

---

## Turinys

Pratarmė / 8

Įvadas / 15

Pirma dalis. KULTŪROS, GROŽIO IR MENO METAFIZIKA / 25

Indų kultūros estetikos ir meno ištakos / 26

Indų estetinio fenomeno pažinimo sunkumai / 32

Specifiniai indų estetiškos tradicijos bruožai / 44

Šaltinių ir periodizacijos problemos / 49

Estetikos santykiai su mitologija, religija ir filosofija / 58

Grožio metafizika / 64

Meno samprata / 68

Estetika *versus* menas / 74

Antra dalis. ESTETIKOS IR MENO TEORIJOS SAVITUMAS / 81

Estetiniai traktatai / 82

Architektūrinės estetikos problemas gvildenantys traktatai / 86

Vaizduojamosios dailės traktatai / 93

Mecenatai, architektai ir amatininkai / 102

Vaizduojamojo meno koncepcija ir socialinis dailininko statusas / 110

Hierarchijos principas indų estetikoje ir mene / 114

Šilpašastros apie meistrą ir meninę kūrybą / 122

Kanonas ir kūrybinės laisvės problema / 127

Simbolinio mąstymo principai / 131

Estetika *Kāmos* ir *Tantras* energetiniame lauke / 134

Trečia dalis. ESTETINĖS MINTIES UŽUOMAZGOS SENOVĖJE / 147

Vedų kanono formavimasis ir struktūra / 148

Vedų mitologijos pasaulis / 155

Vedinės pasaulėžiūros krizė ir brahmanizmo ideologijos sklaida / 160

Specifiniai vedų estetikos bruožai / 162

Upašadų estetiškos idėjos / 165

Estetinių idealų karta „Mahabharatoje“ ir „Ramajanoje“ / 168

Ketvirta dalis. KLASIKINIS PERIODAS / 175

Pagrindiniai klasikinės kultūros, estetiškos minties ir meno bruožai / 176

Istorinis ekskursas į budistinės ir džainistinės estetikos ištakas / 181

Specifiniai klasikinės estetikos bruožai / 188

Teatro menas klasikinio periodo menų hierarchijoje / 190

„Natjašastros“ estetinių idėjų pasaulis / 194

„Gytaalankara“ ir muzikinės estetikos principai / 206

Specifiniai klasikinio periodo architektūrinės estetikos bruožai / 211

Maurijų epochos architektūra ir skulptūra / 218

Mathuros ir Gandharos skulptūros mokyklų iškilimas / 227

Guptų epochos estetika ir menas / 240

„Čitralakšana“ ir klasikinės tapybinės estetikos sklaida / 246

Adžantos monumentaliosios tapybos iškilimas / 248

---

Penkta dalis. ANKSTYVIEJI VIDURAMŽIAI / 273

Viduramžių kultūros savitumas / 274  
Hinduistinės pasaulėžiūros įsigalėjimas / 278  
Scholastinės estetikos principai / 289  
Bhamaha ir alamkarikų mokyklos estetikos tapsmas / 293  
Dandinas apie poetinės kalbos ypatumus / 298  
Vamanos poetinių pagražinimų ir stiliaus teorijos / 303  
Radžasekharos iššūkis estetikos tradicijai / 308  
Hinduistinės architektūros ir skulptūros estetikos tapsmas / 313  
Ankstyvųjų viduramžių architektūra. Aicholos, čalukijų  
ir palavų stilių sklaida / 320

Šešta dalis. KAŠMYRO RENESANSAS IR VĖLYVIEJI VIDURAMŽIAI / 333

Tantrizmas ir Kašmyro simbolinės poetikos mokykla / 334  
Anandavardhanos *dhvani* teorija / 338  
Tantrizmo idėjų sintezė Abhinavaguptos estetinio išgyvenimo koncepcijoje / 343  
Kūrybinių gebėjimų išaukštinimas Mammatos estetinėje teorijoje / 347  
Višvanathos poetinio meno kūrinio esmės samprata / 349  
Sanskrito poetikos tradicijų apibendrinimas Džagannathos koncepcijoje / 352  
Hinduistinės architektūros ir skulptūros renesansas / 355  
Tantrinių estetinių idealų sklaida Khadžuraho šventyklose / 359  
Pietų Indijos architektūros ir skulptūros raida. Orisos, čolų ir hojsalos stiliai / 365  
Džainų architektūros ir skulptūros iškilimas / 372  
Džainų miniatiūros estetiniai principai / 376

Septinta dalis. ISLAMIZACIJOS PERIODAS / 381

Islamizacijos kultūriniai iššūkiai / 382  
Ankstyvoji islamiška architektūra / 385  
Mogolų kultūros iškilimas / 389  
Mogolų architektūros tradicijos savitumas / 396  
Islamiškos kaligrafijos ir miniatiūrinės tapybos estetika / 402  
Radžputo tapybos mokyklos / 411  
*Hindustani* ir *karnataka* muzikos tradicijų išsiskyrimas / 419

Išvados / 432

Summary. THE POETICS OF ETERNITY:  
TRADITIONAL INDIAN AESTHETICS AND ART/ 441

Literatūra / 578  
Indijos istorijos periodizacija / 590  
Sanskrito terminų žodinėlis / 591  
Sanskritiškų traktatų pavadinimai / 599  
Asmenvardžių rodyklė / 600  
Turinys prancūzų kalba / 602  
Turinys anglų kalba / 604  
Turinys rusų kalba / 606