

## TURINYS

Pratarmė / 12

### *Pirma dalis. MENO PSICHOLOGIJOS TYRINĖJIMO OBJEKTAS, GIMINIŠKOS DISCIPLINOS IR METODOLOGINĖS PRIEIGOS / 19*

Meno psichologijos savitumas / 20

Objektas, struktūra, uždaviniai ir pagrindiniai tyrinėjimo laukai / 24

Meno psichologijos ištakų paieškos filosofinėse disciplinose / 30

Fiziologija ir meno psichologija / 32

Meno psichologija ir menotyrinės disciplinos / 33

Meno psichologijos santykiai su literatūros mokslu ir grožine literatūra / 39

Meno psichologija ir komparatyvistinės studijos / 40

Tarpdalykinė dabartinės meno psichologijos prigimtis / 46

Meno psichologijos teorinių ir metodologinių prieigų įvairovė / 49

Biografinio metodo virsmai / 50

Meno psicho(pato)logijos tyrinėjimo prieigų savitumas / 53

Kompleksinių tyrinėjimų galimybės / 56

Sisteminės metodologijos principai / 59

Meninis suvokimas / 61

Meno terapija / 71

### *Antra dalis. MENO PSICHOLOGIJOS IŠTAKOS RYTŲ CIVILIZACIJOSE / 75*

Istoriniai meno psichologijos idėjų sklaidos ypatumai Rytuose ir Vakaruose / 76

Meno psichologijos idėjų tapsmas indų civilizacinėje erdvėje / 80

Indų meninės kūrybos sampratos psichologiniai aspektai / 83

Vamanos ir Radžasekharos meno psichologijos idėjos / 86

Tantrizmo atspindžiai indų meno psichologijoje:

Anandavardhana, Abhinavagupta / 89

Eklektinės *Višvanathos* ir *Džagannathos* teorijos / 94

Kinų meno psichologijos ištakos / 96

Kinų meninės kūrybos sampratos psichologiniai aspektai / 100

Energetinė meninės kūrybos teorija / 103

Peizažo tapybos estetikos psychologizmas / 105

Intelektualų (*wenrenhua*) mokyklos šalininkų požiūriai / 109

Japonų meno psichologijos tradicijos savitumas / 119

Šintoizmo ir religinio sinkretizmo poveikis japonų meno psichologijai / 123

Heian epochos meno psichologijos rafinuotumas / 125

Dzen meno psichologijos principai / 128

Fujiwara Teika ir Zeami Motokyo meno psichologijos idėjos / 131

*Haiga, zenga* ir *bujinga* krypčių meninės raiškos psychologizmas / 137

Arabų–musulmoniškojo pasaulio meno psichologijos ištakos / 143

Sufijų meno psichologijos principai / 146

Meninės kūrybos interpretacija arabų poetikos veikaluose / 151

Meno psichologijos idėjos islamiškuose muzikos traktatuose / 156  
Islamiškos kaligrafijos psychologizmas ir intymumas / 161

*Trečia dalis. MENO PSICHOLOGIJOS TAPSMAS VAKARUOSE / 165*

Meno psichologijos idėjų užuomazgos antikoje / 166  
Renesanso ir Apšvietos ideologai apie psichologinius meninės kūrybos ypatumus / 170  
Kanto indėlis į psichologinės estetikos ir meno psichologijos atsiradimą / 173  
Goethe'ės meno psichologija / 178  
Romantikų genijaus kultas ir indėlis į meno psichologiją / 182  
Schellingo ir Hegelio meninės kūrybos psichologijos samprata / 186  
Meno psichologijos idėjų sklaida neklasikinėje meno filosofijoje / 191  
Galtono meno psichologija / 202  
Psichologinės estetikos virsmas meno psichologija / 214  
Fechnerio posūkis į eksperimentinę estetiką / 217  
Lipso įsijautimo teorija / 222  
Wundto posūkis į meno psichologijos problematiką / 225  
Volkelto indėlis į meno psichologiją / 228  
Freudo psichoanalitinė meno psichologija / 232  
Jungo analitinė meno psichologija / 237  
Lacano prancūziškoji psichoanalitinės meno psichologijos versija / 246  
Geštaltpsichologijos (Wertheimeris, Köhleris, Koffka) idėjos / 254  
Arnheimo meno psichologija / 256  
Posūkis į meno psichologijos problematiką Prancūzijoje / 258  
Menininko kūrybinis aktyvumas Delacroix meno psichologijoje / 261  
Malraux meno psichologijos universalumas / 265  
Huismano, J.-P. Weberio ir Francès meno psichologijos koncepcijos / 273  
Britiškoji psichologinė estetika ir meno psichologija / 276  
Rusiškosios ir sovietinės meno psichologijos ištakos / 281  
Vygotskio meno psichologijos reformavimo projektas / 282  
Bachtino indėlis į meno psichologiją / 290

*Ketvirta dalis. MĮSLINGAS TALENTO IR GENIJAUŠ FENOMENAS / 297*

Menininko, talento ir genijaus sąvokų prasminės konotacijos / 298  
Talento elitiškumas ir individualumas / 302  
Išskirtinio talento arba genijaus vaizdinys / 305  
Genijaus universalumas ir kūrybinės raiškos įvairiapusiškumas / 309  
Paveldimumo teorija ir talentingų kūrėjų dinastijos / 316  
Genialumo ištakos: išskirtinio talento vaikų fenomenas / 320  
Socialinės aplinkos ir kitų veiksnių įtaka / 323  
A. Weberio sociologinė genijaus koncepcija / 325  
Kretschmerio kūno struktūros ir genialumo sąsajų koncepcija / 328  
M. Eisenstadt'o genijų atsiradimo teorija / 336  
Autentiško menininko vaizdinys Kinijoje / 337  
Arabų–musulmoniškojo pasaulio menininko vizija / 343  
Genialių asmenybių kūrybinės raiškos paradoksai / 345  
Talento sklaida ir kūrėjo amžiaus produktyvumas / 348

Talentingo mokytojo vaidmuo plėtojant asmenybės kūrybingumą / 350  
Rytų Azijos menininko ryšys su gamta / 351  
Menininko santykis su gamtos pasauliu Vakaruose / 356  
Pasaulėžiūros vaidmuo / 362  
Pavydas, intrigos ir jų negatyvios pasekmės kūrėjams / 364

*Penkta dalis. KŪRYBINGUMO PSICHOLOGIJA / 369*  
Pagrindiniai skiriamieji kūrybingumo bruožai / 370  
Kūrybingumo ištakos ir pirmykščio meno formos / 373  
Žaidybinė ir improvizacinė kūrybingumo prigimtis / 375  
Kairiojo ir dešiniojo smegenų pusrutulio funkcijos / 376  
Kūrybingos asmenybės bruožai / 379  
Galtono statistiniai kūrybingumo testavimo metodai / 382  
Binet intelekto koeficiento tyrinėjimai / 384  
Kūrybingumo tyrinėjimų aktualėjimas antroje XX a. pusėje / 387  
Roe kūrybingumo studijos / 391  
Barrono asmenybės kūrybingumo koncepcija / 393  
Kūrybingumas Rogerso humanistinėje psichologijoje / 397  
Maslow holistinė kūrybingumo teorija / 401  
Psichometrinis Guilfordo intelekto struktūrų modelis / 405  
Menininkas ir mokslinis kūrybingumas / 408  
Kūrybingumo antinomijos / 413

*Šešta dalis. PSICHOLOGINIAI MENO ASPEKTAI / 419*  
Psichologinio požiūrio į meną savitumas / 420  
Meno fenomeno specifiškumas / 422  
Meninės veiklos samprata / 427  
Istorinė ir civilizacinė sąvokos menas konotacijų kaita / 429  
Indų tradicinė meno samprata / 430  
Kiniškoji meno interpretacija / 435  
Arabų–musulmoniškojo pasaulio meno sampratos savitumas / 440  
Meno sampratos evoliucija antikoje ir Vakaruose / 446  
Neoromantinio ir modernistinio meno slinktytis / 449  
Postmodernistinio meno metamorfozės / 453  
Virtualioji tikrovė ir naujos meno formos / 462

*Septinta dalis. MENININKO KŪRYBINIS POTENCIALAS / 465*  
Menininkas – kūrybinių galių visuma / 466  
Kūrybinės prigimties raiškos būdai / 468  
Kūrybinis aktyvumas: Thomo Wolfe'o atvejis / 471  
Vaizduotės galia / 475  
Fantazijos polėkiai / 478  
Pastabumas ir atmintis / 480  
Prisiminimų pasaulio erdvės: Prousto atvejis / 485  
Meninis, filosofinis ir metaforinis mąstymas / 490  
Slėpingas intuicijos fenomenas / 498

Valia ir vidinė disciplina / 502  
Asmenybės centruotumas ir dėmesio koncentracija / 503  
Darbingumas / 505  
Produktyvumas: Pablo Picasso atvejis / 508  
Tobulumo siekis / 511  
Meistriškumo glūdinimas / 514

*Aštunta dalis. MENINĖS KŪRYBOS PROCESŲ PSICHOLOGIJA* / 517  
Meninės kūrybos procesų psichologijos problematikos aktualėjimas / 518  
Tyrinėjimo objekto savitumas / 521  
Meninės kūrybos procesų psichologijos pažinimo sudėtingumas / 525  
Kinų požiūris / 528  
Interpretacijos islamo civilizacijoje / 531  
Antikinė ir Vakarų samprata / 534  
Meninės kūrybos paskatos / 538  
Kvaišalai, haliucinogeninės medžiagos, alkoholis / 540  
Kūrybos strategijos ir metodai / 546  
Pagrindinės meninės kūrybos proceso fazės / 550  
Sumanymo gimimas / 553  
Medžiagos kaupimo arba inkubacijos fazė / 555  
Sinestezijos fenomenas / 560  
Planai, škiečiai, užrašai ir juodraščiai: Beethoveno atvejis / 562  
Intencija ir empatija arba įsijautimas: Flaubert'o atvejis / 564  
Pasitikėjimas savo jėgomis / 567  
Vienatvės arba atsiribojimo nuo išorinio pasaulio leitmotyvas / 569  
Įkvėpimo kūrybinė galia / 573  
Meninis sumanymas / 579  
Įsijungimas į meninės kūrybos procesą / 583  
Emocinių ir racionalių pradų sąveika / 587  
Racionalūs pradai kūrybos procese / 590  
Emocionalumas ir spontaniškumas / 593  
Improvizacija / 597  
Žaidybiškumas ir eksperimentavimas / 602  
Atsitiktinumas kūrybos procese / 606  
Neišbaigtumo arba *non finito* principas / 610  
Galutinės meno kūrinio struktūros autorinis redagavimas / 612

*Devinta dalis. IŠ MENO PSICHOPATOLOGIJOS TYRINĖJIMŲ ISTORIJOS* / 615  
Meno psicho(pato)logijos idėjų ištakas / 616  
Zhuangzi „beprotiškos kalbos“ / 620  
Ekscentriško arba pamišusio menininko vaizdinys Rytų Azijoje / 624  
Meno psichopatologijos ištakos antikoje ir Vakaruose / 632  
Naujų amžių psichologizmas ir Burtono „Melancholijos anatomija“ / 634  
Vokiečių klasikinė filosofija apie psichikos sutrikimus / 638  
Psichikos sutrikimų atspindžiai neklasikinėje meno psichologijoje / 642  
Morelio universalizmas / 650

Moreau de Tours ir psichopatologinių teorijų gimimas / 655  
Genialumas Lombroso psichopatologinėje koncepcijoje / 659  
Nordau išsigimimo teorija / 664  
Rossolimo „psichologinių profilių“ metodas / 667  
Réja sutrikusios psichikos asmenų kūrybos tyrinėjimai / 669  
Psichikos ligonių kūrybos estetinės vertės pagrindimas Prinzhorno koncepcijoje / 671  
Kraepelino pozityvistinė psichopatologija / 675  
Bleulerio šizofrenijos studijos / 678  
Psichoanalitikų (Freudo, Jungo, Lacano) psichopatologinės idėjos / 680  
Jaspersas apie psichopatologiją ir šizofrenijos raiškos formas / 687  
Merleau-Ponty egzistencinės fenomenologijos psichopatologiniai aspektai / 691  
Psichikos sutrikimai Sartre'o egzistencinėje fenomenologinėje / 696  
Foucault beprotybės interpretacija / 699  
Deleuze'o šizoanalizės nuostatos / 705

***Dešimta dalis. MENAMOS IR REALIOS GENIJŲ IR PSICHIKOS SUTRIKIMŲ SĄSAJOS / 711***

Genijus, neurozės, melancholija ir psichikos sutrikimai / 712  
Psichikos sutrikimų pažinimo svarba / 718  
Psichiatrijos ir psichopatologijos pažintinės galimybės / 721  
Menininkų psichikos sutrikimų formų įvairovė / 724  
Mįslingas šizofrenijos vaizdinių pasaulis / 730  
Šizofrenijos raiškos formų įvairovė kūryboje / 735  
Ligos poveikio kūrybai ypatumai / 740  
Konkrečių psichikos sutrikimų meninės raiškos ypatumai / 742  
Intelektų funkcijos siauroje riboje tarp genialumo ir psichikos sutrikimų / 746  
Genijų ir sutrikusios psichikos asmenų panašumai / 748  
Čiurlionio fenomenas: liūdesio bei melancholijos pasaulis / 753  
Psichopatologinių apraiškų atspindžiai modernizme / 762  
Vidinio monologo ir sąmonės srauto literatūros pėdsakais (Joyce, Woolf) / 765  
Ekspressionistinis patologiškumo estetinis: Soutine'o atvejis / 769  
Patologiškumo estetinis siurrealizme: Dalí atvejis / 778  
Genijaus ir psichikos sutrikimų sąveikos sąlyčiai / 781

Išvados / 787

Summary / 793

Literatūra / 796

Asmenvardžių rodyklė / 818

Turinys prancūzų kalba / 825

Turinys anglų kalba / 830

Turinys rusų kalba / 835