

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	7
LES PROBLÈMES THEORIQUES ET METHODOLOGIQUES DES ÉTUDES COMPARÉES	
<i>Antanas Andrijauskas</i> . Le polylogue des civilisations: les relations culturelles et le rôle des traductions dans la communication entre les civilisations .....	10
<i>Vytautas Kavolis</i> . La modernisation, la globalité et le nationalisme comme fins culturelles .....	44
<i>Audrius Beinorius</i> . L'orientalisme et le discours post-colonial: quelques problèmes méthodologiques .....	59
<i>Algis Mickūnas</i> . L'Inde entre Orient et Occident .....	73
<i>Vladimir Maliavin</i> . Comment en finir avec la (non-)dangerosité ou la sécurité à la chinoise .....	96
<i>Aivaras Stepukonis</i> . Les projets de la «philosophie mondiale» dans le mouvement du comparativisme à Honolulu: analyse critique .....	112
<i>Vytautas Rubavičius</i> . La mise en œuvre de l'esthétique classique: l'Orient, l'existence post-moderne et la culture populaire .....	156
<i>Leonidas Donskis</i> . La théorie des civilisations par Vytautas Kavolis et ses origines problématiques fondamentales: style, conscience et identité .....	172
ÉTUDES COMPARÉES DE LA CULTUROLOGIE, PHILOSOPHIE ET SCIENCES RELIGIEUSES	
<i>Bronislovas Kuzmickas</i> . Chrétienté et religions d'Orient: différences et ressemblances .....	198
<i>Naglis Kardelis</i> . Parallèles entre les perceptions philosophiques dans les traditions des pensées grecque et chinoise (Héraclite, Platon, <i>Yijing</i> («Livre des mutations», <i>Laozi</i> ) .....	205
<i>Artiom Kobzev</i> . Les fondements spirituels de la civilisation chinoise .....	219
<i>Vytis Stilius</i> . La liberté morale de la personne et la responsabilité sociale dans l'enseignement de Confucius .....	227
<i>Loreta Poškaitė</i> . Le confucianisme au XX <sup>e</sup> siècle: produit de la culture chinoise ou de l'Occident? .....	237
<i>Julius Vaitkevičius</i> . La signification de la tradition de la pensée du daoïsme dans la vie de l'homme d'aujourd'hui: Ge Hong, «Celui qui embrasse la simplicité» .....	271
<i>Jolanta Zabulytė</i> . Les expressions du centre sacré dans les cultures orientale et occidentale .....	287
<i>Elvyra Usačiovaitė</i> . La symbolique de l'arbre de vie en Occident et en Orient ..	313
<i>Daiva Tamošaitytė</i> . La conception du <i>Bhagavad Gita</i> par Śri Aurobindo: sa reconstruction et son actualité .....	319

<i>Agnieška Juzefovič</i> . La particularité de la pensée antirationnelle: Laozi, Zhuangzi, Kierkegaard, Nietzsche, Buber . . . . .	334
<i>Linas Kondratas</i> . Les mystiques et les orthodoxes de l'Islam: la relation entre les aspects doctrinaux, théoriques, psychotechniques et sociaux dans la tradition de l'Islam . . . . .	352
<i>Algis Uždavinys</i> . L'imaginaire dans l'enseignement d'Ibn 'Arabi . . . . .	374

## COMPARATIVISME LITUANIEN

<i>Bronislovas Genzelis</i> . Les regards premières lituaniens sur les cultures orientales . . . . .	384
<i>Gintaras Beresnevičius</i> . La méditation, la contemplation, les états extrêmes: la Lituanie et l'Orient . . . . .	397
<i>Vytautas Tumėnas</i> . Les aspects et l'ornement des images locales et universelles poético-mythologiques de la symbolique du sexe: les parallèles entre les traditions baltes et hindoues . . . . .	417
<i>Gražina Marija Martinaitienė</i> . Le costume du boyard dans la Grande Principauté de Lituanie – un mélange exceptionnel des traditions culturelles orientale et occidentale . . . . .	441
<i>Rūta Guzevičiūtė</i> . L'influence du costume de la Grande Principauté de Lituanie sur l'habit juif . . . . .	452
<i>Vaclovas Bagdonavičius</i> . Vydūnas: un exemple de néo-védisme lituanien . . . . .	464
<i>Renata Šukaitytė</i> . <i>Haiku</i> de Jonas Mekas: les variantes japonaises des cadres figés . . . . .	478

ESTHETIQUE, PHILOSOPHIE DE L'ART ET L'HISTOIRE DE L'ART  
SELON UNE APPROCHE COMPARATIVE

<i>Odeta Žukauskienė</i> . Le problème de la corrélation des formes artistiques orientales et occidentales dans l'histoire de l'art de Baltrušaitis . . . . .	486
<i>Auksė Kapočiūtė</i> . La diffusion des symboles, des formes artistiques, des motifs et l'acculturation . . . . .	502
<i>Valdas Jaskūnas</i> . La peinture moderne en Inde et les recherches esthétiques de l'«hindouité» à la rencontre des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles . . . . .	519
<i>Agnė Purvinytė</i> . Les styles de la calligraphie musulmane et les grands maîtres de la calligraphie . . . . .	543
<i>Vilma Gradinskaitė</i> . Les images de la Terre Sainte dans l'art occidental du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	567
<i>Luca Quattrocchi</i> . «La Création du monde» de M. K. Čiurlionis: entre la Bible et l' <i>Enuma Elish</i> des Babyloniens . . . . .	580
<i>Žilvinė Gaižutytė</i> . L'analyse des arts d'Orient et des nations non-européennes dans les conceptions de la sociologie de l'art de M. Mauss et de P. Bourdieu . . . . .	588
Index des noms propres . . . . .	612
Résumés en anglais . . . . .	626
Sur l'auteurs . . . . .	654
Table des matières en français . . . . .	658
Table des matières en anglais . . . . .	660
Table des matières en russe . . . . .	662