliniame palikime ...	317
Kasdienybės estetikos teorijos dinamika ...	318
Kasdienybės estetika Čiurlionio laiškuose ...	322
Kasdienybės estetikos aprėptis Čiurlionio kūrybinėje savivokoje ...	331

VIII DALIS. POSTMODERNISTINIAI SINESTEZIJOS ESTETIKOS AKTAI

Sinestezijos estetikos postmodernistinis posūkis. Gilles'io Deleuze'o pojūčio samprata ir sinestezija ...	336
Neklasikinės estetikos prielaidos Richardo Cytowico sinestezijos teorijoje ...	345
Arthur Schopenhauerio <i>wille</i> ir Richardo Cytowico <i>involuntary synaesthesia</i> teorijos santykis ...	357
R. Cytowico sinestezijos teorijos ir estetikos sąveikos ir įtakos ...	364
Išvados ...	369
Summary ...	373
Bibliografija ...	394
Asmenvardžių rodyklė ...	416