

RÉFLEXIONS DE LA PHILOSOPHIE THÉOSOPHIQUE DE L'ART DANS LA PEINTURE DE STABRAUSKAS ET ČIURLIONIS

TABLE DES MATIERES

Table des matières en lituanien / 5

Avant-propos / 7

Première partie. PHILOSOPHIE DE L'ART DE THÉOSOPHIQUE MODERNE / 17

Les origines de la philosophie de l'art théosophique / 18

L'émergence de la Société Théosophique / 21

Aspects esthétiques de la doctrine secrète de Blavatsky / 24

Apport de la philosophie de l'art de Steiner / 29

Le monde des idées théosophiques de Schuré / 36

Métaphysique des couleurs et des sons par Besant et Leadbeater / 39

Deuxième partie. DIFFUSION DES IDÉES THÉOSOPHIQUES DANS L'ART MODERNE / 47

Changements dans les vecteurs du développement de l'art / 48

Une expression abstraite de l'expérience médiumnique de Hilma af Klint / 56

Réflexions d'idées ésotériques dans les œuvres de Kandinsky et Malevich / 60

Le monde des verticales musicales de Kupka / 67

La recherche de la musicalité et de l'harmonie des couleurs de Klee / 71

La voie théosophique de Mondrian / 74

La recherche futuristique de Russolo pour l'interaction entre la couleur et du son / 77

Diffusion des idées la philosophie de l'art théosophique dans la musique / 81

Troisième partie. MANIFESTATIONS D'ESOTERISME DANS LA PEINTURE DE STABRAUSKAS / 85

Tours de biographie créative / 86

L'image d'une femme élégante et émouvante / 93

Le rôle dans la diffusion des idées ésotériques / 96

Manifestations de l'ésotérisme en peinture / 100

Stabrauskas et Čiurlionis : connexions idéationnelles et stylistiques / 106

Quatrième partie. TRACES DE LA THÉOSOPHIE DANS LA PEINTURE DE ČIURLIONIS / 161

À la recherche des origines de l'ésotérisme de Čiurlionis / 162

Les traces de l'influence de la numérologie et de la cryptographie / 167

Recherche des liens de Čiurlionis avec les enseignements ésotériques / 171

Réflexions d'idées théosophiques dans les premières peintures / 182

Traces du symbolisme théosophique dans la peinture sonatique / 187

Le monde des symboles et des métaphores à période de la peinture métaphysique / 195

Cinquième partie. L'INFLUENCE DES VISIONS COSMIQUES DE FLAMMARION SUR ČIURLIONIS / 199

La pertinence des enjeux cosmiques / 200

Visions de mondes extraterrestres par Flammarion et Čiurlionis / 204

Focus sur l'activité paranormale mystérieuse / 209

Reflets des visions de Flammarion dans les peintures de Čiurlionis / 211

Sixième partie. LE MONDE MYSTÉRIEUX DES SYMBOLES ÉSOTERIQUES DE ČIURLIONIS / 215

Liens du symbole avec les catégories apparentées / 221

Les origines des symboles de Čiurlionis et leur classification / 223

Symboles métaphysiques, cosmiques et archétypiques / 226

Symboles des domaines de la flore et de la faune / 234

Symboles et signes géométriques / 242

Symbolisme des couleurs / 245

Le vocabulaire sémantique des symboles théosophiques de Čiurlionis / 247

CONCLUSION / 253

Résumé en anglais / 258

Bibliographie / 265

Index des personnes / 275

Table des matières en français / 282

Table des matières en anglais / 284

Table des matières en russe / 286