

## **Kosmoso siela kaip graikų muzikos pagrindas**

Žinoma Platono „Timajaus“ kosmologinė ištrauka aprašo Demiurgo sutvertos matematinės kosmoso sielos modelį. Geometrinės, aritmetinės ir harmoninės proporcijų pagrindu yra konstruojama epogdoniška sistema. Kartu tai nėra tik matematinis, tačiau ir muzikinis modelis. Ši struktūra atspindi epogdono diatessarono, diapentes ir diapasono konsonansinius santykius. Pranešime teigiama, kad šia struktūra yra paremta graikų muzika, o per tai ir ankstyvoji Vakarietiška muzika, perėmusi ir plėtojusi tokius principus. Graikiškoji muzika remiasi tetrachordų sistema, kurių tarpusavio santykis gali būti konjunkcinis (*synaphē*) arba disjunkcinis (*diazeuxis*). Būtent dviejų pirminių disjunkcinių tetrachordų grupė atspindi „Timajuje“ aprašytą kosmoso sielos sandarą. Tokiu būdu muzika gali būti traktuojama kaip kosmoso sielos išraiška.