

---

НОСТАЛЬГИЯ ВЕЧНОСТИ: ИНДИЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА,  
ЭСТЕТИКА И ИСКУССТВО

Вступление / 8

Введение / 15

**Часть первая. МЕТАФИЗИКА КУЛЬТУРЫ, ПРЕКРАСНОГО И ИСКУССТВА / 25**

Истоки индийской культуры / 26

Сложности познания индийского эстетического феномена / 32

Специфические черты индийской эстетической традиции / 44

Проблемы источников и периодизации / 49

Отношения эстетики с мифологией, религией и философией / 58

Метафизика прекрасного / 64

Истолкование искусства / 68

Эстетика *versus* искусство / 74

**Часть вторая. СВОЕОБРАЗИЕ ЭСТЕТИКИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА / 81**

Эстетические трактаты / 82

Трактаты архитектурной эстетики / 86

Трактаты изобразительного искусства / 93

Меценаты, архитекторы и ремесленники / 102

Концепция изобразительного искусства и статус художника / 110

Принцип иерархии в индийской эстетике и искусстве / 114

Шилпашастры о мастере и художественном творчестве / 122

Канон и проблема творческой свободы / 127

Принципы символического мышления / 131

Эстетика в энергетическом поле камы и тантры / 134

**Часть третья. ЗАЧАТКИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В ДРЕВНОСТИ / 147**

Формирование ведийского канона и его структура / 148

Мир ведийской мифологии / 155

Кризис ведийского мировоззрения и распространение брахманизма / 160

Специфические черты ведийской эстетики / 162

Эстетические идеи в упанишадах / 165

Смена эстетических идеалов в Махабхарате и Рамаяне / 168

**Часть четвертая. КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД / 175**

Основные черты культуры, эстетической мысли и искусства / 176

Истоки буддистской и джайнистской эстетики / 181

Специфические черты классической эстетики / 188

Место театрального искусства в иерархии искусств / 190

Мир эстетических идей Натяшастры / 194

Гиталамкара и принципы музыкальной эстетики / 206

Специфические черты архитектурной эстетики / 211

Архитектура и скульптура эпохи Мауриев / 218

Развитие скульптуры школы Матхуры и Гандхары / 227

Эстетика и искусство эпохи Гуптов / 240

Читралакшана и развитие живописной эстетики / 246

Подъем монументальной живописи Аджанты / 248

---

**Часть пятая. РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ / 273**

Своеобразие культуры средневековья / 274

Утверждение индуистского мировоззрения и эстетики / 278

Принципы схоластической эстетики / 289

Бхамаха и становление эстетической школы аланкариков / 293

Дандин об особенностях поэтического языка / 298

Теории Ваманы о поэтических украшениях и стиле / 303

Вызов Раджешекхары эстетической традиции / 308

Становление индуистской архитектуры и скульптуры / 313

Архитектура раннего средневековья. Распространение стилей айхолы, чалукии и палавы / 320

**Часть шестая. РЕНЕССАНС КАШМИРА И ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ / 333**

Тантризм и кашмирская школа символической поэзии / 334

Теория *дхвани* Анандавардханы / 338

Синтез идей тантризма в концепции эстетического переживания Абхинавагупты / 343

Возвышение творческого начала в эстетической теории Мамматы / 347

Понимание сущности произведения искусства Вишванатхи / 349

Обобщение традиций санскритской поэтики в эстетике Джаганнатхи / 352

Ренессанс индуистской архитектуры и скульптуры / 355

Отражение эстетических идеалов тантризма в храмах Кхаджурахо / 359

Развитие архитектуры и скульптуры Южной Индии. Стили ориссы, чолов и хойсалов / 365

Подъем джайнистской архитектуры и скульптуры / 372

Эстетические принципы джайнистской миниатюры / 376

**Часть седьмая. ПЕРИОД ИСЛАМИЗАЦИИ / 381**

Культурные вызовы исламизации / 382

Ранняя исламская архитектура / 385

Взлет культуры Моголов / 389

Своеобразие архитектурной традиции Моголов / 396

Эстетика исламской каллиграфии и миниатюрной живописи / 402

Школы живописи Раджпутов / 411

Музыкальная традиция хиндустани и карнатаки / 419

Заключение / 432

Резюме на английском языке / 441

**Литература и источники / 578**

Периодизация истории Индии / 590

Словарь санскритских терминов / 591

Указатель санскритских произведений / 599

Список личных имен / 600

Содержание на французском языке / 602

Содержание на английском языке / 604

Содержание на русском языке / 606