

TURINYS

Pratarmė 7

TRADICIJŲ AMŽIAI

Visuomenė ir vaizdiniai

Kristina Sabaliauskaitė. Renesanso kultūriniai vaizdiniai

Abiejų Tautų Respublikos formavimosi metu 14

Odeta Žukauskienė. Jurgio Baltrušaičio krizinių ir marginalinių meno bei kultūros reiškinių tyrinėjimai. Anamorfozių sklaida dailės istorijoje 32

Aistė Paliušytė. Kristupas Radvila (1585–1640) ir amatininkai: kūrybos sąlygos XVII amžiaus I pusės Vilniuje 49

Lina Balaišytė. Dailė Vilniaus miestiečių gyvenime XVII a. II pusėje – XVIII a.: dailės rinkiniai ir municipaliniai užsakymai 64

Dalia Klajumienė. Rankraščiniai XVIII a. – XIX a. I pusės iliuziškai tapytų altorių retabulų liudijimai 79

Aleksandra Aleksandravičiūtė. Po Gailestingosios Dievo Motinos skraiste: pilietinis sakraliojo vaizdinio aspektas 94

Rimantė Meldytė. Šv. Kryžiaus kulto atspindžiai Vilniaus Kalvarijų bažnyčios sienų tapyboje 110

PRIKLAUSOMYBĖS AMŽIUS

Atkalkumas ir siekiai

Jūratė Trilupaitienė. Kai kurie muzikinio gyvenimo bruožai Lietuvos politinių įvykių kontekste (1795–1863) 132

Dalia Vasiliūnienė. Žemaičių Kalvarijos dominikonų vienuolynas ir didžiavalstybinė Rusijos politika XIX amžiuje 149

Margarita Matulytė. Fotografuoti draudžiama: Vilniaus fotografų likimai 1863-ųjų sukilimo metu 173

Vida Bakutytė. Laiškai iš Peterburgo 189

Laima Kiauleikytė. XIX amžiaus Lietuvos dvarų muzikos kultūros demokratėjimas 210

Jolita Mulevičiūtė. Moderniojo amatininko idėja pobaudžiaviniame Lietuvoje 226

LŪŽIŲ AMŽIUS

Kaita ir tapatybė

| | |
|---|-----|
| <i>Giedrė Jankevičiūtė. Dailės švietimas ir amatų ugdymo sąjūdis Lietuvos Respublikoje (1918–1940)</i> | 254 |
| <i>Pilė Veljataka. Nepriklausomybės viltys: lietuvių meno perspektyvų klausimas trečiojo dešimtmečio estetikoje</i> | 272 |
| <i>Lijana Šatavičiūtė. Lietuvos taikomoji dailė tarptautinėse tarpukario parodose (1937–1939)</i> | 291 |
| <i>Skirmantė Smilingytė-Žeimienė. Pasaulietinė valdžia ir Lietuvos bažnyčių dailės XX amžiaus I pusėje</i> | 318 |
| <i>Teresė Jurkuvienė. Tautinis lietuvių kostiumas: liaudies drabužių interpretacijos</i> | 339 |
| <i>Grażina Marija Martinaitienė. Kūrybos „broliai“ [Kryždirbiai Stanislovas Gegeckas ir Antanas Soraka]</i> | 360 |
| <i>Jolanta Zabulytė. Istorinė Lietuvos kryždirbystės tradicijos raida (XIX–XX a.)</i> | 374 |
| <i>Žilvinė Gaižutytė. Percepcijos problema P. Bourdieu kultūros ir meno sociologijoje</i> | 395 |
| <i>Skaidra Trilupaitytė. Menininkų institucijos vėlyvuosiu sovietmečiu: Lietuvos dailininkų sąjunga ir Atgimimas.</i> | 410 |
| <i>Lolita Jablonskienė. Protas ir jausmai. Moters atvaizdas Baltijos šalių fotografijoje ir videomene</i> | 428 |
| <i>Birutė Pankūnaitė. ‘Trauminės’ tapatybės vaizdiniai</i> | 435 |
| <i>Summaries</i> | 450 |
| <i>Trumpai apie autorius</i> | 476 |
| <i>Asmenvardžių rodyklė</i> | 480 |