
NOSTALGIE DE L'ÉTERNITÉ : CULTURE, ESTHÉTIQUE ET ART TRADITIONNEL DE L'INDE

Avant-propos / 8
Introduction / 15

Première partie. LA MÉTAPHYSIQUE DU CULTURE, BEAU ET L'ART / 25

Les sources de la culture de l'Inde / 26
Les complexités de la connaissance du phénomène esthétique de l'Inde / 32
Les lignes spécifiques de la tradition d'esthétique de l'Inde / 44
Le problème des sources et de la périodisation / 49
Les relations de l'esthétique avec la mythologie, la religion et la philosophie / 58
La métaphysique du Beau / 64
L'interprétation de l'art / 68
Esthétique *versus* art / 74

Deuxième partie. L'ORIGINALITÉ DE L'ESTHÉTIQUE ET LA THÉORIE DE L'ART / 81

Les traités d'esthétique / 82
Les traités de l'esthétique architecturale / 86
Les traités de l'art figuratif / 93
Les mécènes, les architectes et les artisans / 102
La conception de l'art figuratif et le statut du peintre / 110
Le principe de la hiérarchie dans l'esthétique et l'art de l'Inde / 114
La doctrine du *Shilpa Shastra* sur le maître et l'art ornemental / 122
Le canon et le problème de la liberté créatrice / 127
Les principes de la pensée symbolique / 131
L'esthétique dans le champ énergétique de *kama* et *tantra* / 134

Troisième partie. LES GERMES DE L'IDÉE ESTHÉTIQUE DANS L'ANTIQUITE / 147

La formation du canon védique et sa structure / 148
Le monde de la mythologie védique / 155
La crise des conceptions du monde védique et la diffusion du brahmanisme / 160
Les lignes spécifiques de l'esthétique védique / 162
Les idées esthétiques des Upanishad / 165
Le changement des idéaux esthétiques dans le *Mahābhārata* et dans le *Rāmāyaṇa* / 168

Quatrième partie. LA PÉRIODE CLASSIQUE / 175

Les lignes principales de la culture, l'idée esthétique et l'art / 176
Les sources de l'esthétique du bouddhisme et du jainisme / 181
Les lignes spécifiques de l'esthétique classique / 188
La place de l'art théâtral dans la hiérarchie des arts / 190
Le monde des idées esthétiques du *Nāṭya-shāstra* / 194
Le *Gītatamkara* et les principes de l'esthétique musicale / 206
Les lignes spécifiques de l'esthétique architecturale / 211
L'architecture et la sculpture de l'époque Maurya / 218
Le développement de la sculpture les écoles de Mathura et Gandhara / 227
L'esthétique et l'art de l'époque Gupta / 240
Le *Cītrālakṣaṇa* et le développement de l'esthétique picturale / 246
L'essor de la peinture monumentale d'Ajanta / 248

Cinquième partie. LE MOYEN AGE PRÉCOCE / 273

L'originalité de du moyen âge / 274

L'affirmation de la conception du monde la culture hindouistes / 278

Les principes de l'esthétique scolastique / 289

Bhamaha et le devenir de l'école esthétique de l'alamkara / 293

Dandin sur les particularités de la langue poétique / 298

Les théories de Vāmana sur les ornements poétiques et le style / 303

L'appel de Rājasekhara à la tradition esthétique / 308

Le devenir de l'architecture et de la sculpture hindouistes / 313

L'architecture du Moyen Âge précoce. La diffusion des styles aichola, chalukya et palava / 320

Sixième partie. LA RENAISSANCE DU CACHEMIRE ET LE MOYEN ÂGE TARDIF / 333

Le tantrisme et l'école de poésie symbolique du Cachemire / 334

La théorie *dhvani* d'Anandavardhana / 338

La synthèse des idées tantriques dans la conception de l'expérience esthétique d'Abhinavagupta / 343

La mise en valeur de l'élément créateur dans la théorie esthétique de Mammata / 347

La compréhension de l'essence de l'oeuvre artistique de Viśvanātha / 349

La généralisation des traditions de la poésie sanscrite dans l'esthétique de Jagannātha / 352

La Renaissance de l'architecture et de la sculpture hindouistes / 355

La réflexion des idéaux esthétiques du tantrisme dans les temples de Khajuraho / 359

Le développement de l'architecture et de la sculpture de l'Inde méridionale. Les styles orissa, chola et choysala / 365

L'essor de l'architecture et de la sculpture jaïn / 372

Les principes esthétiques de la miniature jaïn / 376

Septième partie. LA PÉRIODE DE L'ISLAMISATION / 381

Les appels à une islamisation de la culture / 382

L'architecture des débuts de la période islamique / 385

L'essor de la culture Moghol / 389

L'originalité de la tradition architecturale Moghol / 396

L'esthétique islamique de la calligraphie et de la miniature / 402

Les écoles de peinture Rajput / 411

Les traditions musicales de l'hindoustani et du karnataka / 419

Conclusion / 432

Résumé en anglais / 441

Bibliographie / 578

Périodisation de l'histoire de l'Inde / 590

Dictionnaire des termes sanscrits / 591

Index des oeuvres sanscrites / 599

Index des noms / 600

Table des matières en français / 602

Table des matières en anglais / 604

Table des matières en russe / 606