

Turinys

	Įvadas	7
	„MENO PABAIGOS“ KONCEPCIJOS	
XX A. VAIZDUOJAMOJO MENO SISTEMOSE		15
Meno ir dailės kritikos „pabaigų“ koncepcija		
XX a. antros pusės neoavangardizmo fone		15
XX a. antrosios pusės dailės kritikos krizės samprata		24
Tikrovės perkūrimo idėjos XX a. pradžios revoliucinių		
avangardinių srovių požiūriu		29
(Neo)marksistinio estetinio idealizmo dilema		41
Kontrkultūra		49
	HERMENEUTINIAI RATILAI	55
Vadinamasis postmodernizmas		55
Pirmyn į praeitį: postmodernizmo metmenys Lietuvoje		58
„Modernizmo metmenys“ sovietmečiu		65
Daugybinis modernizmas		77
<i>Tylusis modernizmas</i> kaip postmodernizmo (termino) vedinys		83
	KONSERVATIZMAS	90
Konservatizmo ideologija		90
Konservatizmo hermeneutiniai ratilai Lietuvoje		98
Konservatizmo hermeneutiniai ratilai sovietmečiu		104
Įsivaizduojamas „sielos brandinimas“		108
	DAUGYBINIS KONSERVATIZMAS LIETUVIŲ	
DAILĖS KRITIKOJE PO 1990-ŪJŲ		113
Teksto erotizacija ir (naujoji) bažnyčia be sienų		113
Tariami tiltai į Paryžių		117
Katalaksija, arba Rinkos spontaniška tvarka		121
Kairumo prieskonis		130
Susaistymo su „centrinėmis institucijomis“ dilema		135
	ATVEJŲ APTARIMAS: DAILĖS KRITIKOS (SEMANTIKOS)	
HIERARCHINĖ STRUKTŪRA		142
Retrofuturistinis modernizmas kaip ideologinės struktūros ilgesys		142
Jeigu menininkas yra grafitininkas, tai fluxininkas – žmogžudys!?		144
„Senas geras formalizmas“ ir „jaunas geras formalizmas“		153
Slaugos ir paciento chronotopai		158

Slaugos chronotopo (simbolinės) galios	164
Slaugos chronotopas kaip automatinė funkcija	172
ATVEJŲ APTARIMAS: FILOSOFINIO POŽIŪRIO SPĄSTAI	179
Filosofų praktinė menotyra	179
Nereferuojanti praktinė menotyra	184
Metafizinės svajos ir faktologija	187
(Pseudo)mitologinio chronotopo struktūra	191
Ką matai, tą ir gauni	200
Kičo vitališkumas ir profesinis <i>habitus</i>	207
PERSONALIJOS	214
Gražinos Kliaugienės dailės kritika: <i>idealizmas</i> ir <i>idealybė</i>	214
Dailės kritikos (ne)pavaldumas administraciniam aparatui	217
Postkolonializmo/postimperializmo sampratų dialektika	224
Kliaugienės dailės kritika sovietmečiu	229
Centras <i>vs</i> periferija	234
Antioficialumo klausimas	236
Persitvarkymas, Sąjūdžio epocha ir nepriklausomybės pradžia	245
Algio Uždavinio vertybinis fundamentalizmas: nuo praktikos į teoriją	253
Postmodernizmo metmenys pagal Uždavinį	256
Dar kartą apie postmodernizmą lietuvių dailės kritikoje	262
Uždavinio neoplatonizmas	266
Parodų recenzijų semantinė-vertybinė struktūra	273
Išlygos	279
„Barbarai“ iš pietų Lietuvos: Redo Diržio ir Alytaus DAMTP kritikuojančios praktikos	286
Dar kartą apie centrą ir periferiją	288
Alytaus DAMTP (psichodarbininkų) meno streikas	296
Kontrkultūrinė pozicija	300
Kritikos (ne)galimumas	303
Apibendrinimas	312
Literatūra	314
Lithuanian Art criticism as Ideology	343
Asmenvardžių rodyklė	344
Dalykinė rodyklė	352