

# Turinys

Įvadas. (Ne)valdomi vaizdai 8

Odetą Žukauskienė

## I

Medijų antropocenas: postmodernusis vaizdinis sąmonės užvaldymas 28

Vytautas Rubavičius

Antropocenas ir medijų antropocenas 29

Žmogus ir techninė sistema 35

Vaizdinių ir atminties industrijos 41

Integruota medijinė politinė galia 43

Vaizdinės galios totalitarizmas 50

Propagandinis medijinis demokratinių visuomenių valdymas 57

Pasaulio kaip vaizdo ontologijos bruožai 68

Bifurkacija kaip atsakas į antropoceno iššūkį 73

## II

Vaizdinės kultūros ontogenezė: kintantys žiūrėjimo ir matymo taškai 80

Odetą Žukauskienė

Vaizdinis posūkis ir vaizdų gyvybingumas 81

Vaizdas kaip socialinis veikėjas 86

Skaitmeninio žvilgsnio ribos ir pasaulio ne/matymas 95

Algoritminis posūkis ir postvizualumas 101

Antiantropocentrinė regimybė 108

Naujosios vaizdo ontologijos prielaidos 112

## III

Skaitmeniniai veidai, arba dirbtinio intelekto sukurti „portretai“ 126

Skaidra Trilupaitytė

Dirbtinio intelekto kūrybinės intencijos 127

Algoritmai ir vaizduotė 133

Portretai ir skaitmeninės apgaulės 141

Kompiuteris kaip tikrovės matymo įrankis 149

Apibendrinant. Pilkoji matymo zona 157

## IV

Vaizdų ir įvaizdžių montažai: transestetizmo sklaida 162

Žilvinė Gaižutytė-Filipavičienė

Nuo vaizdų prie įvaizdžių tyrimų 163

Reginio visuomenė ir matomumo galia 166

Gyvenimo estetišimas ir vaizdinis konstravimas 172

Transestetizmas ir kasdienybės sumeninimas 178

Naujieji menininko vaidmenys ir įvaizdžiai 184

Matomumo kapitalas ir socialinės medijos 188

Narcisizmas ir įvaizdžių vartojimas 194

## V

Perteklinės emocijos interneto įvaizdžių ir juos perdirbančio  
meno ekosistemoje 200

Agnė Narušytė

Antiseptinė Interneto ekosistema ir maištingas vizualumas 201

Socialinių tinklų išsiūbuotos emocijos ir nerimastinga būtis tinkle 206

Vaizdų ir įvaizdžių kartojimo automatizmas: tarp absurdo ir juoko 215

Pasipriešinimas tinklo inercijai 220

(K)laiko nėra: menininkų Remigijaus Treigio ir Beno Šarkos  
dialogas Facebook'o erdvėje 225

Tragikomiška Meliuzinos egzistencija Laisvydės Šalčiūtės  
„(Melo)dramose“ 229

Pabaigos žodis. Šiapus ir anapus žmogaus matymo horizonto 246

Summary 253

Literatūra 265

Iliustracijų sąrašas 274

Asmenvardžių rodyklė 275

Apie autorius 279