

Knygoje tyrinėjama tautinio atgimimo laikotarpio ir tarpukario Lietuvos estetinė mintis. Jos istorinei rekonstrukcijai pasirinkti du teminiai centrai – meno tautiškumas ir visuomeniškumas. Aplink juos paranku struktūruoti skirtinguose estetinės minties diskursuose (meno kritikoje, publicistikoje, eseistikoje ir meno filosofijoje) plėtotus minėtos tematikos klausimus. Knygoje išryškinamas meno tautinio savitumo ir visuomeninio reikšmingumo sampratų turinys, raidos dinamika, tarpusavio sąveikos ir šių sampratų įtaka nacionalinės mokyklos formavimuisi bei modernios europinės kultūros įsisavinimui lietuvių mene. Knyga skiriama mokslo bendruomenei ir visiems besidomintiems Lietuvos estetinės minties palikimu, ji gali būti naudojama kaip mokymo priemonė aukštesiose bei aukštesniosiose mokyklose, kuriose dėstoma lietuvių kultūros, dailės, literatūros istorija.

PILLĖ VELJATAGA – *humanitarinių mokslų (filosofija) daktarė, Lietuvos kultūros tyrimų instituto Lietuvos filosofijos istorijos skyriaus mokslo darbuotoja. Lietuvos estetikų asociacijos ir Lietuvos dailininkų sąjungos Dailėtyros sekcijos narė. Parašė kelias dešimtis straipsnių apie Lietuvos estetinę mintį.*

PILLĖ VELJATAGA

Lietuvos estetinė mintis XIX a. pabaigoje – XX a. pirmoje pusėje

PILLĖ  
VELJATAGA

# LIETUVOS ESTETINĖ MINTIS

XIX a. pabaigoje –  
XX a. pirmoje pusėje

Meno tautiškumas  
ir visuomeniškumas

