

TURINYS

Pratarmė / 6

Giedrė Mickūnaitė. Trakų bizantinė tapyba ir antroji pietų slavų įtakos banga / 8

Vidmantas Jankauskas. Ką apie Gardino Koložos cerkvę pasakoja
XIX a. – XX a. pr. ikonografija / 42

Agnė Railaitė-Bardė. Klėjos, Mnemosinės ir Atėnės menų dirbtuvėse: ką atskleidžia
Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kilmingųjų genealoginiai medžiai, schemas ir
ilustracijos / 77

Dalia Vasiliūnienė. Liturginiai indai ir reikmenys – istorijos šaltiniai / 102

Juozapas Blažiūnas. Sokalio Dievo Motinos atvaizdas. Istorijos ir kulto bruožai / 126

Aldona Prašmantaitė. Evangelikų (liuteronų ir reformatų) antkapiniai paminklai Rasų
kapinėse – istorijos šaltinis / 144

Asta Giniūnienė. Vienuolių šventųjų ir Abiejų Tautų Respublikos globėjų paveikslai
Joniškio Šv. Apaštalo Jokūbo bažnyčioje / 175

Skirmantė Smilingytė-Žeimienė. Atminimas didžio jubilejaus, arba kaip lietuviai
pasitiko XX amžių / 200

Dangiras Mačiulis. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės ir Lenkijos Karalystės unijų
vaizdiniai Petro Rimšos kūryboje: nuo kultūrinės atminties iki propagandinio
diskurso / 233

Aistė Dičkalnytė. Tautiškumo ir modernumo sintezė XX a. 3–4 deš. Lietuvos baldų
dizaino kontekste: ankstyvoji Jono Prapuolenio kūryba / 252

Giedrė Jankevičiūtė. Nacių okupuotos Lietuvos dailė kaip kasdienybės šaltinis / 276

Lijana Štavičiūtė. Etnografinė lėlių kompozicija: žaislas, suvenyras, šalies
reprezentavimo priemonė (XX a.) / 319

Knygoje vartojamos santrumpos / 342

Asmenvardžių rodyklė / 343

Vietovardžių rodyklė / 349