

**ILGALAIKĖS INSTITUCINĖS MOKSLINIŲ TYRIMŲ IR EKSPERIMENTINĖS
(SOCIALINĖS, KULTŪRINĖS) PLĖTROS PROGRAMOS
BAIGIAMOJI ATASKAITA**

1. DUOMENYS APIE PROGRAMĄ

**1.7.4. LIETUVOS MUZIKA IR TEATRAS: ASMENYBĖS, SAVITUMAI,
KONTEKSTAI (XIX–XXI A.)**

Programos vykdytojas	Lietuvos kultūros tyrimų institutas Saltoniškių g. 58, LT-08105, tel. 85 2751898, lkti@lkti.lt , kodas 111961791
Programos trukmė, m.	2012 01 01–2016 12 31
Laikotarpis, už kurį teikiama ataskaita	2012–2016
Programai skirti norminiai etatai	5,25

2. PROGRAMOS VYKDYTOJAI

Eil. Nr.	Mokslo laipsnis	Vardas, pavardė	Pareigos
Programos vadovas			
1.	dr.	Rasa Vasinauskaitė	vyresn. m. d. 0,75 etato
Kiti Programos vykdytojai			
2.	dr.	Vyda Bakutytė Jauniškienė (darbai pasirašomi Vida Bakutytė)	vyriaus. m. d. 0,75 etato
3.	dr.	Laima Budzinauskienė	m. d. 0,5 etato
4.	dr.	Inga Jankauskienė	vyresn. m. d. 0,25 etato
5.	dr.	Lina Klusaitė	jaunesn. m. d. 0,25 etato
6.	meno dr.	Jūratė Landsbergytė-Becher	m. d. 0,5 etato
7.	dr.	Vytautė Markeliūnienė	m. d. 0,5 etato
8.	dr.	Kamilė Rupeikaitė-Mariniuk	m. d. 0,5 etato
9.	dr.	Helmutas Šabasevičius	vyresn. m. d. 0,75 etato
10	dr.	Šarūnė Trinkūnaitė	m. d. 0,5 etato

3. VYKDANT PROGRAMĄ ATLIKTI DARBAI IR GAUTI REZULTATAI

Nurodomi svarbiausi vykdant Programą atlikti darbai ir gauti rezultatai (pagal Programos uždavinius ir įgyvendinimo planą), šių rezultatų reikšmė.

Pristatomi nepublikuoti (jei tokių yra) Programos vykdymo laikotarpiu atlikti darbai (pvz., infrastruktūros kūrimas, medžiagos kaupimas, atlikti tyrimai ir pan.).

Programą vykdė 2 mokslininkų grupės – muzikologai ir teatrologai. 4 muzikologai (V. Bakutytė, L. Budzinauskienė, K. Rupeikaitė-Mariniuk, V. Markeliūnienė) rengė kolektyvinį leidinį „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ (kn. 3; sudaryt. V. Bakutytė), 4 teatrologai (L. Klusaitė, H. Šabasevičius, Š. Trinkūnaitė, R. Vasinauskaitė) – kolektyvinį sintetinį leidinį „XX a. Teatro žodynas. Terminai, asmenybės“.

Dvi muzikologės – Jūratė Landsbergytė-Becher ir Inga Jankauskienė programą papildė individualiais tyrimais ir moksline produkcija.

Kaip galutiniai programos vykdymo rezultatai parengti kolektyvinių leidinių – muzikologų „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ (kn.3) (54 a. l.) ir teatrologų „XX a. Teatro žodynas. Terminai, asmenybės“ (24,42 a. l.) rankraščiai.

Rengiant „Lietuvos muzikos istoriją. XIX a.“(kn.3) buvo sudarytas veikalo turinys, surasta naujų ir iki šiol nepublikuotų archyvinių duomenų, vykdyti tyrimai, susijęs su aktualiomis šio laikotarpio muzikos kūrybos, atlikimo bei sklaidos temomis: įvairių visuomenės ir profesinių grupių (kompozitorių, atlikėjų, pedagogų, muzikos kritikų) bei institucijų (mokyklų, draugijų, muzikinio teatro), svarbiausių Didžiosios ir Mažosios Lietuvos tautinių ir etnokonfesinių bendruomenių (lietuvių, lenkų, žydų, rusų, vokiečių, karaimų) bažnytine bei pasaulietine muzikine veikla. Atlikti tyrimai praplėtė ir papildė iki šiol tik fragmentiškai analizuotą XIX a. Lietuvos muzikinę kultūrą, nurodė jos platų raiškos ir sklaidos skirtinguose socialiniuose bei etniniuose sluoksniuose kontekstą, apibrėžė jos vietas ir tarptautines sąsajas, pristatė ryškiausių muzikinio sąjūdžio dalyvių kūrybinius portretus.

Rengiant „XX a. teatro žodyną. Terminai, asmenybės“ buvo sudarytas abėcėlinis vardynas, surinkta ir išanalizuota gausi vardyno medžiaga, įvertintos XX a. Europos ir JAV modernaus bei avangardinio teatro, scenografijos, dramaturgijos bei režisūrinių praktikų sąsajos su profesionalaus Lietuvos scenos meno ir jo šakų raida; atskirai žodyne pristatomi teatro istorijoje bei teatrologijoje vartojami profesiniai terminai. Renkant medžiagą ir sudarant žodyno vardyną atsivėrė galimybė įvertinti Lietuvos scenos meno savivokos, estetinio ir formalinio modernėjimo poslinkius, kūrybos sąsąukas su vyraujančiomis laikmečio estetinėmis bei filosofinėmis koncepcijomis, įvardyti eksperimentinių judėjimų ir tarptautinių įtakų tarpusavio paraleles.

Atsižvelgdami į ilgalaikės programos tikslus (tirti Lietuvos muzikos ir teatro raidos ypatumus, aktualizuoti jų savitumą Europos muzikinės ir teatrinės kultūros pokyčių kontekste, pažymėti menininko-asmenybės veiklos reikšmę kultūrinių procesų visuomenėje vyksmui) ir susitelkdami prie muzikos bei teatro sritims aktualių uždavinių (1. analizuoti XIX – XXI a. Lietuvos muzikinio gyvenimo bei muzikos kūrybos savitumus, tirti muzikologijoje nepakankamai tyrinėtas XIX a. temas, parengti kolektyvinį darbą „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ (kn.3), tirti nūdienos muzikinę kūrybą semiotikos, hermeneutikos ir šiuolaikinių muzikologijos metodų aspektais; 2. analizuoti profesionalaus lietuvių teatro istorinį ir teorinį palikimą bei nūdienos reiškinius, susieti lietuvių teatro pokyčius su svarbiausiais užsienio teatro raidos periodais ir meninėmis formomis, integruoti lietuvių teatro tyrimus į šiuolaikinių teatrologijos metodų kontekstą, parengti kolektyvinį darbą „XX a. Teatro žodynas. Terminai, asmenybės“) programos vykdytojai 2012–2016 m. atliko darbus, kurie atspindėjo tyrimų eigą, laukiamus rezultatus ir jų nacionalinę bei tarptautinę sklaidą:

2012 metais paskelbė 9 straipsnius užsienio ir Lietuvos mokslo bei 4 kultūros spaudoje, parengė 11 a. l. rankraščių, perskaitė 5 pranešimus Lietuvos bei tarptautinėse konferencijose užsienyje ir Lietuvoje, 2 viešas paskaitas Lietuvoje ir užsienyje, sudarė 2 periodinius mokslo leidinius – *Menotyra*, 2012, T. 19, Nr. 2 (*Teatrologija*) ir *Menotyra*, 2012, T. 19, Nr. 3 (*Muzikologija*);

2013 metais paskelbė 14 straipsnių užsienio ir Lietuvos mokslo bei 15 kultūros spaudoje, parengė 9,98 a. l. rankraščių, perskaitė 5 pranešimų Lietuvos bei tarptautinėse konferencijose užsienyje ir Lietuvoje, 1 viešą paskaitą užsienyje, dalyvavo 2 radijo ir TV laidose, surengė 1 parodą, sudarė 2 periodinius mokslo leidinius – *Menotyra*, 2013, T. 20, Nr. 2 (*Teatrologija*) ir *Menotyra*, 2013, T. 20, Nr. 3, (*Muzikologija*);

2014 metais paskelbė 11 straipsnių (kaip mokslinių knygų dalys – 1) užsienio ir Lietuvos mokslo bei 23 kultūros spaudoje, parengė 11, 6 a. l. rankraščių, perskaitė 7 pranešimus Lietuvos

bei tarptautinėse konferencijose užsienyje ir Lietuvoje, 1 viešą paskaitą, sudarė 2 periodinius mokslo leidinius -

Menotyra, 2014, T. 21, Nr. 2 (*Teatrologija*) ir *Menotyra*, 2014, T. 21, Nr. 3 (*Muzikologija*);

2015 metais paskelbė 7 mokslo straipsnius recenzuojamuose mokslo leidiniuose, iš jų 2 užsienio ir 5 Lietuvos mokslo spaudoje, perskaitė 12 pranešimų tarptautinėse (3 užsienyje, 9 Lietuvoje) ir 2 nacionalinėse mokslo konferencijose, pateikė 11,93 autorių lankų rankraščių vykdomos programos tema ir numatytiems leidiniams, perskaitė 5 viešas paskaitas, paskelbė 36 mokslo populiarinimo straipsnius, pasisakė radijo ir TV laidose (4), organizavo viešus renginius (1), sudarė 2 periodinius mokslo leidinius – *Menotyra*, 2015, T. 22, Nr. 2 (*Teatrologija*) ir *Menotyra*, 2015, T. 22, Nr. 3 (*Muzikologija*);

2016 metais paskelbė 17 mokslo straipsnių (iš jų 1 užsienio, 9 – Lietuvos mokslo recenzuojamuose, 7 kultūros ir meno leidiniuose), paskelbė 3 tarptautinių konferencijų pranešimus, perskaitė 12 pranešimų konferencijose (iš jų – 4 tarptautinėse užsienyje, 3 – tarptautinėse Lietuvoje, 5 – Lietuvos), perskaitė 6 viešas paskaitas, sudarė 2 periodinius mokslo leidinius – *Menotyra*, 2016, Nr. 2 (*Teatrologija*) ir *Menotyra*, 2016, Nr. 3 (*Muzikologija*).

2016 m. pateikta 20,45 a. l. rankraščių, iš kurių didžioji dalis įtraukta į kolektyvinius leidinius:

Bakutytė, Vida. „Vokalinės muzikos koncertai Vilniuje“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ poskyris. (1,3 a. l.)

Bakutytė, Vida. „Muzikos ir dramos būrelis Vilniuje“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ poskyris. (0,6 a. l.)

Bakutytė, Vida. „Vokalinės-kamerinės ir vokalinės-instrumentinės muzikos kūryba“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ poskyris. (1 a. l.)

Bakutytė, Vida. „Kamerinės-instrumentinės ir orkestro muzikos kūryba“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ poskyris. (1,5 a. l.)

Bakutytė, Vida. „Teatrinės muzikos kūryba (opera ir kiti muzikiniai sceniniai žanrai)“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ poskyris. (0,7 a. l.)

Budzinauskienė, Laima. „Šv. Cecelijos draugija“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ skyriaus „Mokslo ir kultūros draugijų muzikinė veikla. Muzikos draugijos“ dalis. (0,3 a. l.)

Budzinauskienė, Laima. „Vilniaus katedros Muzikos komitetas“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ skyriaus „Mokslo ir kultūros draugijų muzikinė veikla. Muzikos draugijos“ dalis. (0,3 a. l.)

Budzinauskienė, Laima. „Mykolas Kleopas Oginskis (1765–1833)“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ skyriaus „Kūrybiniai muzikų portretai“ dalis. (0,7 a. l.)

Budzinauskienė, Laima. „Ugdymas bažnyčių mokyklose ir dvasinėse seminarijose“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ skyriaus „Muzikos ugdymas“ dalis. (1, 2 a. l.)

Jankauskienė, Inga. „Baletas „Čiurlionis“ raiška: procesai, žemėlapiai. Tarpdisciplininis naratyvumo aspektas.“ Straipsnis parengtas pagal konferencijos „Procesai. Žemėlapiai. Pasakojimai“ pranešimą (Kauno Technologijų universitetas). (1,2 a. l.)

Klusaitė, Lina. Straipsniai „XX a. Teatro žodynui“: Engiamųjų teatras; Trečiasis teatras. (0, 5 a.

1.)

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Modernism as Europeanism in Lithuanian Music. Algirdas Martinaitis case. *Modernism in Literature. Environment, Themes, Names*. 10-th International Symposium „Contemporary Issues of Literary Criticism. Proceedings“. Ed. I. Ratiani. Tbilisi: Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2016. (0,5 a. l.)

Markeliūnienė, Vytautė. Janas Karłowiczius – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ skyriaus „Kūrybiniai muzikų portretai“ dalis. (0,3 a. l.)

Markeliūnienė, Vytautė. Zdeněk Fibichas (Vilniaus laikotarpis) – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ skyriaus „Kūrybiniai muzikų portretai“ dalis. (0,4 a. l.)

Markeliūnienė, Vytautė. Gustawas Plateris – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ skyriaus „Kūrybiniai muzikų portretai“ dalis. (0,2 a. l.)

Markeliūnienė, Vytautė. „Rusų imperatoriškosios muzikos draugijos Vilniaus skyrius (1873–1884)“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ skyriaus „Mokslo ir kultūros draugijų muzikinė veikla. Muzikos draugijos“ dalis. (0,2 a. l.)

Markeliūnienė, Vytautė. „Labdaros draugija“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ skyriaus „Mokslo ir kultūros draugijų muzikinė veikla. Muzikos draugijos“ dalis. (0,2 a. l.)

Markeliūnienė, Vytautė. „RIMD Vilniaus skyriaus muzikos mokykla (1873–1884)“ – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ skyriaus „Muzikos ugdymas“ dalis. (0,2 a. l.)

Rupeikaitė-Mariniuk, Kamilė. „Muzikinis ugdymas XIX a. Prūsijoje (Gumbinėje, Braunsberge)“.
(1, 2 a. l.)

Šabasevičius, Helmutas. Straipsniai „XX a. Teatro žodynui“: Aplinkos (specifinės vietos) teatras; Šiuolaikinis šokis; Fabre, Jan; Idzelytė-Dautartienė, Virginija; Letukaitė, Birutė; Lupa, Krystian; Makarevičius, Gintaras; Malinauskaitė, Janina; Mazūras, Vitalijus; Nasvytytė, Danutė Marija; Petipa, Marijus; Skuratova, Julija; Truikys, Liudas; Ušinskas, Stasys; Vaičiūnaitė, Vega; Narbutas, Vytautas. (1,5 a. l.)

Trinkūnaitė, Šarūnė. Straipsniai „XX a. Teatro žodynui“: Teatras (Lietuvos); Anouilh, Jean; Glinskis, Juozas; Saja, Kazys; Grušas, Juozas; Marcinkevičius, Justinas; Šaltenis, Saulius; Ivaškevičius, Marius; Jakševičius, Algirdas; Juknevičius, Romualdas. (1, 65 a. l.)

Vasinauskaitė, Rasa. Straipsniai „XX a. Teatro žodynui“: Amplua; Charakteris; Kaukė; Konstruktyvizmas; Vaidmuo; Žiūrovas; Bergman, Ingmar; Bernhard, Thomas; Fugard, Athol; Genet, Jean; Koltès, Bernard-Marie; Lagarce, Jean-Louis; Lecoq, Jaques; Marthaler, Christoph; Mejerhold, Vsevolod; Miller, Arthur; Müller, Heiner; Mnouchkine, Ariane; Nekrošius, Eimuntas; Ostermeier, Thomas; Shaffer, Peter; Stein, Peter; Schechner, Richard; Stoppard, Thomas; Strehler, Giorgio; Sudermann, Hermann; Suzuki, Tadashi; Warlikowski, Krzysztof; Wilder, Thornton; Tuminas, Rimas. (3,5 a. l.)

Vasinauskaitė, Rasa. Classics on the Soviet Lithuanian stage. The case of Juozas Miltinis' theatre. *Classics & Communism in Theatre*, Ed.: University of Warsaw; University of Ljubljana, 2016 (atiduota spaudai, 1,3 a. l.)

4. PUBLIKUOTI MOKSLINIŲ TYRIMŲ REZULTATAI

Pateikiami vykdant Programą paskelbtų mokslinių tyrimų rezultatų publikacijų bibliografinis sąrašas su internetinių prieigų (jei jos yra) nuorodomis.

Biomedicinos, fizinių, technologijos ir žemės ūkio mokslų sričių Programų vykdytojai pateikia tik monografijų ir periodiniuose mokslo leidiniuose, turinčiuose cituojamumo rodiklį (angl. Impact Factor), „Web of Science“ duomenų bazėje publikuotų straipsnių bibliografinius aprašus, patentus.

Monografijos, studijos, knygų dalys:

Vasinauskaitė, Rasa. Autorinės režisūros fenomenas: scena kaip heterotopija. In Staniškytė, J.; Vasinauskaitė, R.; Klivis, E.; Petrikas, M. *Postsovietinis Lietuvos teatras: istorija, tapatybė, atmintis*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014, p. 287–330. – 424 p.: iliustr. Santr. angl. – bibliogr.: p. 391–411. – asmenvardžių ir spektaklių r-klės: p. 413–423. ISBN 978-609-447-120-9

1. Mokslo straipsniai:

a) Užsienio mokslo spaudoje

Бакутите, Вида. Легенда, миф, символ: дефиниция явления в контексте развития драматургии и театра в Литве. *Sjani*, nr. 13, Tbilisi: Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2012, p.258–269. ISSN 1512-2514 <http://literaturatmcodneoba.tsu.ge/sjani%2013.pdf>

Будзинаускене, Лайма. Станислав Монюшко и Вильнюсская церковная музыка XIX века: новый взгляд на Остробрамские литании. *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. Zinātnisko rakstu krājums VI*. Daugavpils: Daugavpils univertitātes 2014, p. 53 – 63. ISSN 1691-6034

Будзинаускене, Лайма. Отражение Вильнюсской церковной музыки первой половины XIX века. Книга нот семинарии – содержимое и многоязычие. *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. Zinātnisko rakstu krājums VI*. Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgads „Saule“, 2015, p. 99–111. ISSN 1691-6034 <http://repozytorium.ukw.edu.pl/bitstream/handle/item/1642/Musical%20Culture%20in%20the%20Family.pdf?sequence=1>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. The Medieval archetypes in Lithuanian Culture: the Phenomenon of Time changers. *Medieval Literary Processes: Europe, Asia, Georgia. VI International Symposium. Contemporary Issues of Literary Criticism*. Tbilisi: Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2012, p. 192–203. ISBN 978-9941-0-3961-4

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Lithuania’s catastrophe in the Poetry of emigrants: Apocalyptic Meanings of Soviet occupation and affected archetypes (the discourse by B. Brazdžionis and A. Mackus). *Literature in Exile. Emigrants Fiction / 20th century experience*. VII International Symposium. Contemporary Issues of Literary Criticism. Tbilisi: Sh. Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2013, p. 15–30, ISBN-978-9941-0-6171-4

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Exploring Lithuanias Self in the depths of Ancient Asia. Sakrality of Nature, India. *National Literatures and the Process of Cultural Globalization. VIII International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism*. Tbilisi: Shota Rustaveli

Institute of Georgian Literature, 2014, p. 525 – 536. ISBN 978-9941-0-7221-5

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Nietzsche's Shadow over the Baltic Minimalism, based on Mindaugas Urbaitis „Der Fall Wagner“. *Nietzsche in Cultural Context, III International Symposium*. Yerevan: Yerevan State University, 2015, p. 197–209. ISBN 978-5-8084-1981-0
https://istina.msu.ru/media/publications/article/dd3/4d8/11492325/Elektronnaya_versiya_Electronic_version.pdf

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Catastrophe of Lithuania in the Poetry of Emigres: Apocalyptic Meaning of the Soviet Occupation and the Affected Archetypes (The Discourse between the Works of B. Brazdžionis and A. Mackus). *Literature in Exile. Emigrants Fiction 20th Century Experience*. Ed. by Irma Ratiani. London: Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 111–127. ISBN (10): 1-4438-9710-8 <http://www.cambridgescholars.com/literature-in-exile>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. The Concept of Lithuanian Homeland. Transcendental Landscapes. *The Phenomenon of House / Home in Literary Studies. Contemporary Literary Studies*. ISSU 13. Collection of Scholarly Essays, Ed. N.O.Vysocka. Kiev: Kiev National Linguistic University, 2016, p. 705–718. ISBN 2411-3883

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Dialog with R. M. Rilke in creative work by Lithuanian composer Onutė Narbutaitė. *Национальные культуры в межкультурной коммуникации*. Сборник научных статей. Часть II. Ed. E. A. Usovskaya, S. J. Lebedev. Минск: Белорусский государственный университет, 2016, с. 215–223. ISBN 978-985-717-20-3

Šabasevičius, Helmutas. Mstislav Dobuzhinsky and the Lithuanian School of Stage Design. *Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts*. September, 2013, p. 269–283. ISSN 1532-5563 http://www.litdok.de/cgi-bin/litdok?lang=de&t_show=x&reccheck=579148

b) Lietuvos mokslo spaudoje

Bakutytė, Vida. Vilnietis pianistas, kompozitorius, pedagogas Ludwikas Nowickis (1830–1886): tėvynėje ir tremtyje. *Menotyra*, 2012, T.19, Nr. 3, p. 184–199. ISSN 1392-1002
<http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2012~1367188710246/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content>

Bakutytė, Vida. Teatrinio sąjūdžio Vilniuje metamorfozės 1905–1907 metų visuomeninių įvykių akivaizdoje. *Vilniaus kultūrinis gyvenimas: tautų polilogas 1900–1945*, Vilnius: LLTI, 2012, p. 32–42. ISBN 978-609-425-098-9
http://senas.lnb.lt/stotisFiles/uploadedAttachments/9_Vilniaus_kultūrinis_gyvenimas2013329101313.pdf
<https://drive.google.com/open?id=0ByXGqTx-877PYjlrNzFyM0t2RkE>

Bakutytė, Vida. Kamerinės instrumentinės muzikos koncertai Vilniuje XIX a.: epochinė kaita ir dinamika. *Lietuvos muzikologija*, 2013, Nr. 14, p. 8–24. ISSN 1392-9313
http://www.lvb.lt/primo_library/libweb/action/dlDisplay.do?institution=LMT&vid=LDB&docId=TLITLIJ.04~2013~1396548198111; <https://drive.google.com/open?id=0ByXGqTx-877PdkR6aXhxR3h0R3M>

Bakutytė, Vida. Vilnietės scenos menininkės: (kodėl) pamirštos XIX a. žvaigždės. (Vokalo ir scenos menas Lietuvoje XIX a.). *Acta Academiae Artium Vilnensis*, 68, VDA, 2013, p. 11–25.

ISSN 1392-0316, ISBN 978-609-447-094-3

http://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta_68/Acta_68_01_V.bakutyte_11-24%20p.pdf;

[http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-](http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2013~1392577255324/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content)

[0001:J.04~2013~1392577255324/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content](http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2013~1392577255324/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content)

Bakutytė, Vida. Muzikos kritika ir publicistika Lietuvoje XIX a. antroje pusėje. *Menotyra*, 2014, T. 21, Nr. 3, p. 193–208. ISSN 1392–1002

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=456026>; <http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2014/3/193-208.pdf>

Bakutytė, Vida. Apie teatrą Gardino krašte: aštuoniasdešimties sezonų istorija (apie knygą: Jędrychowski, Zbiniew. Teatra grodzieńskie 1784 – 1864. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2012. 504 p.). *Lietuvos kultūros tyrimai. Tapatumai. Sąveikos. Trauminės patirtys*. Vilnius: LKTI, 2014, T. 4, p. 167–174. ISSN 2029-8560, ISBN 978-9955-868-66-8

Bakutytė, Vida. Orkestras Lietuvos miesto muzikinėje kultūroje: Vilniaus atvejis (XIX a.). *Menotyra*, 2015, T. 22, Nr. 3, p. 237–248. ISSN 1392-1002

<http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2015/3/237-248.pdf>;

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=455559>

Bakutytė, Vida. Čiurlionis muzikiniame ir teatriniame Vilniuje: stebėtojas, dalyvis. *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Vilniuje: Mokslinių straipsnių rinkinys*, sudaryt. N. Gaidauskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016, p. 163–184. ISBN 978-609-425-197-9

<https://drive.google.com/open?id=0ByXGqTx-877PNFBIZmk1T2ZEVDA>

Bakutytė, Vida. Teatro tema Vilniaus laikinosios archeologinės komisijos narių ir Vilniaus seniųjų muziejaus kūrėjų veikloje. *Kova dėl istorijos: Vilniaus seniųjų muziejus (1855–1915)*. Vilnius: Lietuvos nacionalinis muziejus, 2015, p. 111–128. ISBN 978-609-8039-76-4 (leidyma su 2015 m. data) <http://www.vcb.lt/kova-del-istorijos-vilniaus-senienu-muziejus-1855-1915/>;

<https://drive.google.com/open?id=0ByXGqTx-877PWUw3Ulc3Vm01R0k>

Budzinauskienė, Laima. Stanisłavo Moniuszkos Vilniaus laikotarpio bažnytinė kūryba. II dalis: „Aušros Vartų litanijos“ ir mišios. *Menotyra*, 2012, T. 19, Nr. 3, p. 200 – 216. ISSN 1392-1002

[http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-](http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2012~1367188711166/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content)

[0001:J.04~2012~1367188711166/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content](http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2012~1367188711166/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content)

Budzinauskienė, Laima. XIX a. bažnytinės muzikos žanrai Lietuvoje: identifikacijos, sąveikos ir kaita. *Menotyra*, 2013, T. 20, Nr. 3, p. 207–220. ISSN 1392-1002

<http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2013/3/207-220.pdf>

Budzinauskienė, Laima; Janušaitė, A. XIX a. muzikinio šaltinio pėdsakais: Vilniaus seminarijos knygos istorija, kontekstas ir turinys. *Menotyra*, 2014, T. 21, Nr. 3, p. 179–192. ISSN 1392-1002

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=456025>;

[http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-](http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2014~1460645675079/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content)

[0001:J.04~2014~1460645675079/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content](http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2014~1460645675079/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content)

Budzinauskienė, Laima. Muzikos ugdymas ir meninė veikla XIX a. katalikiškose Vilniaus, Seinų ir ortodoksų Vilniaus (Lietuvos) dvasinėje seminarijose: paralelės ir skirtumai. *Menotyra*,

2016, Nr. 3, p. 153–169. ISSN 1392-1002 <http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2016/3/153%E2%80%93169.pdf>; <http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=t...>

Klusaitė, Lina. Fenomenologinio kūno strategijos teatre. Teorinė perspektyva. *Menotyra*, 2015, T. 22, Nr. 2, p. 112–124. ISSN 1392-1002
<http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2015/2/112-124.pdf>

Landsbergytė, Jūratė. Orientas ir vizijos sakralinėje Gracijaus Sakalausko muzikoje. *Rytai – Vakarai. Komparatyvistinės studijos XII*. Sud. A. Andrijauskas. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012, p. 505–510, ISBN 978-9955-868-55-2

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Maldos archetipo transformacijos emigrantų kūryboje: katastrofinio modernizmo gestai A. Mackaus poezijoje, J. Gaidelio ir L. Apkalnio vargonų muzikoje. *Menotyra*, 2013, T. 20, Nr. 3, p. 255–272. ISSN 1392-1002
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=456426>

Markeliūnienė, Vytautė. Čiurlionio muzikinės kūrybos percepcija karo metais (1941–1944). *Menotyra*, 2016, Nr. 3, p. 204–212, ISSN 1392-1002 <http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2016/3/204%E2%80%93214.pdf>;
<http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=...>

Rupeikaitė, Kamilė. Motiejaus Valančiaus Psalmyno vertimo ypatumai muzikos sąvokų aspektu. *Menotyra*, 2013, T. 20, Nr. 3, p. 221–234. ISSN 1392–1002
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=456424>;
<http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2013~1384245744423/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content>

Rupeikaitė, Kamilė. Muzikinis ugdymas Vilniaus mokytojų institute 1875–1900 m. *Menotyra*, 2014, T. 21, Nr. 3, p. 209–227. ISSN 1392–1002
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=456027>;
<http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2014~1460646476175/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content>

Rupeikaitė, Kamilė. Muzikinis ugdymas Kauno gubernijos pradinėse mokyklose XIX a. II pusėje. *Menotyra*, 2016, Nr. 3, p. 170–191. ISSN 1392–1002
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=455774>;

Šabasevičius, Helmutas. Lietuvos baletas mokslinių tyrimų perspektyvoje. *Menotyra*, 2012, T. 19, Nr. 2, p. 157–64. ISSN 1392-1002 <http://www.lmaleidykla.lt/menotyra/2012/2/6760>

Šabasevičius, Helmutas. XX – XXI a. pradžios lietuviškų baletų dramaturgija. *Menotyra*, 2013, T. 20, Nr. 2, p. 169–184. ISSN 1392-1002
<http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2013~1384245632048/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content>

Šabasevičius, Helmutas. Besočiame ir blaiviam žvilgsnyje – XIX a. pab. – XX a. pr. Lietuvos vaizdinė kultūra. *Menotyra*, 2013, T. 20, Nr. 1, p. 91–94. ISSN 1392-1002
<http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2013~1371810466708/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content>

Šabasevičius, Helmutas. Postmodernizmas ir XX a. pabaigos Lietuvos choreografija.

Menotyra, 2014, T. 21, Nr. 2, p. 166–178. ISSN 1392-1002

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=455907>;

<http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2014~1460645129000/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content>

Šabasevičius, Helmutas. Ideologija ir XX a. Lietuvos baleto raida. *Menotyra*, 2015, T. 22, Nr. 2, p. 177–188. ISSN 1392-1002 (1 a. l.) Prieiga per internetą:

<http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2015/2/177-188.pdf>;

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=455820>

Šabasevičius, Helmutas. XXI a. pirmųjų dešimtmečių Lietuvos baletas: žanro ir plastinės kalbos transformacijos. *Menotyra*, 2016, T. 23, Nr. 2, p. 140–152. ISSN 1392-1002

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=455055>

Šabasevičius, Helmutas. Čiurlionis teatre. *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Vilniuje: Mokslinių straipsnių rinkinys*. Sudaryt. Nida Gaidauskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016, p. 372–382. ISBN 978-609-425-197-9

Trinkūnaitė, Šarūnė. Lietuvių teatro istorijos bruožai: istorinės XX a. I-os pusės vaizduotės formos. *Menotyra*, 2012, T. 19, Nr. 2, p. 83–92. ISSN 1392-1002

<http://www.lmaleidykla.lt/menotyra/2012/2/6752>;

<http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2012~1367188705960/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content>;

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=456463>

Trinkūnaitė, Šarūnė. Juozo Miltinio „Makbetas“: sceninės Williamo Shakespeare'o percepcijos inovacijos. *Menotyra*, 2013, T. 20, Nr. 2, p. 115–126. ISSN 1392-1002

<http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2013~1384245460413/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content>

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=456463>

Trinkūnaitė, Šarūnė. Feminizmas ir teatras: esminiai sankirtos taškai. *Menotyra*, 2014, T. 21, Nr. 2, p. 137–147. ISSN 1392-1002

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=455904>; <http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2014/2/137-147.pdf>

Trinkūnaitė, Šarūnė. XIX a. pabaigos – XX a. pradžios lietuvių moterų teatro sąjūdis: moters reprezentacijos autentika ir stereotipai. *Menotyra*, 2015, T. 22, Nr. 2, p. 125–138. ISSN 1392-1002

<http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2015/2/125-138.pdf>;

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=455812>

Trinkūnaitė, Šarūnė. (Ne)sukilusios?: trys 8-tojo dešimtmečio Lietuvos teatro moterų Anouilh'ai. *Menotyra*, 2016, T. 23, Nr. 2, p. 111–120. ISSN 1392-1002

<http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2016/2/111%E2%80%93120.pdf>;

<http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehos...>

Vasinauskaitė, Rasa. (Anti)ideologija: politinio teatro formos šiuolaikinėje scenoje. *Menotyra*, 2012, T. 19, Nr. 2, p. 122–131. ISSN 1392-1002

<http://www.lmaleidykla.lt/menotyra/2012/2/6756>;

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=456467>; https://citavimas.lituanistikadb.lt/kurinio-perziura/antiideologija-politinio-teatro-formos-siuolaikineje-scenoje/reference_map

Vasinauskaitė, Rasa. Naratyvinės strategijos šiuolaikiniame teatre. Epizacijos / rapsodizacijos technika. *Menotyra*, 2013, T. 20, Nr. 2, p. 95–108. ISSN 1392-1002

<http://gs.elaba.lt/object/elaba:11737939/11737939.pdf>;

[http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-](http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2013~1384245389812/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content)

[0001:J.04~2013~1384245389812/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content](http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2013~1384245389812/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content)

Vasinauskaitė, Rasa. Avangardinis vs postmodernus teatras: nuo teatrališkumo prie performatyvumo. *Menotyra*, 2014, T. 21, Nr. 2, p. 125–136. ISSN 1392-1002

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=455903>;

<http://gs.elaba.lt/object/elaba:11988675/>; <http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2014/2/125-136.pdf>

Vasinauskaitė, Rasa. Metaforų teatro pabaiga. Naujasis sceninis realizmas: kūnas ir vaizdas. *Menotyra*, 2015, T. 2, Nr. 22, p. 92–111. ISSN 1392-1002

<http://www.lmaleidykla.lt/publ/1392-1002/2015/2/97-111.pdf>;

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=455807>

Vasinauskaitė, Rasa. „Hamletas“ – (de)konstrukcija. Lietuviškas Michailo Čechovo spektaklis ir jo recepcija 1932–1933 m. *Menotyra*, 2016, T. 23, Nr. 2, p. 73–86. ISSN 1392-1002

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=455048>;

<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope...>

5. REZULTATŲ SKLAIDA

Pateikiamas vykdant Programą naudotų jos rezultatų viešinimo ir populiarinimo priemonių sąrašas (tai, kas nepateikta dalyje „Publikuoti mokslinių tyrimų rezultatai“). Pateikiami tikslūs sklaidos priemonių bibliografiniai ar kitokie duomenys (pvz., konferencijos pavadinimas, pobūdis – tarptautinė, Lietuvos, mokslinė, populiarinimo ar kt. – vieta, laikas, dalyvių skaičius ir kt.).

Pranešimai mokslinėse konferencijose:

a) Tarptautinėse užsienyje

Landsbergytė-Becher, Jūratė. The Medieval archetypes in Lithuanian Culture: the Phenomenon of Time changers. *Medieval Literary Processes: Europe, Asia, Georgia*. VI International Symposium. Contemporary Issues of Literary Criticism. Tbilisi: Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2012 09 26–30. <http://literaturatmcodneoba.tsu.ge/rustaveli-masali-02.pdf>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Lithuania’s catastrophe in the Poetry of emigrants: Apocalyptic Meanings of Soviet occupation and affected archetypes (the discourse by B. Brazdžionis and A. Mackus). *VII International Symposium. Contemporary Issues of Literary Criticism*. Tbilisi: Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2013 09 26–27. <http://www.litinstitutu.ge/VII%20symp-masala-2.pdf>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Nietzsche’s shadow over the Baltic Minimalism, based on Mindaugas Urbaitis „Der Fall Wagner“. *III International Symposium „Nietzsche in Cultural Context“*. Yerevan: Yerevan State University, 2013 10 2–4 https://istina.msu.ru/media/publications/article/dd3/4d8/11492325/Elektronnaya_versiya_Electro

[nic_version.pdf](#)

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Exploring Lithuania's Self in the depths of Ancient Asia. Sakrality of Nature, India. *VIII International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism: „National Literatures and the Process of Cultural Globalisation“*. Tbilisi: Sh. Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2014 09 26–28.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Lithuanian Tradition of Political Poetic and the New Historicism. *Tradition and Contemporary Literature. 9th International Symposium. Proceedings*. Tbilisi: Sh. Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2015. <http://geclaorg.ge/IX%20simp-prog.pdf>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Rezistencija kaip baltiškiosios savasties modernizacijos ašis. *III Congress Lituaniatow*. Wrocław: Wrocławo universitetas. 2015 05 13–14. <https://labaswroclaw.wordpress.com/program-kongresu-2/>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Homeland in Lithuanian Concept. Transcendental Landscapes, *The Phenomenon of House / Home in literary Studies*. Kiev: Kiev National Linguistic University, 2016 03 17–18.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Apocalypse and Wars images in XXI Century Lithuanian Music. *The Apocalypse and the Ends of the World*. Poznanė: Adomo Mickevičiaus Universitetas, 2016 06 16–17. <http://baltolog.home.amu.edu.pl/wp-content/uploads/2016/06/tezy.pdf>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Modernism as link to Europeanism in Lithuanian Music. Algirdas Martinaitis Case. *Modernism in Literature*. Tbilisi: Sh. Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2016 09 28–30. <http://geclaorg.ge/X%20-%20simp-progr.pdf>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Dialog with R. M. Rilke in creative work by Lithuanian composer Onutė Narbutaitė, *Национальные культуры в межкультурной коммуникации*. Minskas: Baltarusijos valstybinis universitetas, 2016 04 14–15. <http://www.elib.bsu.by/bitstream/123456789/164786/1/%D0%A1%D0%B1.%D0%9D%D0%B0%D1%86.%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%A4%D0%A1%D0%9A%202016.%20%D1%87.%202.pdf>

Rupeikaitė Mariniuk, Kamilė. Muzikinis ugdymas Vilniaus mokytojų institute 1875–1900 m.: ideologiniai ir profesiniai aspektai. *Urban musical life in North European common cultural space*. Talinas: Estijos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos katedra, Estijos muzikologų draugija. 2015 02 05–07. http://www.muusikateadus.ee/wp-content/uploads/2015/01/urbanmusic2015_abstracts_veeb.pdf

b) Tarptautinėse Lietuvoje

Bakutytė, Vida. Maironis ir kai kurie teatrinio bei muzikinio sąjūdžio aspektai (XIX a. pab. – XX a.pr.). *Maironis ir jo epocha*. Vilnius / Kaunas: LLTI, VDU, Lietuvos dailės muziejus, 2012 11 15–16.

Bakutytė, Vida. Spektakliai Vilniaus miesto teatro Didžiojoje salėje 1900–1904 m. *Istorinės teatro patirtys ir refleksija visuomenės gyvenime (1785–1914). Skiriama Vilniaus miesto teatro 230 metų sukakčiai*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2015 11 27–28 (Org. V.

Bakutytė).
http://www.lkti.lt/Files/Konferencijos/2015/11.27-28/KONFERENCIJOS_PROGRAMA.pdf

[http://www.lkti.lt/Files/Konferencijos/2015/11.27-](http://www.lkti.lt/Files/Konferencijos/2015/11.27-28/KONFERENCIJOS_PROGRAMA.pdf)

Bakutytė, Vida. Shakespeare'as Vilniaus scenose XIX a. – XX a. pr., XI tarptautinė operos konferencija *Šiuolaikinis operos teatras: tradicijų sandūroje*. Vilnius: Nacionalinis operos ir baletų teatras, 2016 10 28. <http://www.opera.lt/naujienos/xi-tarptautine-operos-konferencija-apie-tradiciju-sanduras-ir-sekspyra>

Budzinauskienė, Laima. Laidotuvės ir jas lydėjusi muzika Vilniaus jėzuitų kolegijos dienoraštyje (1710–1723). *Menas istorijoje, istorija mene*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2014 10 10–11. <http://lmta.lt/index.php?id=8578>

Jankauskienė, Inga. Opera – the Participant of the Communication Process. *1th International Congress of Humanities (ICoN2014) „The Role of Humanities in Contemporary Society: Semiotics, Culture, Technologies“*. Kaunas: Kauno technologijų universitetas, Tarptautinis semiotikos institutas, 2014 06 02–07.

Jankauskienė, Inga. Operoje – charakteringi istorijos motyvai. O. Narbutaitės opera „Kornetas“. *Kūrybiškumas. Įvairovė. Vystymasis*. Kaunas: Kauno technologijos universitetas, 2015 05 25–27. http://isisemiotics.eu/wp-content/uploads/2013/11/ICoN2015_AbstractsBook.pdf

Jankauskienė, Inga. Nebyliojo kino garsinis apipavidalinimas. Broniaus Kutavičiaus muzika Carlo Theodoro Dreyerio Filmui „Žanos d'Ark Pasija“. *Muzika ir Garso Dizainas Kine bei Naujosiose Medijose. Patirtis ir Iššūkiai*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2015 10 1–3. <http://filmsoundmedia.lmta.lt/program/>

Jankauskienė, Inga. Baletų „Čiurlionis“ raiška: procesai, žemėlapiai: Tarpdisciplininis naratyvumo aspektas. 3 tarptautinis Humanities (ICoN2016) kongresas *Procesai. Žemėlapiai. Pasakojimai*. Kaunas: Kauno Technologijų universitetas, 2016 05 23–26. <http://ktu.edu/lt/ziniasklaidai/naujiena/ktu-kongrese-icon2016-intelektualai-viso-pasaulio>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Pasaulio sutvėrimas ir jo idėjų sklaida XX a. lietuvių kultūrinėje minty. *Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu: M. K. Čiurlionis ir pasaulis*. Druskininkai, 2012 07 31 – 2012 08 02.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. „Karalių pasaka“ M. K. Čiurlionio vizijose ir XX a. Lietuvos politiniame diskurse. *Pasaulis sudarytas iš pasakų: tarpdisciplininio diskurso sąsajos ir pokyčiai*. Vilnius: M. Römerio universitetas, 2012 09 13–16.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Malda – čiurlioniškasis posūkis. *Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu: M. K. Čiurlionis ir pasaulis*. Druskininkai, 2013 07 23–25.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. *Archetipinis gamtos aspektas M.K. Čiurlionio kūryboje ir jo interpretacijos*. Druskininkų vasara su M.K. Čiurlioniu: M. K. Čiurlionio studijų savaitė. Druskininkai, 2014 07 27–2014 08 03.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. *Čiurlionis ir Jungas: mysterium coniunctionis*. Respublikinė estetikos ir meno filosofijos konferencija. Vilnius: LKTI, Lietuvos estetikų asociacija, 2014 06 14.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. M. K. Čiurlionis ir C. G. Jung: tolimi – artimi kontekstai. *Druskininkų vasara su Čiurlioniu: M.K. Čiurlionis ir pasaulis*, Druskininkai, 2015 07 27–31

Šabasevičius, Helmutas. Teatras kaip parodos objektas. *Šiuolaikinio teatro pridėtinė vertė: kam šiandien reikalingas teatras?* Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2013 10 02.

Šabasevičius, Helmutas. Mykolo Kazimiero Oginskio teatrinė veikla. *Mykolas Kleopas Oginskis. Asmenybė ir epocha*. Vilnius: Lietuvos istorijos institutas, Valdovų rūmai, 2015 09 17. <http://valdovurumai.lt/lankytojams/renginiai/tarptautine-mokslina-konferencija-mykolas-kleopas-oginskis-asmenybe-ir-epocha#.Vp6eA5qLTGg>

Šabasevičius, Helmutas. Witkacy ir Lietuva. *Witkacy Lietuvoje*. Vilnius: LKTI, Lenkijos kultūros institutas, Trieste Contemporanea, V. Kasiulio dailės muziejus, 2015 09 25.

Šabasevičius, Helmutas. Simbolizmas ir Lietuvos teatras: Maurice'o Maeterlincko atvejis. *Simbolis Lietuvos kultūroje*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2015 10 27. <http://www.sovijus.lt/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/160-163-M.-Bumblauskas.pdf>; <http://www.filosofija.info/kultura/simbolis-lietuvos-kulturoje-video/>

Šabasevičius, Helmutas. Šokėjų viešnagės XIX a. Vilniuje. *Istorinės teatro patirtys ir refleksija visuomenės gyvenime (1785–1914)*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2015 11 27–28. http://www.lkti.lt/Files/Konferencijos/2015/11.27-28/KONFERENCIJOS_PROGRAMA.pdf

Šabasevičius, Helmutas. „Romeo ir Džuljeta“: lietuviškos baletų ir šokio versijos. *Šiuolaikinis operos teatras: tradicijų sandūroje*. Vilnius: Lietuvos nacionalinis operos ir baletų teatras, 2016 10 28. <http://www.opera.lt/naujienos/xi-tarptautine-operos-konferencija-apie-tradiciju-sanduras-ir-sekspyra>

Trinkūnaitė, Šarūnė. Lietuviškojo teatro iniciatyvos XX a. pr. Vilniuje: teatro sampratos kaita. *Istorinės teatro patirtys ir refleksija visuomenės gyvenime (1785–1914)*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2015 11 27–28. http://www.lkti.lt/Files/Konferencijos/2015/11.27-28/KONFERENCIJOS_PROGRAMA.pdf

Vasinauskaitė, Rasa. Istorijos / atminties versijos dabartiniame LNDR repertuare. *Menas istorijoje, istorija mene*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2014 10 10–11. <http://lmta.lt/index.php?id=8578>

c) Lietuvos

Bakutytė, Vida. Profeministinių postulatų refleksijos Lietuvos teatro ir koncertų scenose (XIX a. – XX a.pr.). *Mano teritorijos: moteriškoji kūrybos erdvė*. Vilnius: VDA, 2013 11 7. <http://artnews.lt/ciklo-mano-teritorijos-moteriskoji-kurybos-erdve-iv-oji-konferencija-21477>

Klusaitė, Lina. Patyrimo estetika ir technologijos šiuolaikiniame teatre: fenomenologinis požiūris. *Dabartinė estetika ir meno filosofija: tarp tradicijos ir inovacijų*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016 06 11. <http://www.filosofija.info/renginiai/konferencija-dabartine-estetika-ir-meno-filosofija-tarp-tradicijos-ir-inovaciju/>

Landsbergytė, Jūratė. Archetipas muzikologijos akiratyje. *Meno psichologija meną tyrinėjanti mokslų sistemoje*. Vilnius: LKTI, 2012 05 19.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Egzistencinis Onutės Narbutaitės kūrybos braižas. Opera „Kornetas“. *Egzistencializmas ir jo idėjų pėdsakai XX a. kultūroje*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016 03 05.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Ribinės situacijos muzikos estetika. Žvilgsnis į Mykolo Natalevičiaus kūrybą. *Dabartinė estetika ir meno filosofija: tarp tradicijos ir inovacijų*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016 06 11–12.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Europos saulėlydžio parkas: europiniai ir kiti lietuvių muzikos kontekstai. *Rytai-Vakarai ir dabartinės civilizacinės komparatyvistikos slinktys*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016 10 29.

Markeliūnienė, Vytautė. Baletto muzika. *Lietuvos baletui – 90*. Vilnius: LNOBT, 2015 12 08.

Šabasevičius, Helmutas. Šokis teatre vaikams. *Lietuvos teatrai vaikams ir jaunimui*. Vilnius: Vilniaus teatras „Lėlė“, 2014 05 21.

Šabasevičius, Helmutas. XX a. Lietuvos baletto solistai. *Lietuvos baletui – 90*. Vilnius: LNOBT, 2015 12 08.

Šabasevičius, Helmutas. Senosios Lietuvos vaizdinys XX a. pr. dailėje ir teatre. *Vilniaus kultūrinis gyvenimas ir Šlapeliai*. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016 12 08. <http://www.slapiemuziejus.lt/mokslines-konferencija-vilniaus-kulturinis-gyvenimas-ir-slapeliai/>

Publikuotos pranešimų tezės:

Bakutytė, Vida. Maironis ir kai kurie teatrinio bei muzikinio sąjūdžio aspektai (XIX a. pab. – XX a.pr.). Tarptautinės konferencijos „Maironis ir jo epocha“, skirtos 150-osioms Maironio metinėms, pranešimų tezės. Vilnius; Kaunas: LLTI, VDU, Lietuvos dailės muziejus, 2012 11 15–16, p.4–5. <http://www.llti.lt/failai/MAIRONIS%20IR%20JO%20EPOCHA.pdf>

Landsbergytė-Becher, Jūratė. Apocalypse and Wars Images in XXI Century Lithuanian Music. *The Apocalypse and the Ends of the World. Perspectives of Baltic Philology III. International Conference Theses*. Poznan: University Adam Mickiewicz, 2016.

Viešos paskaitos ir kultūrinės sklaidos renginiai:

Bakutytė, Vida. *Stanisłowo Moniuszkos kūryba ir muzikinė veikla Vilniuje* (S. Moniuszkos mirties 140 metinėms paminėti). Vilnius: Vilniaus universiteto bibliotekos A.Mickevičiaus muziejus, 2012 06 22.

Bakutytė, Vida. *Iš žymių XIX a. Lietuvos muzikų kūrybinių portretų. Mykolas Kleopas Oginskis: visuomenės veikėjas ir muzikas*. Vilnius: VU bibliotekos A. Mickevičiaus muziejus. 2015 04 06.

Budzinauskienė, Laima. *Muzikologija: rimtas hobis ar linksma profesija?*, Vilnius: Vilniaus Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla, 2013 03 18.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. *B. Kutavičius and Medieval archetypes in Lithuanian culture*. Garikula (Gruzija): Festi-Nova, 2012 09 25.

Landsbergytė-Becher, Jūratė. *Archetipo Savastis raiška Baltijos kompozitorių vargonų*

kūrybos dramaturgijoje. Vilnius: LMTA, 2014 04 17.

Markeliūnienė, Vytautė. *Politinė mintis muzikoje*. Vilnius: VU Tarptautinių santykių ir politikos institutas, 2015 11 19.

Rupeikaitė, Kamilė. *Muzika Šventajame Rašte*. Vilnius: Valstybinio Vilniaus Gaono Tolerancijos centras, 2016 05 21.

Šabasevičius, Helmutas. *Vladislovo Neveravičiaus kūryba*. Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2015 03 25.

Šabasevičius, Helmutas. *Witkiewiczų šeima ir Lietuva*. Vilnius: Vytauto Kasiulio dailės muziejus, 2015 10 08.

Šabasevičius, Helmutas. „Kopelija“ *Lietuvoje*. Vilnius: LNOBT, 2015 12 02.

Šabasevičius, Helmutas. *Šokis Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės dvarų teatruose*. Rokiškio dvaras, 2016 06 30; Raudondvario dvaras, 2016 07 01; Valdovų rūmai, 2016 07 02; Trakų Vokės dvaras, 2016 10 06.

Straipsniai kultūros ir profesiniuose leidiniuose:

Klusaitė, Lina. Let's Go Together, arba Kas yra AR AR. *Kultūros barai*, 2015, Nr. 1, p. 38–42. ISSN 0134-3106 http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id81/KB_2015_01_WEB.pdf

Klusaitė, Lina. Bandymas grįžti. Į kur? *Menų faktūra*, 2015 02 06. <http://www.menufaktura.lt/?m=1025&s=61044#gsc.tab=0>

Klusaitė, Lina. Kafka „as he is“: apie Eimunto Nekrošiaus spektaklį „Bado meistras“. *7 meno dienos*, 2015 12 4.

Klusaitė, Lina. Kur baigiasi nuoširdumas? *7 meno dienos*, 2015 10 16.

Klusaitė, Lina. Priartėję horizontai. *7 meno dienos*, 2015 10 02.

Klusaitė, Lina. Laukimo scenografija, arba Antikelionė Europos link. *Teatro žurnalas*, 2016, Nr.4, p. 40–43. ISSN 2424-4430

Klusaitė, Lina. Harmonijos išardymas. *Krantai*, 2016, Nr. 4, p. 24–25. ISSN 0235-6384

Klusaitė, Lina. Teatrinė atmintis ne vien teoretikų galvose. *7 meno dienos*, 2016 06 03.

Klusaitė, Lina. Žalčio praeikimai: mitas ir tikrovė. *7 meno dienos*, 2016 10 07.

Klusaitė, Lina. Laikinas normalumas. *7 meno dienos*, 2016 10 21.

Rupeikaitė Mariniuk, Kamilė. Subtilus ilgametės patirties skambesys. *7 meno dienos*, 2015 12 25.

Šabasevičius, Helmutas. *Olga Dubeneckienė-Kalpokienė, Olga Dubeneckienė-Kalpokienė* [Grafika]: [kostiumų, scenovaizdžių eskizų, piešinių ir nuotraukų rinkinys]. Vilnius: Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejus, 2012.

Šabasevičius, Helmutas. Nepasiduok, Dezdemoną... *Lietuvos žinios*, 2013 01 28, p. 12.

Šabasevičius, Helmutas. Katedra kieme. Šokio spektaklis „Notrdamo legenda“ Kauno muzikiniame teatre. *Lietuvos scena*, 2013, Nr. 1/30, p. 8–10.

Šabasevičius, Helmutas. Plastinis konspektas: judesio spektaklis „Romeo ir Džuljeta“ Rusų dramos teatre. *7 meno dienos*, 2013 04 05, p. 2.

Šabasevičius, Helmutas. „Čiurlionis“: tarp tamsos ir šviesos. Giedriaus Kuprevičiaus baletas Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre. *Literatūra ir menas*, 2013 05 31, p. 17–19.

Šabasevičius, Helmutas. Dairantis naujų baletų žvaigždžių. *Lietuvos žinios*, 2013 06 05, p. 12.

Šabasevičius, Helmutas. Antrojo impulso zonoje: Lietuvos choreografijos perspektyvos. *7 meno dienos*, 2013 06 07, p. 2.

Šabasevičius, Helmutas. Vaikai šoko spalvas. *Literatūra ir menas*, 2013 06 07, p. 21–22.

Šabasevičius, Helmutas. Ramybė mirties saloje? Baletas „Čiurlionis“ premjera. *Kultūros barai*, 2013, Nr. 6, p. 22–25.

Šabasevičius, Helmutas. Šiuolaikinio šokio gentis atnašavo „Šventajam pavasariui“. *Literatūra ir menas*, 2013 06 14, p. 23-24.

Šabasevičius, Helmutas. Senstančių „Kūnų“ grožis. Sachos Waltz šokio spektaklis „Kūnai“ Vilniuje. *7 meno dienos*, 2013 07 05

Šabasevičius, Helmutas. Plazdeno lyg vėlės, *Lietuvos rytas*, 2013 11 04, p. 17.

Šabasevičius, Helmutas. Tai modernu? Spektaklis „Contemporary?“ programoje „Atvira erdvė“, *7 meno dienos*, 2013 11 29

Šabasevičius, Helmutas. Vis spartesniu žingsniu. 2013-ieji Lietuvos šokiui, *7 meno dienos*, 2013 12 20

Šabasevičius, Helmutas. Kaimynų šokio tradicijos. Lenkijos nacionalinio baletas spektaklis, *7 meno dienos*, 2013 12 20

Šabasevičius, Helmutas. Šokis teatre vaikams. *Lietuvos scena*, 2014, Nr. 1, p. 22–25. ISSN 1822-4210

Šabasevičius, Helmutas. Gulbių ežero“ debiutas. *Bravissimo*. 2014, Nr. 1, p. 33–34.

Šabasevičius, Helmutas. Mąstyti judesiu: apie baletą Marių Miliauską, *Bravissimo*. 2014, Nr. 1, p. 13.

Šabasevičius, Helmutas. Tarptautinis ekipažas pakvietė į „Kosmosą“, *7 meno dienos*. 2014, 03 28, p. 1, 3.

Šabasevičius, Helmutas. Nauji vardai Lietuvos baletas afišose, *Bravissimo*, 2014, Nr. 2, p. 31–33.

Šabasevičius, Helmutas. Primabalerinai Leokadijai Aškelovičiūtei – 75, *Bravissimo*, 2014, Nr. 2, p. 22–23.

Šabasevičius, Helmutas. Šokis kaip kvėpavimas: „Aterballetto“ ir Mauro Bigonzetti kūriniai Vilniuje. *7 meno dienos*. 2014 06 06 (Nr. 22), p. 1–2.

Šabasevičius, Helmutas. Kūrybiniai bandymai: sostinės baletas mokyklos mokslo metus baigė koncertais. *7 meno dienos*. 2014 06 13 (Nr. 23), p. 4–5.

Šabasevičius, Helmutas. Šokio impulsai: kūryba ir saviraiška. „Kūrybinis impulsas“ Lietuvos nacionaliniame operos ir baletas teatre. *7 meno dienos*, 2014 07 11, Nr. 27, <http://www.7md.lt/sokis/2014-07-11/Sokio-impulsai-kuryba-ir-saviraiska>

Šabasevičius, Helmutas. Dėl „Nežinomos balerinos autobiografijos“. *Šiaurės Atėnai*. 2014 09 12, p. 9.

Šabasevičius, Helmutas. Fantasmagorija pagal Hoffmanną. 2014 10 03 <http://www.menufaktura.lt/?m=1025&s=61013#gsc.tab=0>

Šabasevičius, Helmutas. Šokiai prie altoriaus : Klaipėdos muzikinio teatro spektaklis „Altorių šešėly“ Vilniuje. *7 meno dienos*. 2014 10 17, p. 5.

Šabasevičius, Helmutas. Paryškinta kasdienybė. Nauji vaidmenys baletas spektakliuose. *7 meno dienos*, 2014 10 31, <http://www.7md.lt/sokis/2014-10-31/Paryskinta-kasdienybe>

Šabasevičius, Helmutas. Vėlinių šokiai. Keli vakarai išėjusiems atminti. *7 meno dienos*, 2014 11 06, Nr. 39, <http://www.7md.lt/sokis/2014-11-07/Veliniu-sokiai>

Šabasevičius, Helmutas. Apie ką šoko bitės? Šeštasis šiuolaikinio šokio festivalis „Bičių sąskrydis“. *7 meno dienos*, 2014 11 21, Nr. 41, <http://www.7md.lt/sokis/2014-11-21/Apie-ka-soko-bites>

Šabasevičius, Helmutas. „Spragtuko“ svajonių šalis – teatro scena. *Literatūra ir menas*, 2014 11 28, Nr. 3498 <http://literaturairmenas.lt/2014-11-28-nr-3498/2156-baletas/3449-helmutas-sabasevicius-spragtuko-svajoniui-salis-teatro-scena>

Šabasevičius, Helmutas. Lietuviškas „Spragtukas“ vakar ir šiandien. *7 meno dienos*, 2014 12 05, Nr. 43, <http://www.7md.lt/sokis/2014-12-05/Lietuviskas-Spragtukas-vakar-ir-siandien>

Šabasevičius, Helmutas. Šokantys 2014-ieji. *7 meno dienos*, 2014 12 19, Nr. 14. <http://www.7md.lt/sokis/2014-12-19/Sokantys-2014-iejii>

Šabasevičius, Helmutas. Sodai dramblio kaulo bokšte: šokio teatro „Airos“ premjera. *7 meno dienos*, 2015 01 16, p. 2 – 3.

Šabasevičius, Helmutas. Kitaip sušvitusi „Bajaderė“: Jurgitos Droninos ir Isaaco Hernándezo duetas Lietuvos nacionaliniame operos ir baletu teatre. *7 meno dienos*, 2015 02 06, p. 4.

Šabasevičius, Helmutas. Baltas šokis balto meno fone: šokio teatro „Aura“ spektaklio „Balta balto“ premjera. *7 meno dienos*, 2015 02 06, p. 5.

Šabasevičius, Helmutas. Baletu debiutai : nauji vaidmenys klasikiniuose spektakliuose. *7 meno dienos*, 2015 03 06, p. 3.

Šabasevičius, Helmutas. Jungikliai ir jungtys: Antano Jasenkos ir „Auros“ spektaklis „Padaryk iš manęs jungiklį“. *7 meno dienos*, 2015 03 06, p. 4.

Šabasevičius, Helmutas. Judesių ir vaizdinių dinamika: „Juodvarniai“ Šokio teatre. *7 meno dienos*, 2015 04 03, p. 4.

Šabasevičius, Helmutas. „Žydrojo Dunojaus“ iššūkiai arba pirmas Eglės Špokaitės baletas. *Lietuvos rytas*, 2015 03 08.

Šabasevičius, Helmutas. Trys „bravo“ Lietuvos baletui: vienaveiksmių spektaklių premjera "Bolero+". *7 meno dienos*, 2015 04 17, p. 1, 5.

Šabasevičius, Helmutas. Baletu artistas A. Molodovas nutarė atsisveikinti su teatru. *Lietuvos rytas*, 2015 05 07.

Šabasevičius, Helmutas. Nauja šokio profesionalų karta: M. K. Čiurlionio menų mokyklos Baletu skyriaus diplomantų koncertas. *7 meno dienos*, 2015 05 08, p. 5.

Šabasevičius, Helmutas. Reikšmingas debiutas. Kristina Gudžiūnaitė – Nikija Ludwigo Minkaus baletu „Bajaderė“. *7 meno dienos*, 2015 05 08.

Šabasevičius, Helmutas. Mažieji šokio impulsai: naujos choreografinės formos Šokio teatre. *7 meno dienos*, 2015 05 29, p. 3.

Šabasevičius, Helmutas. Šiuolaikinio šokio vakarėlis: modernaus šokio specializacijos moksleivių koncertas. *7 meno dienos*, 2015 05 29, p. 3.

Šabasevičius, Helmutas. Šimtai šokančių princesių : Eglės Špokaitės baletu mokyklos spektaklis. *7 meno dienos*, 2015 06 05, p. 4–5.

Šabasevičius, Helmutas. Ispaniškos temos vaikams: Nerijaus Juškos baletu ir šokio mokyklos spektaklis. *7 meno dienos*, 2015 06 12, p. 5.

Šabasevičius, Helmutas. Jaunųjų choreografų „Impulsui“ reikia impulsų. *Lietuvos rytas*, 2015 07 01

Šabasevičius, Helmutas. Šokėjus lydėjo ir animacija, ir Afrikos būgnai. *Lietuvos rytas*, 2015 07 01, p. 13.

Šabasevičius, Helmutas. Kantoro metai. *Literatūra ir menas*, 2015 09 18, p. 23 – 25.

Šabasevičius, Helmutas. Prisiminimų jubiliejus. Maskvietiški štrichai choreografės Anželikos Cholinos kūrybos retrospektyvoje. *7 meno dienos*, 2015 10 30.

Šabasevičius, Helmutas. Devyniasdešimtmečio baletu jaunystė: Nauji vardai Lietuvos baletu afišose. *7 meno dienos*, 2015 11 13, p. 3.

Šabasevičius, Helmutas. Žizel iš Paryžiaus. Nacionalinės Paryžiaus operos baletu solistai Vilniuje. *7 meno dienos*, 2015 11 20, p. 5.

Šabasevičius, Helmutas. Baletu „Eglė žalčių karalienė“ premjera: pieno ar kraujo puta? *Lietuvos rytas*, 2015 11 24.

Šabasevičius, Helmutas. Eglė ir Žilviną kūrėjai perkraustė prie ežero. *Lietuvos rytas*, 2015 11 24, p. 19.

Šabasevičius, Helmutas. Šokis tikrovėje ir vaizduotėje: Vyčio Jankausko spektaklis „Akloji dėmė“. *7 meno dienos*, 2015 12 04, p. 4.

Šabasevičius, Helmutas. Baletu jubilėjaus staigmenos: Šventinės savaitės programa. *7 meno dienos*, 2015 12 11, p. 5.

Šabasevičius, Helmutas. Šokio metai. Kas įsiminė 2015-aisiais. *7 meno dienos*, 2015 12 25, p. 10 – 11.

Šabasevičius, Helmutas. „Spragtukas“ XX a. baleto kaleidoskope. *Bravissimo*, 2014/2015, Nr. 4 (gruodis-vasaris), p. 20–21.

Šabasevičius, Helmutas. Ginklai ir mūzos. *Teatro žurnalas*, 2015, Nr. 1, p. 64–69.

Šabasevičius, Helmutas. Nauji Lietuvos baleto vardai: 2014/2015 sezonas. *Bravissimo*, 2015, Nr. 1/2, p. 24–25.

Šabasevičius, Helmutas. Medilė Šaulytytė. Spalvų ir potėpių teatras. *Lietuvos teatras. Metraštis*. 2014–2015. <http://92.61.37.79/lt/2014-2015/personalijos/185-medile-siaulytyte>

Šabasevičius, Helmutas. Barbora Radvilaitė Lietuvos teatre: nuo klasicistinės dramos iki miuziklo. *Teatro žurnalas*, 2016, Nr. 1, p. 24–29. ISSN 2424-4430

Šabasevičius, Helmutas. Klajonės po ūkanų raistą. Peras Giuntas baleto scenoje. *Teatro žurnalas*, 2016, Nr. 2, p. 44–49. ISSN 2424-4430

Šabasevičius, Helmutas. Williamo Shakespeare'o kūryba ir baletas. *Bravissimo*, 2016, Nr. 3, p. 6–10. ISSN 1822-3001

Šabasevičius, Helmutas. Surasti Oginskį savyje? Šiuolaikinio šokio spektaklis „Rezonansas“. *7 meno dienos*, 2016 02 12, p. 3.

Šabasevičius, Helmutas. Melancholija po stiklu: „Airos“ teatro spektaklis „Melancholijos bokštai“. *7 meno dienos*, 2016 04 22, p. 1, 4.

Šabasevičius, Helmutas. Atgal į praeitį : baleto „Don Kichotas“ premjera Nacionaliniame operos ir baleto teatre. *7 meno dienos*, 2016 05 06, p. 3.

Šabasevičius, Helmutas. Pirmyn į ateitį: šiuolaikinė Lietuvos choreografija „Kūrybiniame impulse 5“. *7 meno dienos*, 2016 06 10, p. 5.

Šabasevičius, Helmutas. Debiutai prie ežerų: nauji vaidmenys baletuose „Gulbių ežeras“ ir „Eglė žalčių karalienė“. *7 meno dienos*, 2016 10 14, p. 4.

Šabasevičius, Helmutas. Spektaklis apie vėles: Olesia Šaitanova Adolphe'o Adamo baletė „Žizel“. *7 meno dienos*, 2016 10 28, p. 4–5.

Šabasevičius, Helmutas. Džuljeta lifte: nauja baleto „Romeo ir Džuljeta“ versija Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre. *7 meno dienos*, 2016 11 04, p. 1, 4.

Šabasevičius, Helmutas. Pokalbiai su savimi. Šokio spektaklis „B ir B dialogas“ „Menų spaustuvėje“. *7 meno dienos*, 2016 11 30.

Šabasevičius, Helmutas. Jubiliejai, debiutai, kelionės. Lietuvos šokis 2016-aisiais. *7 meno dienos*, 2016 12 23.

Šabasevičius, Helmutas. Naujose šokio erdvėse. Pokalbis su Jurgita Dronina. *Bravissimo*, 2016, Nr. 1, p. 3–5.

Šabasevičius, Helmutas. Naujas šiuolaikinio šokio dialektas. Apie Martyną Rimeikį. *Bravissimo*, 2016, Nr. 2, p. 16–17.

Trinkūnaitė Šarūnė. Cool fun/ištuštėjimas. *Menų faktūra*, 2012 11 13. <http://www.menufaktura.lt/?m=1025&s=60842>

Trinkūnaitė Šarūnė. Stipriai kitaip/stipriai šiaip sau. *Menų faktūra*, 2012 10 07. <http://www.menufaktura.lt/?m=1052&s=65042>

Trinkūnaitė, Šarūnė. „Daužti“ laikai: apie ką šiandien pasakoja „negyvai užkutenti“ angelai? *Kultūros barai*, 2015, Nr. 7–8, p. 39–43. ISSN 0134-3106 http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id88/KB_2015_7-8_WEB%20pap.pdf

Trinkūnaitė, Šarūnė. Apkartęs migdolinių pyragaičių skonis: Karas... Nora... Monika Mironaitė. *Teatro žurnalas*, 2015, Nr. 1, p. 46–55. ISSN 2424-4430

Vasinauskaitė Rasa. Visuomenė, teatras, politika. *Lietuvos teatras 2010 – 2011*. <http://www.lteatras.lt/lt/2010-2011/visuomene>

Vasinauskaitė, Rasa. Modernaus žmogaus up-down. *Lietuvos teatras 2012 – 2013*. (<http://www.lteatras.lt/lt/pradzia/69-hic-et-nunc/127-modernaus-zmogaus-up-down>)

Vasinauskaitė, Rasa. Grįžimas atsigręžiant. (A. Girdzijauskaitės monografijos „Ibsenas

Lietuvos teatro veidrodyje 1918 – 1998“ recenzija). *Kultūros barai*, 2014, Nr. 7/8, p. 105 – 108. ISSN 0134-3106

Vasinauskaitė, Rasa. Dvidešimt aktorės Viktorijos Kuodytės metų. *Lietuvos teatras*. <http://www.lteatras.lt/lt/pradzia/69-cia-ir-dabar/161-viktorija-kuodyte-2>

Vasinauskaitė, Rasa. Karalius Lyras: nuogas, tikras. *Menų faktūra*, 2014 09 23. <http://www.menufaktura.lt/?m=1025&s=61008#gsc.tab=0>

Vasinauskaitė, Rasa. LVADT (LNDT) ir OK (OKT). *Krantai*, 2015, Nr. 2, p. 56–61. ISSN 0235-6384 <http://www.kranturedakcija.lt/app/webroot/files/Krantai2015-2-56-61-Vasinauskaite.pdf>

Vasinauskaitė, Rasa. Istorija kaip spektaklis. *Lietuvos teatras* 2015. <http://www.lteatras.lt/lt/pradzia/69-cia-ir-dabar/179-istorija-kaip-spektaklis-3>

Vasinauskaitė, Rasa. Kritika ir kritika: prie moterų balsų ištakų. *Teatro žurnalas*, 2016, Nr. 3, p. 8–17. ISSN 2424-4430

Vasinauskaitė, Rasa. LTSR teatras: ideologija, festivaliai ir simbolinis kapitalas. *Teatro žurnalas*, 2016, Nr. 4, p. 50–57. ISSN 2424-4430

TV/radijo laidos:

Bakutytė, Vida. Pokalbis apie Vilniaus miesto teatrą (XIX a.). *Gyvoji istorija*, LR, 2013 07 22

Landsbergytė, Jūratė. Leopoldas Digrys. *Legendos*, LTV, 2013.

Šabasevičius, Helmutas. Lietuvos baletui – 90. *Muzikinis pastišas*, LR, 2015 11 16

Šabasevičius, Helmutas. Lietuvos baletui – 90. *Ryto garsai*, LR, 2015 12 02

Šabasevičius, Helmutas. Lietuvos baletui – 90. *Ryto allegro*, LR, 2015 12 04

Šabasevičius, Helmutas. Baletu solistė Leokadija Aškelovičiūtė. *Legendos*, LTV, 2015

Šabasevičius, Helmutas. Radijo paskaita „Teatras ir Sacrum“.

<http://www.lrt.lt/radijas/anonsai/23713>, 2016 12 27

Vasinauskaitė, Rasa; Šabasevičienė, Daiva. Knygos „Muzika kaip teatras. Kompozitorius Faustas Latėnas“ pristatymas (*LTV studija Knygų mugėje – tiesioginis eteris*). LTV, 2016 02 26.

Vasinauskaitė, Rasa. *Kultūra: Teatro sezonas*, Lietuvos radijas, Klasika, 2016 03 26.

Parodos, vieši renginiai:

Rupeikaitė-Mariniuk, Kamilė. Renginių ciklo „Likimai“ vakaras, skirtas kompozitoriui Anatolijui Šenderovui. Vilnius: Lietuvos žydų bendruomenė, 2015 12 01.

Šabasevičius, Helmutas. *Vieno teatro istorija* (Paroda teatro pastato Jono Basanavičiaus gatvėje Vilniuje 100 metų sukakčiai). Vilnius: Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejus, 2013 10 02–22; Lietuvos rusų dramos teatras, 2013 10 28 – 12 25.

Šabasevičius, Helmutas. „Baletu atmintis“: *Restauruotų Lietuvos choreografų kūrinių koncertas su komentarais*. Vilnius: Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos Šokio teatras, 2016 12 03 (org. H. Šabasevičius).

Šabasevičius, Helmutas. Šiuolaikinio šokio atlikėjos, choreografės ir pedagogės Danutės Nasvytytės, baletu artistės Irenos Edrigevičiūtės-Sprindienės kūrybos pristatymas vakare *Šimtamečiai*. Vilnius: Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejus, 2016 12 14 (org. H. Šabasevičius).

Šabasevičius, Helmutas. *Meno pasaulis ir Lietuva*. Vilnius: Lietuvos dailės muziejaus Vilniaus paveikslų galerija, 2016 06 01.

6. PROGRAMOS VYKDYMO REZULTATŲ ĮVERTINIMAS (IŠVADOS IR APIBENDRINIMAI)

Pateikiamas Programos vykdytojų atliktas Programos rezultatų įvertinimas (įsivertinimas), kuriame aptariama Programos ir vykdytų mokslinių tyrimų reikšmė, kokią įtaką ir poveikį Programa turi tolesnių mokslinių tyrimų plėtotei, aptariamas Programos indėlis sprendžiant Lietuvos valstybei ir (ar) visuomenei aktualią (-as) problemą(-as) (ūkio, socialinę, kultūros) ar kitokias problemas bei kaip buvo panaudotos Programos viešinimo galimybės, sklaida ir pristatymas visuomenei. Pateikiamos išvados ir apibendrinimai.

Programos vykdymo laikotarpiu atlikti fundamentalūs Lietuvos muzikinės ir teatrinės kultūros tyrimai, kurių rezultatai atsispindi kolektyviniuose fundamentiniuose ir taikomuosiuose darbuose – „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ (rankraščio apimtis 54 a. l.) ir „XX a. Teatro žodynas. Terminai, asmenybės“ (rankraščio apimtis 24, 42 a. l.)

„Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ (kn. 3) (sudaryt. Vida Bakutytė) aprėpia platų tyrimų lauką, apimančią ne tik Didžiosios Lietuvos, bet ir Mažosios Lietuvos (Rytprūsių) bei ankstyvosios emigracijos (JAV) muzikinį gyvenimą. Tirta įvairių visuomenės ir profesinių grupių (kompozitorių, atlikėjų, pedagogų, muzikos kritikų) bei institucijų (mokyklų, draugijų, muzikinio teatro), svarbiausių tautinių ir etnokonfesinių bendruomenių (lietuvių, lenkų, žydų, rusų, karaimų, vokiečių) bažnytinė bei pasaulietinė muzikinė veikla. Šiais aspektais minėtos temos aktualios ne tik Lietuvos, bet ir kitų Europos šalių muzikologams ir kitų kultūros sričių tyrėjams. Svarbiausias dėmesys kreipiamas vietinės ar lietuvių kilmės bei ilgesnį laiką Lietuvoje gyvenusių muzikų veiklai ir kūrybai, lietuviškos tematikos kūriniams. Plačiame knygoje nagrinėjamos muzikinės kultūros kontekste naujai atsiskleidžia ir Lietuvos (Didžiosios ir Mažosios) valstybingumo istorijos vingiai, atspindima, kaip ir kiek Lietuvoje skleidėsi to meto Rytų ir Vakarų Europos muzikos meno tendencijos. Knygoje numatytos trys dalys, pagal temas suskirstytos į skyrius. Pirmą dalį sudaro du skyriai: pirmajame pateikiama išsami muzikinio gyvenimo panorama Lietuvos didmiesčiuose, provincijoje ir išeivijoje; antrasis skirtas muzikos ugdymui Vilniaus ir Karaliaučiaus universitetuose, kitų miestų bei miestelių mokymo įstaigose – institutuose ir gimnazijose, bažnyčių mokyklose ir dvasinėse seminarijose. Antrą knygos dalį sudaro du skyriai: pirmasis skirtas mokslo ir kultūros draugijų muzikinei veiklai ir muzikos draugijoms (bažnytinėms ir pasaulietinėms) Didžiojoje ir Mažojoje Lietuvoje; antrajame pateikiamas tyrimas apie muzikos instrumentus Lietuvoje, jų paplitimą, gamintojus, gamybos pobūdį. Trečią knygos dalį sudaro trys skyriai: pirmajame nagrinėjama pasaulietinės muzikos plėtra, vyravusių žanrų kūryba; čia taip pat pateikiamos temos, skirtos mėgėjų ir pusiau profesionaliai kūrybai; antrasis skyrius skirtas svarbiausių etnokonfesinių bendruomenių bažnytinės muzikos kultūrai, giesmynams, giesmėms, profesionaliajai ir mėgėjų bažnytinėi kūrybai; trečiajame pateikiami ryškiausi kūrybiniai Lietuvoje gimusių ar ilgesnį laiką gyvenusių muzikų portretai.

„Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ (kn. 3) papildys lituanistinius kultūros paveldo tyrimus naujais faktais ir išvadomis; bus svarbaus Lietuvos muzikos istorijos specialistų vykdomo tęstinio projekto „Lietuvos muzikos istorija nuo seniausių laikų iki nūdienos“ dalis, pratęs jau esamus du šios serijos tomus/knygas (1 kn. „Tautinio atgimimo metai. 1883–1918“ ir 2 kn. „Nepriklausomybės metai. 1918–1940“) ir, tikėtina, paskatins kitų numatytų knygų atsiradimą.

„XX a. Teatro žodynas. Terminai, asmenybės“ (autoriai Šarūnė Trinkūnaitė, Rasa Vasinauskaitė ir Helmutas Šabasevičius, atskirus vardyno tekstus pateikė Lina Klusaitė) aprėpia XIX a. pabaigos ir XX a. Europos bei pasaulio modernaus scenos meno raidos tendencijas (estetiniai judėjimai ir mokyklos, stilistiniai eksperimentai, radikalios scenos

meno praktikos), pristato svarbiausius jos atstovus, nurodo į aktualius istorinius pokyčius. Žodyno vardynas sudarytas atsižvelgiant į šių pokyčių atgarsius ar įtaką Lietuvos scenos menui ir kūrėjams – taip išryškinamos bendrosios, tačiau ir savaip nacionaliniame kontekste adaptuotos eksperimentinės XX a. kultūros ir meno idėjos. Iš žodyno vardyno matyti svarbūs Lietuvos scenos meno ir visų jo šakų modernėjimo procesai 1920–1940 m. ir 1970–1990 m., kuriuos veikia šiais periodais aktualios meninių ir politinių judėjimų srovės, taip pat vyraujančios filosofinės koncepcijos. Tekstuose pateikiamos ir naujausios Lietuvos scenos meno tendencijos bei faktai (iki 2017 m.), priskiriami jau XXI a. Pirmą kartą į žodyną įtraukiami teatro praktikos ir istorijos terminai, iki šiol vartoti specializuotuose mokslo leidiniuose ir teoriniuose šiuolaikinės teatrologijos kontekstuose: apibendrinami estetiniai ir stilistiniai natūralizmo, realizmo, absurdo, egzistencializmo, epiškumo, politiškumo, naujosios dramos ir naujojo rašymo, feminizmo, postdramiško, performatyvumo bruožai, išskiriamos režisūros, vaidybos, scenografijos, šokio mokyklos bei metodai, atskirų teatro formų ir jų transformacijų, taip pat teatrologijos mokslo raidos aspektai; į terminų sąrašą įtrauktos svarbiausios spektaklio ir jo analizės sąvokos. Į daugelį XX a. vidurio ir pabaigos reiškinių žvelgiama per poststruktūralizmo ir postmodernizmo teorijų prizmę.

Žodyną sudaro dvi dalys: skyriuje „Terminai“ pateikiama jų kilmė, vartojimo kontekstas, šiuolaikinės interpretacijos; skyriuje „Asmenybės“ pristatomi svarbiausi Lietuvos bei užsienio scenos meno, šokio ir dramaturgijos kūrėjai, suformavę savo mokyklą, estetinę kryptį, turėję poveikį tolesnei meno šakos raidai. Vardyno pozicija, skirta Lietuvos teatrui, pristato po 1990 m. įsisteigusias svarbiausias nepriklausomas scenos meno grupes. Kiekviena vardyno pozicija papildyta literatūros nuorodomis, naujausiomis publikacijomis Lietuvoje ir užsienyje. Tiriamasis ir kartu enciklopedinis bei taikomasis žodyno pobūdis daro jį vertingą ne tik scenos meno kritikams ir istorikams, teatro profesionalams ar studentams, bet ir platesniems visuomenės sluoksniams.

Leidiniai „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ ir „XX a. Teatro žodynas. Terminai, asmenybės“, skirti akademinėi bendruomenei ir platesnei visuomenei, turės įtakos tolesniems muzikos ir teatro tyrimams, atliks ne tik mokslinę, bet ir taikomąją funkciją: prisidės prie valstybės mokslo ir švietimo programų, bus įtraukti į meno ir menotyros studijas, kultūros ir meno edukacines ir / ar sklaidos veiklas.

Viso programos vykdymo laikotarpio metu publikuotuose muzikologų darbuose (moksliniuose straipsniuose, nacionalinių ir tarptautinių konferencijų pranešimuose) išsamiai analizuota XIX–XXI a. muzikinė veikla; šaltiniotyros metodas pasitelktas atveriant iki šiol netyrėtus muzikinės kūrybos ir jos sklaidos, muzikos žanrų ir atlikimo ypatumų aspektus, lyginamasis – atskleidžiant Lietuvos ir užsienio muzikos raidos bei muzikinės veiklos savitumus, semiotinės ir hermeneutinės analizės prieigos – aktualizuojant šiuolaikinių kompozitorių kūrybą pasaulinės kultūros kontekste (**J. Landsbergytės-Becher, I. Jankauskienės** straipsniai ir moksliniai pranešimai).

Teatrologų darbuose (moksliniuose straipsniuose ir nacionalinių bei tarptautinių konferencijų pranešimuose) analizuota XX–XXI a. teatrinės kūrybos (pagal scenos / atlikimo meno šakas: šokis, baletas, opera, lėlių teatras, dramaturgija, vaidyba, režisūra, scenografija) įvairovė, aktualizuota istorinė scenos meno palikimo vertė, šiuolaikiniai sceninės kūrybos reiškiniai integruoti į tarptautinį teatro praktikos ir teatrologinės minties kontekstą. Tyrimams pasitelkti fenomenologinis ir hermeneutinis metodai, poststruktūralistinė, sociokritinė, feministinė prieigos, taip pat recepcijos ir postkolonializmo teorijos, suponavusios originalias ir ligšiolinei Lietuvos teatro istoriografijai nebūdingas įžvalgas, padėjo atskleisti naujus ne tik XX a. pabaigos–XXI a. pradžios (postmodernaus), bet ir XX a. pradžios bei sovietinio laikotarpio (modernėjančios) Lietuvos sceninės kūrybos ir recepcijos aspektus.

Tyrimo eigoje publikuoti moksliniai muzikologų ir teatrologų straipsniai, vieša muzikinės bei teatrinės kultūros ir jos palikimo sklaida renginiuose, mokslo populiarinimo leidiniuose ir kultūros bei meno spaudoje svariai papildė šių meno krypčių kritinės ir analitinės minties plėtrą, prisidėjo prie kultūros ir meno paveldo bei šiuolaikinės kultūros tyrimų, įsitraukė į platesnius tarpsritinius, tarpkultūrinius ir tarptautinius mainus (pvz., aktyvi programos dalyvio H. Šabasevičiaus mokslinė ir taikomoji veikla įvertinta 2016 m. LR Vyriausybės kultūros ir meno premija).

Manome, kad per programos vykdymo laiką pavyko įgyvendinti numatytus jos tikslus bei uždavinius ir praturtinti lituanistinius tyrimus tiek nauja istoriografinė Lietuvos muzikos ir teatro medžiaga, tiek metodologinėmis priemonėmis.

Išanalizavus Programos rezultatus, darytina išvada, kad per penkerius metus sukaupta ir išanalizuota XIX–XXI a. muzikos ir teatro lauką aprėpianti medžiaga, atlikti ir įvertinti empiriniai tyrimai, kurių viešinimas prasitvė nuo fundamentinių iki taikomojo pobūdžio publikacijų bei renginių, taip pat nuo Lietuvos iki užsienio specialistų, sukūrė pakankamą bazę tolesnėms šių meno šakų studijoms. Pasitelktos aktualios metodologinės priemonės, menotyrynių metodų išplėtimas šiuolaikinėmis kultūrologinėmis ir sociokritinėmis teorijomis paskatino naujų požiūrių į istorinį ir /ar šiuolaikinį muzikos ir teatro palikimą atsiradimą.

Programos rezultatai suponavo ir jos tęstinumą, ateityje didesnę dėmesį kreipiant į istorinių ir politinių kontekstų paveiktą muzikinės ir teatrinės kultūros refleksiją, tampsnėms tarptautinius ryšius ir platesnę visuomeninę tyrimo rezultatų sklaidą.

7. PASTABOS APIE PROGRAMOS VYKDYMO EIGĄ

Pateikiamos pastabos (jei tokių yra) dėl Programos vykdymo pasikeitimų, vykdymo problemų ir kt.

Nuo 2015 m. sausio ir liepos mėn. pasikeitus skyriaus darbuotojams (vietoj L. Kiauleikytės skyriuje dirba dr. L. Klusaitė – jaunesnioji m. d., 0,25 etato ir dr. V. Markeliūnienė – mokslo d., 0,5 e.), programai skirta norminio etato dalis – 0,75 – išliko nepakitusi.

Vis dėlto tenka paminėti, kad rengiant kolektyvinius leidinius, abiejuose padidėjo darbų apimtys, jos ženkliai viršijo etato dalims privalomas normas.

„Teatro žodyno“ sumanymas įgavo konceptualesnę, reikšmingiausiais XX a. reiškiniais bei terminais ir ryškiausiomis asmenybėmis pagrįstą turinį. Dėl objektyvių priežasčių – mokslinių interesų ir ilgamečio įdirbio poreikio išaugo „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ autorių skaičius. Numatyta kaip kolektyvinė monografija „Lietuvos muzikos istorija. XIX a.“ (kn. 3) įgavo mokslo straipsnių rinktinei (viršijo kolektyvinei monografijai taikomą autorių skaičiaus ribojimą) ir sintetiniam mokslo darbui būdingų bruožų ir virto fundamentaliu tarpinstituciniu veikalu.

Leidinių turinio ir struktūros pokyčiai atsispindi leidinių rankraščiuose.

Kadangi šių kolektyvinių darbų išleidimas programos vykdymo metu nebuvo numatytas, po recenzentų ar redakcinės kolegijos pastabų jie bus taisomi ir tikslinami, o gavus finansavimą – publikuoti.

Programą vykdančios institucijos vadovas

_____ (parašas)

Jolanta Širkaitė
(vardas, pavardė)