

TURINYS

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ. Laikmečio balsas. Preliudas, penki eskizai
ir Post Scriptum Onos Narbutienės muzikologinės veiklos tema 7

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ. Onos Narbutienės straipsniai 20

APIE KOMPOZITORIUS IR MUZIKOLOGUS

Daugelio metų derlius 26

Anno cum Kutavičius 29

Jaunųjų muzikantų bičiulė 36

Mūsų muzikologijos klasikė 39

Meno pažanga – tai vidinis originalumas 44

Gelmės spalva – tikriausia 48

Trys dešimtmečiai muzikos gyvenimo verpetuose 54

Muzika, kurioj girdi laikmetį 56

Pasukęs nauju keliu 60

Kritikas, neprarandantis optimizmo 64

Vienas laiškas ir post scriptum. J. Juzeliūnui – 70 67

Geros viltys ateičiai 71

Vedlys į naująją muziką 75

Kūryboje svarbiausia individualumas. Jeronimo Kačinsko šimtmečiui 82

Jeronimas Kačinskas ir opera 87

ATLIKĖJŲ PORTRETAI

Be nuolaidų sau ir kitiems 94

Pūtikų sąjūdžio iniciatorius 98

Penkiolikmečio sėja ir pjūtis. Faktai, prielaidos 104

Visada atsakingai ir reikliai 111

Beatričė 114

Vivat Dirigentas. Prano Sližio 80-mečiui 117

NUO JUOZO NAUJALIO IKI EDUARDO BALSIO

Pažvelkime į pradžią kitomis akimis. Kai kurie J. Naujalis vertinimo klausimai 123

Ką nauja davė Naujalis 128

Kada įkurta J. Naujalis vargonininkų mokykla? 134

Juozo Naujalis knygynas 136

Juozas Naujalis Vilniuje 140

„Vargonininkas yra vyras prakilniausias“ 142

Eduardo Balsio kūryba karo metais 148

Eduardo Balsio stiliaus formavimasis (1950–1965) 154

„Mane tebešaukia jūra...“. Eduardo Balsio gimimo septyniasdešimtmečiui 162

Amžinos meno temos Eduardo Balsio kūryboje 167

KELI INTERMEZZO

Tyrinėtojai archyvuose. Muzikologas ir archyvas. Ona Narbutienė 169

Skaitytojai apie Nacionalinę biblioteką 171

- Atsisveikinant su senuoju teatru 173
 „Tonika“ švenčia jubiliejų 174

MUZIKINIO GYVENIMO ŠIOKIADIENIAI IR ŠVENTĖS

- Akistata su klausytoju 181
 Kaip padaryti ją geresnę 184
 Bandytas apžvelgti 187
 „Ars Baltica“ Šlėzvigė-Holšteine (arba „Baltiškasis akcentas“ Šlėzvigė-Holšteino festivalyje) 189
 Muzikologai aptaria kritikos reikalus 193
 Poeziją ir muziką siejo dvasinis ryšys. Konstancijos Brundzaitės kūriniai Janinos Degutytės tekstais 195
 Susitikimai Bukove 201
 Knyga apie lietuvių muzikos modernizmo puoselėtoją 204
 Patraukli monografija 208

MUZIKOS ISTORIJOS ATODANGOS

- Antanas Baranauskas ir lietuvių profesionalioji muzika 212
 Pirmoji lietuviška smuiko sonata. Juozo Gruodžio 100-osioms gimimo metinėms 219
 Skrydis į pasaulį prasidėjo Vilniuje 221
 Labiausiai viliojo kūryba 230
 Lietuvių muzikų bičiulis. J. Vytuolo gimimo 125-osioms metinėms 235
 „Birutės“ jubiliejui 240
 Susitikimai su „pirmąja Birute“. Marijos Piaseckaitės-Šlapelienės gimimo 100-mečiui 242
 Susitikimas su pirmąja Birute 246
 Visur likęs savimi 249
 J. Gruodžiui skirtas gyvenimas 259
 Ir smuikas nutilo, ir balsas... 262
 Jeigu ne karas... 267
 Lietuvių kompozitoriai aukštosiose Vokietijos muzikos mokyklose 274
 Keli Lietuvos Aukštosios muzikos mokyklos gyvenimo fragmentai 280
 Penktojo dešimtmečio verpetuose. Profesoriaus Stasio Vainiūno 80-mečiui 286
 M. K. Čiurlionis – T. Mannas: kai kurios paralelės 292

KULTŪROS REIŠKINIŲ SAŪSKAMBYJE

VYTAUTAS LANDSBERGIS. Pėdos visuose baruose. Keli brūkšniai

- muzikologės O. Narbutienės portretui 300
 „Mano sodas – lietuvių muzika“. Rūtos Gaidamavičiūtės pokalbis su Ona Narbutiene 305
 „Lietuvių muzika turi būti gyva“. Rūtos Goštautienės pokalbis su Ona Narbutiene 311
 Ilga kelionė į lietuvių muziką. Vytautės Markeliūnienės pokalbis su Ona Narbutiene 320
 Užburtų garsų dešimtmetis. Edmundo Gedgaudo pokalbis su Ona Narbutiene apie Thomo Manno festivalį Nidoje 327
 Onos Narbutienės knygos 334
 Onos Narbutienės straipsniai 334
 Literatūra apie Oną Narbutienę 346
 Summary 350
 Asmenvardžių rodyklė 352