

**ILGALAIKĖS INSTITUCINĖS MOKSLINIŲ TYRIMŲ IR EKSPERIMENTINĖS  
(SOCIALINĖS, KULTŪRINĖS) PLĖTROS PROGRAMOS  
BAIGIAMOJI ATASKAITA**

**1. DUOMENYS APIE PROGRAMĄ**

**1.7.3. KULTŪROS RAIDOS XX–XXI A. SANDŪROJE TYRIMAI: TAPATYBĖS IR  
ATMINTYS**

<b>Programos vykdytojas</b>	<b>Lietuvos kultūros tyrimų institutas</b> Saltoniškių g. 58, LT–08105, Vilnius, +370 5 2751898, <a href="mailto:lkti@lkti.lt">lkti@lkti.lt</a> Kodas 11196179
<b>Programos trukmė, m.</b>	2012 01 01– 2016 12 31
<b>Laikotarpis, už kurį teikiama ataskaita</b>	2012–2016 m.
<b>Programai skirti norminiai etatai</b>	7,5

**2. PROGRAMOS VYKDYTOJAI**

Eil. Nr.	Mokslo laipsnis	Vardas, pavardė	Pareigos
<b>Programos vadovas</b>			
1.	Dr.	<b>Rita Repšienė</b>	Mokslo darbuotoja, 0,75 et., nuo 2016 09 01 sumažino iki 0,5 et. (Aida Savicka perėmė 0,5 et.)
<b>Kiti Programos vykdytojai</b>			
2.	Dr.	<b>Žilvinė Gaižutytė-Filipavičienė</b>	Vyresnioji mokslo darbuotoja, 0,75 et. Motinystės atostogose 2012 12 17 –2015 01 04
3.	Dr.	<b>Vytautas Rubavičius</b>	Vyresnysis mokslo darbuotojas, 0,75 et.
4.	Dr.	<b>Aivaras Stepukonis</b>	Vyresnysis mokslo darbuotojas, 0,75 et.
5.	Dr.	<b>Skaidra Trilupaitytė</b>	Vyresnioji mokslo darbuotoja, 0,75 et.
6.	Dr.	<b>Odeta Žukauskienė</b>	Vyresnioji mokslo darbuotoja, 0,75 et.
7.	Dr.	<b>Stanislovas Juknevičius</b>	Vyresnysis mokslo darbuotojas, 0,5 et. (nuo 2014 09 01 perėmė 0,25 et., iki 2014 09 01 dirbo Valdas Jaskūnas 0,25 et.)
8.	Dr.	<b>Stasys Mostauskis</b>	Vyresnysis mokslo darbuotojas, 0,5 et.
9.	Habil. dr.	<b>Antanas Andrijauskas</b>	Vyriausias mokslo darbuotojas, 0,25 et.

10.	Dr.	<b>Romualdas Juzefovičius</b>	Vyresnysis mokslo darbuotojas, 0,25 et.
11.	Dr.	<b>Margarita Matulytė</b> nuo 2014 01 (iki 2013 12 dirbo <b>Vytautas Berenis</b> )	Vyresnioji mokslo darbuotoja, 0,25 et.
12.	Dr.	<b>Loreta Poškaitė</b>	Vyresnioji mokslo darbuotoja, 0,25 et.
13.	Dr.	<b>Kęstutis Šapoka</b>	Vyresnysis mokslo darbuotojas, 0,25 et. (iki 2012 06 dirbo Žilvinas Beliauskas)
14.	Dr.	<b>Aida Savicka</b>	Mokslo darbuotoja, 0,5 et. (iki 2016 09 0,25 et.)
15.	Dr.	<b>Salomėja Jastrumskytė</b>	Mokslo darbuotoja, 0, 25 et.
16.	Dr.	<b>Virginijus Savukynas</b> (iki 2015 06 01), vietoj jo dirbo <b>Aurelija Mykolaitytė</b> (nuo 2015 06 10)	Jaunesnioji mokslo darbuotoja, 0,25 et.

### 3. VYKDANT PROGRAMĄ ATLIKTI DARBAI IR GAUTI REZULTATAI

*Nurodomi svarbiausi vykdant Programą atlikti darbai ir gauti rezultatai (pagal Programos uždavinius ir įgyvendinimo planą), šių rezultatų reikšmė.*

*Pristatomi nepublikuoti (jei tokių yra) Programos vykdymo laikotarpiu atlikti darbai (pvz., infrastruktūros kūrimas, medžiagos kaupimas, atlikti tyrimai ir pan.).*

Remiantis programoje „Lietuvos kultūros raidos XX–XXI a. sandūroje tyrimai: tapatumai ir atmintys“ keliamais uždaviniais – tirti Lietuvos kultūros ypatumus, nacionalinio ir etnokultūrinio tapatumo ir atminties sampratų įvairovę amžių sandūroje, buvo siekiama atskleisti nacionalinio, etnokultūrinio ir kolektyvinio tapatumų, atminties, pilietinės savivokos ir dabarties procesus, veikiančius kultūros gyvavimą, atsižvelgiant į eurointegracijos vyksmus ir globalizacijos iššūkius.

Darbai buvo vykdomi trimis teminėmis kryptimis: Lietuvos kultūros pokyčių XX–XXI a. sandūroje globalizacijos iššūkių akivaizdoje, nacionalinis tapatumas kultūrinėje atmintyje ir kultūrinės atminties raiška medijų kultūroje. Taikant šiuolaikinių kultūros studijų, komunikacijos, vizualumo, medijų, atminties ir socialines teorijas, hermeneutines metodologines prieigas, buvo kuriamas teorinis metodologinis nacionalinės ir etnokultūrinės tapatybės ir atminties sąveikų dabartinėje visuomenėje modelis, kuris parodo tarpdisciplininę ir kompleksinę požiūrio į Lietuvos kultūrą globalioje ir tarpkultūrinėje erdvėje vienovę. Apibrėžti teorinę ir metodologinę tyrimų bazę, formuoti visuminį kultūros transformacijų vaizdą, įvertinti dabartinius kultūros tyrimus – surengtos trys mokslinės konferencijos (2012, 2013 ir 2015), pranešimais remiantis parengtos publikacijos buvo paskelbtos tęstiname mokslo leidinyje „Lietuvos kultūros tyrimai“ – *Muziejai, paveldas, vertybės* (2012); *Tapatumai, sąveikos, patirtys* (2012), *Atmintis, vaizdas, kultūra* (2013) (sudaryt. **R. Repšienė, O. Žukauskienė**) ir spaudai rengiamame *Kultūrų sąveikų* (sudaryt. **R. Repšienė**) numeryje. Surengus tarpinstitucinę mokslinę konferenciją, skirtą polikonfesinės ir multikultūrinės Lietuvos tradicijoms aptarti, skaitytų pranešimų pagrindu sudarytas ir išleistas kolektyvinis darbas *Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmas ir atmintys* (sudaryt. **A. Stepukonis**), jame skelbiami naujausi Lietuvos mokslininkų straipsniai, kuriais pristatomos ir populiarinamos Lietuvos tautinių mažumų kultūros, tradicijos ir istorinės atmintys. Dauguma leidinyje skelbiamų tyrimų atlikti, LKTI

mokslo darbuotojams vykdant ilgalaikę programą „Lietuvos kultūros raidos XX–XXI a. sandūroje tyrimai: tapatybės ir atmintys“. Leidinys išsiskiria įvairiapuse tarpdalykine perspektyva: skirtingas tyrimų kryptis atstovaujantys mokslininkai Lietuvos tautines mažumas tyrinėja kultūrologiniu, menotyriniu, sociologiniu, teisėtyriniu, istoriografiniu, kalbotyriniu, literatūrologiniu, etnologiniu požiūriais. Išskirtiniu kultūrinių tyrimų požiūriu vertintina respublikinė mokslo konferencija „Kara ir taikos. Kultūros patirtys nuo Pirmojo pasaulinio karo iki Berlyno sienos griuvimo“, kuri 2014 m. buvo organizuota (iniciatorė, organizatorė ir koordinatorė **M. Matulytė**) kartu su Nacionaline dailės galerija ir skirta istorinių lūžių, politinių diktatų, konfliktų bei perversmų metais kūrusių asmenybių pasaulėjautos, pasaulėžiūros, pilietinės pozicijos bei etinės laikysenos klausimams, o taip pat posovietinėje visuomenėje išskylančioms kultūros problemoms aptarti. Kaip svarbi tarpkultūriniam bendradarbiavimui plėtoti buvo 2014 m. surengta tarptautinė mokslinė konferencija „Kultūrinės atminties pokyčiai XX–XXI a. sandūroje: nacionaliniai prioritetai“, kartu su Šiuolaikinio meno centru ir Prancūzų kultūros institutu, dalyvavo mokslininkai iš Estijos, Latvijos, Lenkijos Prancūzijos ir Vengrijos. Remiantis konferencijoje skaitytais pranešimais parengti straipsniai buvo skelbiami tęstiniame leidinyje „Lietuvos kultūros tyrimai“ – *Dainų ir šokių šventė: tapatumo trajektorijos* (2014) ir *Receptijos menas* (2016). Tęsiant tapatybinius tautos tyrimus dabartinių socialinių, kultūrinių ir geopolitinių aktualijų fone; Įtraukti į tautos tyrimus filosofinio (ypač fenomenologinio) mąstymo metodikas bei perspektyvas, kurių Lietuvoje tokio pobūdžio tyrimuose stinga iš esmės; taikyti inovatyvias sąveikiojo arba dialoginio tyrimo priemones: šio projekto vykdytojai (**A. Stepukonis, S. Mostauskis, R. Makselis, K. Šapoka**) elektroniniuose mokslo sklaidos vartuose „@eitis“ surengė rašytinį simpoziumą, kurio metu, pasitelkdami nuotolines diachroninio bendravimo priemones, plėtojo daugiašalį tyrimų rezultatų svarstymą raštu; skatinti tautos tyrimus vykdyti jaunosios ir vidurinės kartos Lietuvos mokslininkus. Telkiantis bendriems tarptautiniams projektams, 2015–2016 m. buvo dalyvauta tarptautiniame projekte “Sustainability of Latvian Cultural Traditions in an Innovative Environment”, Ryga, Latvija, rengiant bendrų darbų, leidinių ir renginių koncepcijas (koordinatorė **R. Repšienė**). Įgyvendinant teorinių metodologinių modelių paiešką, aktyviai dalyvaujama ir COST Action IS1307 Networking European Scholarship on 'How matter comes to matter' veikloje (**K. Šapoka, Ž. Gaižutytė-Filipavičienė**). LKTI projekto pavadinimas: „Kūno transformacijos Lietuvos vizualiniame mene: materialumo rekonceptualizacija“ [The Body Transformations in the Lithuanian Visual Arts: Reconceptualization of Materiality].

Ilgalaikės programos tyrimams buvo siekiama vienyti bendras mokslines pajėgas, dalyvauti įvairiose programos temose ir plėtoti aktualias tyrimų temas, atsižvelgiant į dabartines kultūros raidos tendencijas.

### **1. Tema: Lietuvos kultūros pokyčiai XX–XXI a. sandūroje: globalizacijos iššūkiai**

Svarbiausi temos rezultatai būtų šiuolaikinės Lietuvos kultūros tyrimai ir jų publikacijos, atskleidžiančios visuminį kultūros transformacijų vaizdą, plėtojančios aktualius novatoriškus požiūrius ir skatinančios kritinio mąstymo atgimimą. Pasirodžiusi **S. Trilupaitytės** monografija *Kūrybiškumo galia? Neoliberalistinės kultūros politikos kritika* sukėlė nemažai diskusijų. Kapitalizmo teorijų, laisvos rinkos ideologijos ir neoliberalizmo kontekste apmąstoma kultūros politika. Remiantis akademinio, kritinio, propogandinio viešojo kalbėjimo pavyzdžiais, kvestionuojant Lietuvos viešųjų intelektualų, politikų, menininkų, rinkos ekspertų, verslininkų ir kt. pasisakymus, parodoma, kokiais būdais populiarai laisvos rinkos idėja *realiai egzistuojančio* neoliberalizmo praktikoje paradoksaliai virsta „valstybės plėtimu“, pateisinant ir vieną iš įprastų šiandienos kultūrinių nuostatų – viešojoje politikoje išgalėjusi kūrybiškumo retorika, kuri studijoje aptariama kritiškai vertinant kūrybines industrijas, taip pat "plačiosios" kultūros ir kūrybos sampratos implikacijas kultūros politikai. **R. Repšienė** parengtoje

monografijoje „Kultūros tapatybė: herojai, mitai, vizijos“ aptarė lietuviškosios tapatybės savitumą globalizacijos, integracijos ir vertybių niveliacijos kontekste, pasitelkiant šiuolaikinę mitiškumo, herojų ir vizijų, kaip nykstančių kultūrinių realiųjų, paradigmą. Siekdamas integruoti dabartiniuose humanitariniuose ir socialiniuose moksluose vyraujančius teorinius požiūrius į nūdienos pasaulį, kaip tolydžio sąveikėjančio ir vientisėjančio politinio, socialinio ir kultūrinio darinio, parengtoje monografijoje „Baigtinio pasaulio vizijos: globalumo sampratos lietuviškoje savimoneje“ **A. Stepukonis** vertina tautos, kultūros ir valstybės tęstinumo planavimo galimybes. Dauguma publikacijų recenzuojamuose leidiniuose, kaip „Lietuvos kultūros tyrimai“ (**V. Rubavičius**, Kultūra ir lietuviškumo strateginėje Lietuvos raidos vizijoje, *Lietuvos kultūros tyrimai, 4: Tapatumai, sąveikos, patirtys*; **O. Žukauskienė**, Kultūrinės tapatybės problema postmodernybėje, ten pat), *Sovijus* (**A. Stepukonis**, Pasaulinė naujųjų amžių sistema: Lietuva gėstančio kapitalizmo sąlygomis), *Acta Academiae Artium Vilnensis*, *Politologija*, sudarytuose straipsnių rinkiniuose ir užsienio moksliniuose žurnaluose atskleidžia tyrimo lauko inovatyvumą: **S. Trilupaitytė** (kartu su kanadiečiu sociologu Neilu McLaughlinu) publikacijoje „The International Circulation of Attacks and the Reputational Consequences of Local Context: George Soros’s Difficult Reputation in Russia, Post-Soviet Lithuania and the United States“ aptaria aktualias posovietinės Lietuvos problemas. Bendradarbiaudamos EBSCO duomenų bazei priklausančiame žurnale *Culture Crossroads* **R. Repšienė** ir **O. Žukauskienė** tęsia modernumo misijos ir kultūrinės atminties temas, atskleidžiamos bendros Baltijos šalims Dainų ir šokių šventės savitumą globalizacijos iššūkių šviesoje. Parengtas kolektyvinis mokslo veikalas „Kultūra tinklaveikos visuomenėje: tapatybės industrija“, kuriame be programos dalyvių **R. Repšienės**, **A. Savickos**, **O. Žukauskienės** dalyvauja Prancūzijos, JAV ir Lenkijos mokslininkai, parodo dabarties kultūrinius pokyčius ir pavojus, išgalint globalioms virtualioms technologijoms. Dalyvaudama Palgrave Macmilliano leidyklos inicijuotame šiuolaikinių procesų tyrimo projekte, **A. Savicka** paskelbė bendrą publikaciją su Kanados, Prancūzijos, JAV ir Taivanie mokslininkais leidinyje *The Palgrave Handbook of Volunteering, Civic Participation, and Nonprofit Associations*, Volume 1, įvertindama nacionalinius pokyčius globaliame pasaulyje.

## 2. Tema: Nacionalinis tapatumas kultūrinėje atmintyje

Vertinant kultūros atminties ir tautinio tapatumo sąveikas, pirmiausia svarbu įvertinti tapatumą (identitetą) suformavusią istorinę tradiciją, kultūrinę kūrybą ir nacionalinį savitumą, sparčią lietuvių tapatumo kaitą ir jos naujas konfigūracijas, kaip tapatumo fragmentavimo iškeliamus naujus segmentus, kurie atsiranda kaip vartotojiško gyvenimo būdo, globalizacijos ir kartu atomizacijos pasekmė. Pateikęs paskelbtoje monografijoje *Vėluojanti savastis* aktualiausių socialinės dabarties apmąstymų, **V. Rubavičius** aprėpia globalizacijos, laisvosios rinkos, populiariosios kultūros ir tradicinių vertybių sąveikas, taip pat aiškinasi, kodėl kultūrinės atminties ir tautinio tapatumo klausimai stumiami į nuošalę ir kaip interpretuojama sovietinė patirtis, remdamasis šiuolaikinės filosofijos prieigomis ir asmeniška laikysena. Kitoje programoje parengtoje monografijoje *Nacionalinis tapatumas: kultūrinė atmintis ir tapatumo politika* **V. Rubavičius** gvildena lietuvių nacionalinio tapatumo kaitą laisvinantis ir išsilaisvinus iš sovietinės okupacijos, jos pobūdį lėmė vidiniai laisvinimosi ir nepriklausomos valstybės kūrimo, taip pat išoriniai globalizacijos ir ypač eurointegracijos veiksniai, išskleidus nacionalinio tapatumo sampratą, atskleidžiamos nacionalumo, tautiškumo ir pilietiškumo sąsajos. Apie tapatybės pokyčius rašo ir **A. Savicka** parengtoje monografijoje *Asmens tapatybė ir bendruomeniškumas: nauji iššūkiai ir galimybės*, atskleisdama pakitusių santykių tarp individo ir bendruomenės pobūdį, įtinklinto bendravimo kuriamas naujas galimybes ir keliamas grėsmes individo ir bendruomenės tapatybei, kuri kaip ir atmintis yra sociumo pagrindas.

Kolektyvinis mokslo veikalas „Lietuvių tautinė tapatybė: sovietmečio lūžis“ (**V. Rubavičius, K. Šapoka, A. Mykolaitytė, S. Juknevičius**) apibendrina programoje atliekamus atminties ir tapatumo tyrimus, tirdami sovietmečio lietuvių tapatybę keturiais pagrindiniais aspektais: filosofiniu, kultūrologiniu, literatūrologiniu ir psichologiniu, naujai pažvelgdami į tapatybės formavimąsi, sklaidą, į sovietinėje ir posovietinėje Lietuvos visuomenėje vykusius bei vykstančius procesus. **V. Savukynas** monografijoje *Istorija ir mitologijos: tapatumo raiškos XVII–XIX amžiaus Lietuvoje* akademiniam diskursui pasirinko semiotikos ir kultūros antropologijos perspektyvas, atskleisdamas lietuviškos tapatybės „užkulius“: kaip galvojome apie save ir kitus, ir kaip tas galvojimas pasikeitė. Ši knyga atitinka akademinis standartus ir kartu demonstruoja geruosius eseistikos bruožus. Atminties problemoms vaizdo kultūroje skirtas „Lietuvos kultūros tyrimų“ leidinys apima platų dabarties klausimų spektrą – tyrinėjama kultūrinė, kolektyvinė ar socialinė ir sykiu individuali atmintis, atskleidžiant socialiniuose ir humanitariniuose moksluose apibrėžtų ribų santykiškumą, kitimą ir nusitrynimą (**S. Juknevičius** aptaria kultūros psichologijos kismą ir įsivaizduojamas bendruomenės pokomunistinėje Lietuvoje, **A. Savicka** gilinaisi į šiuolaikinės bendruomenės sampratos transformacijas). Kultūrinės atminties atspindžiai ir tapatumo paieškos Lietuvos kūrėjų darbuose dominuoja **A. Andrijausko, M. Matulytės** tyrimuose. Istorinės atminties ir Lietuvos kultūros rinkodaros temos atskleidžiamos **R. Juzefovičiaus** tyrimuose. Apie trauminę sovietmečio atmintį ir sovietmečio atminties perkūrimą šiuolaikinėje kultūroje publikacijas rengė **A. Mykolaitytė**. Didžioji skirtis ir kiti lietuviškosios tapatybės disonansai – **S. Mostauskio** tyrimų tema. **V. Jaskūnas** gebėjo aktualizuoti regionistikos studijas kaip tarpdisciplininio pažinimo galimybę. Tolimųjų Rytų menų integraciją Lietuvoje XX–XXI a. sandūroje plačiai „Lietuvos kultūros tyrimų“ publikacijoje aptarė **L. Poškaitė**. Informaciniai karai kultūros semiotikos požiūriu, besitaikantys į tapatumą, domino **V. Savukyną**, kuris siekė įvairialypių atminties ir tapatumo tyrimų. Kino archyvas, atmintis ir ideologinis reversas, kaip vienas iš **K. Šapokos** tyrimo laukų, atskleidė naujus kūrybinių ieškojimų klodus.

### 3. Tema: Kultūrinės atminties raiška medijų kultūroje

Atminties ir vizualumo trajektorijos, nulėmusios dėsningą kultūros kaitą, atvėrė neišsemiamus tyrimų horizontus. **Ž. Gaižutytytės-Filipavičienės, O. Žukauskienės** parengta monografija *Atminties ir žvilgsnio trajektorijos: vizualinės kultūros refleksija* demonstruoja, kaip atminties procesai skleidžiasi prieštaringuose vizualinės kultūros procesuose, nors lokali atmintis susisaisto su globaliais diskursais, vizualinėmis medijomis, atmintis kinta esant įtampai tarp lokalumo ir globalumo. Prisiminimo procesai išreiškia ne tik regioninę priklausomybę, lokalią tapatybę, bet ir siejasi su nauju erdvėlaikiu, kuris keistai supina lokalias ir globalias perspektyvas, atmintis ir vizija. Aptariamoms temoms, kaip kultūrinė atmintis, kultūrinis kapitalas ir vizualumas, transkultūrinė atmintis, regimasis kapitalas ir vertybių hierarchijų kaita, liudija **Ž. Gaižutytytės-Filipavičienės** ir **O. Žukauskienės** tyrimų rezultatų aktualumą. Išsami ir reprezentatyvi **M. Matulytės** kartu su A. Narušytė paskelbta monografija *Camera obscura: Lietuvos fotografijos istorija 1839–1945* atskleidžia modernios medijos – fotografijos dabarties refleksijas. Ateities vaizdinių dinamika XX–XXI a. Lietuvos visuomenėje paliečiama **S. Jastrumskytės** tyrimuose. Mokslo populiarinimo publikacijos (**O. Žukauskienė** „Kaip ir kodėl vizualumas tapo Pandoros skrynčia“, „Vaiduoklių šešėliai: prestižas, privilegijos, dykinėjimo laisvė ir pasekmės kultūrai“, „Vizualumo režimas, arba visa reginti akis ir vaizdų alkis“, „Pavergtas regėjimas“) reprezentuoja programos mokslinius tyrimus plačiajai visuomenei. Pranešimai tarptautinėse konferencijose Maribore, Belgrade, Varšuvoje (**Ž. Gaižutytytės-Filipavičienė**), Taline (**R. Repšienė, O. Žukauskienė**), Wroclave (**S. Jastrumskytė**) atskleidžia platų taikomąjį tyrimų pobūdį.

**Programos „Lietuvos kultūros raidos XX–XXI a. sandūroje tyrimai: tapatumai ir atmintys“ vykdymo metu gauti svarbiausi rezultatai:**

publikuotos 4 monografijos, parengti 5 monografijų rankraščiai (planuota 6);  
publikuoti 6 teminiai straipsnių rinkiniai, sudaryti 3 (planuota 9);  
publikuotos 5 šaltinių publikacijos (neplanuota).  
publikuoti 2 kolektyviniai veikalai, parengti 2 kolektyviniai veikalai (planuota 3).  
publikuoti 105 moksliniai straipsniai, parengti 7 (planuota 50),  
mokslinėse konferencijose skaityti 114 pranešimų (planuota 50);  
publikuota 100 mokslo populiarinimo ir mokslo publicistikos straipsnių ir leidinių (planuota 50);  
surengtos 8 mokslinės konferencijos (planuota 5).

**Rankraščiai:**

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė, Žukauskienė, Odeta, monografijos *Atminties ir žvilgsnio trajektorijos: vizualinės kultūros refleksija* rankraštis. 16 a. l.**

Monografijoje gvildenamos atminties ir vizualumo trajektorijos, nulėmę dėsninę kultūros kaitą. Nuo XX a. antrosios pusės nostalgija pynėsi su atgaila, prisiminimai su priminimais, gręždami žvilgsnį į praeitį, lokalią kultūrą, kolektyvinę ir individualią patirtį, sykiu ją pindami su aktyvia vaizdų pasiūla, naujomis kultūrinės inžinerijos strategijomis. Vaizdų užvaldyta kultūra išgyveno esminius virsmus. Išplėstos vizualybės ribos stiprino regėjimo pretenzijas į naujus prasmų horizontus. Visas pasaulis atsivėrė matymu, kuris tapo kultūriškai įteisinta kapitalo forma, griaunančia vertybių hierarchijas. Atminties procesai skleidžiasi prieštaringuose vizualinės kultūros procesuose. Lokali atmintis susisaisto su globaliais diskursais, vizualinėmis medijomis. Atmintis kinta esant įtampai tarp lokalumo ir globalumo. Prisiminimo procesai išreiškia ne tik regioninę priklausomybę, lokalią tapatybę, bet ir siejasi su nauju erdvėlaikiu, kuris keistai supina lokalias ir globalias perspektyvas, atmintis ir vizijas.

Monografija atskleidžia sociokultūrinės regos lauko kaitą, kuri lemia tapatybės ir atminties transformacijas Lietuvoje ir visame pasaulyje. Tardisciplininis veikalas, paremtas filosofų, kultūros antropologų ir sociologų metodologinėmis nuostatomis, įgyvendina šiuos programoje išskeltus uždavinius: atskleidžia Lietuvos kultūros raidos ypatumus vaizdo kultūros plėtos kontekste, tyrinėja kolektyvinio tapatumo ir atminties savitumą, dabarties procesus ir globalizacijos iššūkius. Ji suteikia pagrindą tolesniems tarpdalykiniams XX–XXI a. kultūros tyrimams: kultūrinės vaizdinijos, žiūros pokyčių naujųjų medijų aplinkoje, naujų kūrybos formų, raiškos būdų ir reikšmių analizei.

**Repšienė, Rita, monografijos *Kultūros tapatybė: herojai, mitai, vizijos* rankraštis. 8 a. l.**

Globalizacijos ir eurointegracijos laikais kultūros tapatybė tapo pažeidžiama ir nykstančia realija. Tapatybė kaip vertybių, pasakojimų, mitų kolekcija priskirtina tik nacionalinio apibrėžtumo laukui? Kaip pereinama nuo personalinės identifikacijos prie beribio ir visaapimančio kultūros, kaip reikšmių visumos, vaizdo? Pokyčiai – herojų, mitų ir vizijų – neišvengiami, siekiant išsaugoti tapatybinį reikšmingumą. Kultūros tapatybės teorija, atsiradusi kaip teorijų junginys, sąlygoja inovatyvių – saviidentifikacijos procesų, priklausymo grupei ar bendruomenei, kontekstų įtakų ir komunikacijos kaip savasties reiškiamų – ieškojimų galimybes. Jei įsivaizduotume kultūrinių realijų formuojamą kraštovaizdį, atsidurtume paslaptingame paveldo, papročių, tikėjimų ir ritualų kupiname peizaže.

Sukurta XX amžiaus aštuntojo dešimtmečio pabaigoje kultūros tapatybės teorija buvo veikiamą tarptautinių projektų, sietinų su globalizacijos galimybėmis ir kultūros vadybos perspektyvomis.

Iš interpretacinės teorijos – naudojančios emfazę, hiperbolę ir emocionalumą – grindžiamos nedideliais socialiniais konstruktais ir formavusios personalinius, patirtimi paremtus diskursus – virto įdomiu ir savitu fenomenu. XXI amžiuje atsižvelgdama į laiko keliamus reikalavimus, kaip vienijanti galia ji pasitelkė kritinę perspektyvą ir konteksto struktūras, ideologijas ir vertybines hierarchijas.

**Rubavičius, Vytautas, monografijos *Nacionalinis tapatumas: kultūrinė atmintis ir tapatumo politika* rankraštis. 10,5 a. l.**

Monografijoje gvildinama lietuvių nacionalinio tapatumo kaita laisvinantis ir išsilaisvinus iš sovietinės okupacijos. Kaitos pobūdį lėmė vidiniai laisvinimosi ir nepriklausomos valstybės kūrimo, taip pat išoriniai globalizacijos ir ypač eurointegracijos veiksniai. Išskleidžiama nacionalinio tapatumo samprata, aiškinamos nacionalumo, tautiškumo ir pilietiškumo sąsajos. Nacionalinis tapatumas gvildinamas kaip esminis nacionalinės kultūros veiksnys ir tikslas. Toks požiūris grindžiamas kultūros, kaip sugyvenimo su vietove, kaimynais ir savimi (istorija, tradicijos), supratimu. Kultūra, kaip sugyvenimo būdų visuma, formuoja konkretų socialinio darinio tapatumą, jį palaiko ir tvirtina. Kultūra visada yra susisaisčiusi su konkrečia vietove, teritorija ir konkrečiau tapatumu, ji visada yra tautinė, nacionalinė.

Nacionalinio tapatumo kaitą įtakoja tam tikri eurointegracijos veiksniai. Gvildinama ES įsitvirtinusi politinė denacionalizacijos, arba įtarumo nacionaliniams dalykams, nuostata. Aptariamos šios nuostatos susiformavimo prielaidos bei ja grindžiama ideologija. Atsižvelgiama į problemines multikultūralizmo politikos įtampas ir kaimyninėse šalyse stiprėjančias nacionalines jausenas. Kadangi tapatumo, kultūrinės atminties ir kultūrinės savikūros klausimai yra daugelio šalių mokslininkų akiratyje, tai lietuviybės kismo, kultūrinės atminties ir tapatumo sąsajos gvildinamos pasitelkiant žymiausių Vakarų filosofų, sociologų ir politologų išvalgas bei tyrimų išvadas. Monografijoje nužymėtas tyrimų laukas siejamas su nacionalinėje humanitarinių mokslų tyrimo programoje „Valstybė ir tauta: paveldas ir tapatumas“ įtvirtintomis tyrinėjimų kryptimis.

**Aida Savicka, monografija *Asmens tapatybė ir bendruomeniškumas: nauji iššūkiai ir naujos galimybės* rankraštis. 8 a. l.**

Nepaliamajai augant interneto skvarbai, įsigalint naujiems informacijos sklaidos bei tarpasmeninio bendravimo kanalams, keičiasi tradicinis mąstymas tiek apie pasaulį, tiek apie žmonių bendravimą jame, tiek apie žmogaus savastį, tapatybę. Internetas nebėra vien greitesnė ir patogesnė komunikacijos bei duomenų perdavimo priemonė – jis tampa kokybiškai nauju mastymą bei bendravimo kultūrą formuojančiu faktoriumi. Šis naujas dinamiškas reiškinys bei nuolat besikeičiančios jo apraiškos reikalauja deramo mokslinio dėmesio, nes jo poveikis socialiniai sanklodai yra gilus ir daugialypis. Tačiau kol kas ši tema Lietuvos mokslininkų nebuvo išsamiai nagrinėta. Mano darbuose dėmesys sutelkiamas į įtinkinto bendravimo kuriamas naujas galimybes bei keliamas grėsmes individo bei bendruomenės tapatybei, nes būtent jos yra sociumo pagrindas. Šių darbų unikalumas yra individualios ir bendruomeninės tapatybės formavimosi bei konsolidacijos analizė per pamatinių vertybių prizmę.

**Aivaras Stepukonis, monografija *Baigtinio pasaulio vaizdiniai: apie lietuvių tautą globalėjimo amžiuje* rankraštis. 11,7 a. l.** Pastaba: Paašškėjus galutinei pagal ilgalaikę programą planuoto ir baigto rengti monografijos rankraščio sudėčiai bei apimčiai, patikslintas pavadinimas iš *Baigtinio pasaulio vaizdiniai: globalumo sampratos lietuviškoje savimonėje* į *Baigtinio pasaulio vaizdiniai: apie lietuvių tautą globalėjimo amžiuje*.

Monografijoje išskleidžiami dabartiniuose humanitariniuose ir socialiniuose moksluose

vyraujantys teoriniai požiūriai į nūdienos pasaulio kaip tolydžio sąveikėjančio ir vientisėjančio politinio, socialinio ir kultūrinio darinio padėtį. Išsamiai aiškinamos šiuo metu įtakingos Immanuelio Wallersteino (pasaulinių sistemų), Samuelio P. Huntingtono (tarpcivilizacinių konfliktų), Franciso Fukuyamos (liberaliosios demokratijos pasaulinės plėtos), Roberto Cooperio, Roberto Kagano (Vakarų civilizacinio skilimo) ir Anne-Marie Slaughter (globaliųjų valdymo tinklų) teorijos globalėjančio pasaulio reiškiniui apibūdinti.

Šių teorijų kontekste plėtojama kulminacinė monografijos dalis, kurioje kritiškai svarstomi lietuvių tautos ir kultūros išlikimui, o kartu ir strateginiam tokio išlikimo planavimui esminiai klausimai. Įžvalgus ir atsakingas tautos, kultūros ir valstybės tęstinumo planavimas įmanomas, tik įdėmiai stebint ir išmaniai atsiliepiant į ilgalaikes pasaulio raidos slinktis bei perspektyvas.

***Kolektyvinio veikalo Lietuvių tautinė tapatybė: sovietmečio patirtys rankraštis. 8 a. l.***

**Vytautas Rubavičius**, Lietuvybė sovietmečiu: kultūrinis priešinimasis tarybinimui (1,1 a. l.), **Kęstutis Šapoka**, Kūrybinė inteligentija: tapatybės paieškos (2,3 a. l.), **Aurelija Mykolaitytė**, Homo sovieticus: lietuviškasis variantas (0,8 a. l.), **Stanislovas Juknevičius**, Tapatybės ir mentalitetai: sovietmečio patirtys (3 a. l.).

Šioje kolektyvinėje monografijoje sovietmečio lietuvių tapatybė nagrinėjama keturiais pagrindiniais aspektais: filosofiniu, kultūrologiniu, literatūrologiniu ir psichologiniu. Visi šie aspektai tamptariai susiję ir suteikia galimybę naujai pažvelgti į tapatybės formavimąsi, sklaidą, į sovietinėje bei posovietinėje Lietuvos visuomenėje vykčius ir vykstančius procesus.

***Kolektyvinio veikalo Kultūra tinklaveikos visuomenėje: tapatybės industrija rankraštis. 8 a. l.***

**Rita Repšienė** (LKTI), „Naujosios kultūros studijos“: temos, požiūriai, interpretacijos (0,75 a. l.), **Odeta Žukauskienė** (LKTI), Įtinklintas vaizdų gyvenimas: veiklus žvilgsnis, asmenybės žavesys ir tapatybės (trans)formacija (2,34 a. l.), **Aida Savicka** (LKTI), Tapatybė tinklaveikos visuomenėje“ (0,75 a. l.), vienas žymiausių šiuolaikinių prancūzų sociologų prof. Michel Maffesolli (Paryžiaus Dekarto universiteto profesorius), Kiberkultūra: archaizmai ir technologija (0,91 a. l.), garsus lenkų kultūros tyrinėtojas prof. Andrzejus Mencwellis (Varšuvos universiteto profesorius), Be garbinimo ir neigimo. Interneto antropologinės prielaidos (1,8 a. l.), šiuolaikinės tinklo visuomenės tyrėjas dr. Kazys Varnelis (JAV Kolumbijos universitetas) Tinklo kultūros reikšmė (1,3 a. l.), Alexander R. Galloway, Tinklai, A chapter in the book Critical Terms for Media Studies, edited by WJT Mitchell and Mark Hansen (1,2 a. l.). Visi dalyviai yra davę sutikimą publikuoti leidinyje. Siekiant parengti naują aktualų šiuolaikinės kultūros raidos vertinimą XX–XXI a. sandūroje ir atsižvelgiant į tarptautinio konteksto svarbą ilgalaikės programos rėmuose buvo nuspręsta pakviesti bendradarbiauti įdomius ir originaliai mąstančius užsienio mokslininkus iš Prancūzijos, Lenkijos ir JAV. Alexanderis R. Galloway – vienas žinomiausių šiuolaikinės virtualios kultūros tyrėjų ir menininkų, dirbančių su virtualia erdve. Jo publikacijos reprezentuoja savitą požiūrį į internetą kaip antikinių galių susikirtimo erdvę, filosofiskai gilinantis į virtualumo patirtis, privalumus ir su emociniais išgyvenimais susijusius praradimus. Čikagos universitetas suteikė leidimą versti į lietuvių kalbą ir spausdinti šioje kolektyvinėje monografijoje.

***Sudaryti moksliniai leidiniai:***

***Kultūrų sąveikos***, sudarė Rita Repšienė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2015. ISSN 2029-8560. – Lietuvos kultūros tyrimai, 9.

***Medijų mitai ir mitai kaip medijos***, sudarė Rita Repšienė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų



institutas, 2016. ISSN 2029-8560. – Lietuvos kultūros tyrimai, 10.

*Naujosios medijos ir vaizduotė*, sudarė Rita Repšienė, Odeta Žukauskienė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016. ISSN 2029-8560. – Lietuvos kultūros tyrimai, 11.

***Parengtos spaudai publikacijos:***

**Jastrumskytė, Salomėja**, Kultūrų sąveikos tvermė sociokultūriniuose virsmuose, 0,75 a. l.

**Poškaitė, Loreta**, Kinų bendruomenės ir kvartalai Vakaruose: kultūrų sąveika, koegzistavimas ar konfrontacija? *Kultūrų sąveikos*, Lietuvos kultūros tyrimai, 9, 2016, 1 a. l. (atiduota spaudai).

**Poškaitė, Loreta**, (recenzija knygai: Karolis Žibas, *Kinų ir turkų imigrantai Lietuvoje*, Vilnius: Lietuvos Socialinių tyrimų centras, 2014), *Kultūrų sąveikos*, Lietuvos kultūros tyrimai, 9 (0,5 a. l.)

**Poškaitė, Loreta**, Kultūrinių mitų skleidimas XXI amžiuje: tarp Kinijos ir Vakarų, *Lietuvos kultūros tyrimai*, 9. *Medijų mitai ir mitai kaip medijos* (1 a. l.).

**Trilupaitytė, Skaidra**, įteiktas rankraštis VDA leidyklai *Acta Academiae* leidiniui „Sovietinės architektūros paveldas naujų politinių įtampų fone: Apie Vilniaus koncertų ir sporto rūmų (nu)vertinimą“ (1 a. l.)

**Žukauskienė, Odeta**, Vizualumo delyras: pasaulio įvykių dramaturgija ir stebėjimas, *Lietuvos kultūros tyrimai*, 9, *Kultūrų sąveikos*, Sudaryt. R. Repšienė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų instituto leidykla, 2017 (1 a. l.)

**Žukauskienė, Odeta**, Įtinklintas vaizdų gyvenimas: intensyvus žvilgsnis, asmenybės žavesys ir tapatybės (trans)formacija, *Tinklaveikos kultūra: tapatybės industrija*, Sudaryt. R. Repšienė. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Kultūros barai, 2017 (2 a. l.)

#### 4. PUBLIKUOTI MOKSLINIŲ TYRIMŲ REZULTATAI

*Pateikiami vykdant Programą paskelbtų mokslinių tyrimų rezultatų publikacijų bibliografinis sąrašas su internetinių prieigų (jei jos yra) nuorodomis.*

*Biomedicinos, fizinių, technologijos ir žemės ūkio mokslų sričių Programų vykdytojai pateikia tik monografijų ir periodiniuose mokslo leidiniuose, turinčiuose cituojamumo rodiklį (angl. Impact Factor), „Web of Science“ duomenų bazėje publikuotų straipsnių bibliografinius aprašus, patentus.*

***Monografijos:***

**Matulytė, Margarita**, Narušytė, Agnė, *Camera obscura: Lietuvos fotografijos istorija 1839–1945*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2016, 768 p., ISBN 978-609-447-204-6.

**Rubavičius, Vytautas**, *Vėluojanti savastis*, Vilnius: Rašytojų sąjungos leidykla, 2014, 276 p. ISBN 978-9986-39-827-1

**Trilupaitytė, Skaidra**, *Kūrybiškumo galia? Neoliberalistinės kultūros politikos kritika.*

Vilnius: DEMOS, 2015, 259 p. ISBN 978-609-95235-5-2

**Savukynas, Virginijus.** *Istorija ir mitologijos: tapatumo raiškos XVII–XIX amžiaus Lietuvoje*, Vilnius: Viešosios politikos strategijų centras, 2012, 384 p.

#### **Kolektyviniai leidiniai:**

*Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys*, sudarė Aivaras Stepukonis, Vilnius: LKTI, 2014, 278 p. ISBN 978-9955-868-68-2.

*Tautos beiėskant: tarp ontologijos ir ideologijos*, sudarė Aivaras Stepukonis, @eitis (lt), 2016, 207 p. ISBN 978-609-95858-0-2, ISSN 2424-421X. <https://www.ateitis.net/lt/temos/153/>

#### **Paskelbti šaltiniai:**

Vitas Luckus. Biografija. Sudarytojos **Margarita Matulytė**, Tatjana Luckiene-Aldag, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyrius, 2014. 240 p.

Vitas Luckus. Biography. Edited by **Margarita Matulytė**, Tatjana Luckiene-Aldag, Vilnius: Lithuanian Art Museum, Kaunas Branch of the Union of Lithuanian Art Photographers, 2014. 248 p.

Vitas Luckus. Kūryba = Works. Sudarytojos **Margarita Matulytė**, Tatjana Luckiene-Aldag, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyrius, 2014. 564 p.

Budraitis, Juozas, **Matulytė, Margarita**, *Mano kinas. Pasaulis, kuris priklausė vyrams*, Vilnius: R. Paknio leidykla, 2015, 318 p. ISBN 978-9955-736-63-9

*Dainų ir šokių šventė: Tarpdisciplininis pilotinis tyrimas*, sudarė **Rita Repšienė**, Vilnius: LKTI, 2015, 88 p. [http://lrkm.lrv.lt/uploads/lrkm/documents/files/Dain%C5%B3%20%C5%A1vent%C4%97\\_2015.pdf](http://lrkm.lrv.lt/uploads/lrkm/documents/files/Dain%C5%B3%20%C5%A1vent%C4%97_2015.pdf)

#### **Tęstiniai mokslo leidiniai:**

*Muziejai, paveldas, vertybės*, Sudarė **Rita Repšienė**, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012. 184 p. ISSN 2029-8560, ISBN 978-9955-868-51-4. – Lietuvos kultūros tyrimai, 2.

*Asmenybės, lytis, bendruomenės*, Sudarė **Rita Repšienė**, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012. 184 p. ISSN 2029-8560, ISBN 978-9955-868-59-0. – Lietuvos kultūros tyrimai, 3.

*Tapatumai, sąveikos, patirtys*, Sudarė **Rita Repšienė**, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013. 184 p. ISSN 2029-8560. – Lietuvos kultūros tyrimai, 4.

*Erosas kultūroje*, Sudarė **Rita Repšienė**, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013. 184 p. ISSN 2029-8560. – Lietuvos kultūros tyrimai, 5.

*Atmintis, vaizdas, kultūra*. Sudarė **Rita Repšienė, Odeta Žukauskienė**, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014. 184 p. ISSN 2029-8560. – Lietuvos kultūros tyrimai, 6.

*Dainų ir šokių šventė: tapatumo trajektorijos*, Sudarė **Rita Repšienė**, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014. 184 p. ISSN 2029-8560. – Lietuvos kultūros tyrimai, 7.

*Receptijos menas*, Sudarė **Rita Repšienė** ir Rasa Vasinauskaitė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016. 184 p. ISSN 2029-8560. – Lietuvos kultūros tyrimai, 8.

### **Straipsniai:**

#### **1. Tema: Lietuvos kultūros pokyčiai XX–XXI a. sandūroje: globalizacijos iššūkiai**

**Repšienė, Rita**, Identity and Stereotypes: Humor Manifestation, in *Folklore: Electronic Journal of Folklore*, 50. Edited by Mare Kõiva & Andres Kuperjanov (kartu su doc. dr. Laima Anglickiene, Vytauto Didžiojo universitetas), Tartu: Folk Belief and Media Group of the Estonian Literary Museum, Estonian Institute of Folklore, 2012, p. 9–28,  
<http://www.folklore.ee/folklore/vol50/index.html>,  
<https://www.folklore.ee/folklore/vol50/identity.pdf>

**Repšienė, Rita**, Baltiškasis paveldas, patriarchalinė kultūra ir „ašaringoji“ lietuvių tapatybė, *Inkluzīvi*, Sastādītāja Janīna Kursīte, Rīga: Latvijas Universitāte Akadēmiskais apgāds, 2012, p. 296–307.

**Repšienė, Rita**, Tęsiant tapatybės mitologijos temą: Czesław Miłosz, *Muziejai, paveldas, vertybės*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012, p. 136–148. ISSN 2029-8560, ISBN 978-868-42-32. – Lietuvos kultūros tyrimai, 2, <http://www.lkti.lt/LKT/pdf/2/136-148%20R.%20Repsiene%20LKT%202.pdf>

**Repšienė, Rita**, Tapatybės trajektorijos, (savi)kūros mechanizmai ir herojų skurdas, in *Kultūros barai*, 2012, nr. 7/8, p. 19–24, ISSN 0134-3106.  
<https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id48/Binder1.pdf>

**Repšienė, Rita**, Nacionalumo tyrimai, tarpkultūrinė komunikacija ir kultūros mokslai, *Lietuvos kultūros tyrimai, 4: Tapatumai, sąveikos, patirtys*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013, p. 32–51. ISSN 2029-8560

**Repšienė, Rita**, Išnykusio proto ieškojimas, *Kultūros barai*, 2013, nr. 4, p. 8–14. ISSN 0134-3106,  
[https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id59/KB\\_2013\\_4\\_m\\_web-web.pdf](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id59/KB_2013_4_m_web-web.pdf)

**Repšienė, Rita**, Nacionalumo atgimimas, arba Kuo stebinsime Europą, *Kultūros barai*, 2013, nr. 7/8, p. 2–7. ISSN 0134-3106.  
[https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id63/KB\\_2013\\_7-8\\_WEB.pdf](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id63/KB_2013_7-8_WEB.pdf)

**Repšienė, Rita**, Lietuvių ir lenkų tapatumų bendrybės: istorinės paralelės, sankirtos ir vizijos, *Metai*, 2014, nr. 1, p. 96–103. ISSN 0134-3211

**Repšienė, Rita**, Apie kultūros vertybes, prioritetus ir kitus pasirinkimus, *Kultūros barai*, 2014, nr. 6, p. 2–6. ISSN 0134-3106

[https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id74/KB\\_2014\\_06.pdf](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id74/KB_2014_06.pdf)

**Repšienė, Rita**, Dainų ir šokių šventės idealai tikrovės akivaizdoje, *Kultūros barai*, 2014, nr. 12, p. 48–52. ISSN 0134-3106

[https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id80/KB\\_2014\\_12\\_WEB\\_pataisytas.pdf](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id80/KB_2014_12_WEB_pataisytas.pdf)

**Repšienė, Rita**, Apie kultūros vertybes, prioritetus ir naujus iššūkius: Dainų šventė, *Lietuvos kultūros tyrimai 7. Dainų šventė: modernybės trajektorijos ir tapatybės savastis*, Sudaryt. R. Repšienė, Vilnius: LKTI, 2015, p. 38–58. ISBN 978-9955-868-81-1

**Repšienė, Rita**, Kultūra tarp akcijų ir distribucijų: atradimų džiaugsmas, *Kultūros barai*, 2015, nr. 10, p. 7–11. ISSN 0134-3106.

<https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id92/Binder4.pdf>

**Repšienė, Rita**, Iššūkiai Europai, vertybinės akistatos, arba Kaip susikurti priešą, *Kultūros barai*, 2015, Nr. 11, p. 2–5. ISSN 0134-3106

[https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id93/KB-2015-11\\_web.pdf](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id93/KB-2015-11_web.pdf)

**Repšienė, Rita, Žukauskienė, Odeta**, The Song Celebration as Power of Cultural Memory and a Mission of Modernity, *Culture Crossroads*, Ed. Anda Laķe. Riga: the Latvian Academy of Culture, 2016, Vol. 9, p. 20–35, ISSN: 2500-9974. Leidinys priklauso EBSCO duomenų bazei. <http://www.culturecrossroads.lv/en/latest>, <http://www.culturecrossroads.lv/pdf/5/en>

**Rubavičius, Vytautas**, Nacionalinio išsivadavimo ir nutautinimo patirtys, *Metai*, 2012, nr. 8–9, p. 101–115.

**Rubavičius, Vytautas**, Kultūra ir lietuviybė strateginėje Lietuvos raidos vizijoje, *Lietuvos kultūros tyrimai, 4: Tapatumai, sąveikos, patirtys*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013, p. 14–31. ISSN 2029-8560.

**Rubavičius, Vytautas**, Dainų šventė – lietuviybei tvirtinti ir palaikyti, *Lietuvos kultūros tyrimai, 7. Dainų šventė: modernybės trajektorijos ir tapatybės savastis*, Sudaryt. R. Repšienė. Vilnius: LKTI, 2015, p. 16–29.

**Savicka, Aida**, The Song and Dance Celebration in Lithuania: Public Engagement, the Festival's Concept and Evaluation, *Culture Crossroads*, Ed. Anda Laķe. Riga: the Latvian Academy of Culture, 2016, Vol. 9, p. 36–49, ISSN: 2500-9974. Leidinys priklauso EBSCO duomenų bazei.

<http://www.culturecrossroads.lv/en/latest>, <http://www.culturecrossroads.lv/pdf/5/en>

**Savicka, Aida**, Conducive Macro-Contexts Influencing Volunteering, Doug Baer (Canada), Lionel Prouteau (France), David Swindell (USA), Aida Savicka (Lithuania), David H. Smith (USA), and Kuang-Ting TAI (Taiwan), *The Palgrave Handbook of Volunteering, Civic Participation, and Nonprofit Associations*, Volume 1, Edited by David Horton Smith, Robert A. Stebbins and Jurgen Grotz, Palgrave Macmillian, 2016, p. 580–606. ISBN 978-1-137-26316-2 ISBN 978-1-137-26317-9 (eBook) DOI 10.1007/978-1-137-26317-9  
<http://link.springer.com/book/10.1007/978-1-137-26317-9>

**Savicka, Aida**, Dainų ir šokių šventė Lietuvoje: visuomenės aktyvumas, šventės samprata ir vertinimas, *Lietuvos kultūros tyrimai 7. Dainų šventė: modernybės trajektorijos ir tapatybės savastis*, Sudaryt. R. Repšienė. Vilnius: LKTI, 2015, p. 75–92. ISBN 978-9955-868-81-1

**Stepukonis, Aivaras**, Naujoji pasaulinė santvarka pagal Anne-Marie Slaughter: kelios dvejonės dėl Lietuvos valstybės tvarumo, *Logos*, nr. 75, 2013, p. 70–77. ISSN 0868-7692.

**Stepukonis, Aivaras**, Bendroji Lietuvos žydų ir krikščionių atmintis: nuo kultūrinio konflikto prie hermeneutinio suartėjimo, *Lietuvos žydų kultūros paveldas: kasdienybės pasaulis*, sudarė Antanas Andrijauskas, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013, p. 76–86. ISBN 978-9955-868-60-6.

**Stepukonis, Aivaras**, Pasaulinė naujųjų amžių sistema: Lietuva gėstančio kapitalizmo sąlygomis, *Sovijus*, 2014, t. 2, nr. 1, 2014, p. 142–165. ISSN 2351-471X  
[http://www.sovijus.lt/wordpress/wp-content/uploads/2014/08/141-164-Stepukonis\\_02.pdf](http://www.sovijus.lt/wordpress/wp-content/uploads/2014/08/141-164-Stepukonis_02.pdf)

**Stepukonis, Aivaras**, Žmogiškųjų santykių fenomenologija: tautos reiškinių link, @eitis (lt), 2015, t. 246, ISSN 2424-421X, <https://www.ateitis.net/lt/temos/246/>

**Stepukonis, Aivaras**, Maxo Schelerio žinojimo sociologijos pirmtakai: Sigmundas Freudas, *Psichoanalizės fenomeno interpretacijos*, Antanas Andrijauskas, Vytautas Rubavičius (sud.), Vilnius: Meno rinkos agentūra, 2016, p. 168–180, ISBN 978-609-8014-18-1.

**Stepukonis, Aivaras**, Filosofinio tautos apmąstymo prolegomenai, *Tautos beiškant: tarp ontologijos ir ideologijos*, sud. Aivaras Stepukonis, @eitis (lt), 2016, t. 153, p. 4–33, ISBN 978-609-95858-0-2, ISSN 2424-421X.

**Trilupaitytė, Skaidra**, (and Neil McLaughlin). The International Circulation of Attacks and the Reputational Consequences of Local Context: George Soros's Difficult Reputation in Russia, Post-Soviet Lithuania and the United States. In: *Cultural Sociology*. Published on November 21, 2012, prieiga per internetą:  
<http://cus.sagepub.com/content/early/2012/09/26/1749975512457142.abstract>

**Trilupaitytė, Skaidra**, Vartojantis ir suvartotas miestas. Kai kurios vilnietiško viešųjų erdvių dilemos, *Laisvės architektūra*, Tomas Grunskis ir Julija Reklaitė (sud.), Vilnius: Baltos lankos, 2012, p. 241–255. ISBN 978-9955-23-580-4.

**Trilupaitytė, Skaidra**, Viešojo kultūros, vartojimo ar kultūringo vartojimo erdvė? Vilniaus atvejais, *Muziejai, paveldas, vertybės*, Sud. Rita Repšienė, Vilnius: LTKT, 2012 p. 82–102. –

Lietuvos kultūros tyrimai, 2.

**Trilupaitytė, Skaidra**, Tarp amžinumo ambicijų ir trapios egzistencijos, *Vilniaus paminklai: kaitos istorija*, sud. Eglė Mikalajūnė, Rasa Antanavičiūtė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012, p. 20–25. ISBN 978-609-447-061-5.

**Trilupaitytė, Skaidra**, Kūryba kaip biografijos rašymas, *Eglė Vertelkaitė. Artserija* (meno albumas), Vilnius: Lietuvos dailininkų sąjunga, 2012, p. 4–13. – Šiuolaikiniai lietuvių dailininkai.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „Ar girdi mane? Trūkinėjanti komunikacija posovietiniame Lietuvos mene“, *(Ne)priklausomo šiuolaikinio meno istorijos. Savivaldos ir iniciatyvos Lietuvoje 1987–2014. II tomas = (In)dependent Contemporary Art Histories. Artist-run Initiatives in Lithuania 1987–2014. 2nd volume* Sud./ Eds. (Vytautas Michelkevičius & Kęstutis Šapoka). Vilnius: LTMKS, 2014, p. 509–514. ISBN 978-9955-9362-7-5

**Trilupaitytė, Skaidra**, Meninis protestas ir (politikos) kritika: kai kurie pirmojo XXI a. dešimtmečio Vilniaus pavyzdžiai, *Meno istorija ir kritika*, nr. 11. Sudaryt. Edgaras Klivis, Kaunas: Vytauto Didžiojo universitetas/Versus Aureus, 2015, p. 5–21, ISSN 1822-4555. [Meninis protestas ir \(politikos\) kritika : kai kurie XXI a. pirmojo dešimtmečio Vilniaus pavyzdžiai](#)

**Trilupaitytė, Skaidra**, Akcijos mieste ir išpuolių grėsmės retorika. Vilnius po 2009-ųjų, *Politologija*, Vilnius: VU leidykla, 2016/1 (81), p. 80–110, <http://www.zurnalai.vu.lt/politologija/article/view/10007>

**Trilupaitytė, Skaidra**, Nykstantys viešųjų intelektualų vaidmenys? Nacionaliniai kontekstai ir tarptautiniai intelektualiniai mainai, *Receptijos menas*, Vilnius: LKTI, 2016, p.72–88. ISSN 2029-8560. – *Lietuvos kultūros tyrimai*, 8.

**Žukauskienė, Odeta**, Vietos tapatumas ir bevietiškumo sklaida: globaliosios kultūros topografijos link, *Kultūrologija 19. Rytai–Vakarai: komparatyvistinės studijos XIII*, Sud. A. Andrijauskas. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014, p. 314–329. ISBN 978-9955-868-73-6

**Žukauskienė, Odeta**, Dainų šventė kaip kultūrinės atminties veikmė, *Lietuvos kultūros tyrimai 7. Dainų šventė: modernybė, savastis ir tapatybės trajektorijos*, Sudaryt. R. Repšienė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2015, p. 92–107. ISSN 2029-8560

## 2. Tema: Nacionalinis tapatumas kultūrinėje atmintyje

**Andrijauskas, Antanas**, Orientalistikos atgimimas Lietuvoje (1977–1992): orientalizmo transformacijos į orientalistiką pradžia, *Rytų Azijos studijos Lietuvoje- East Asian Studies in Lithuania*, Kaunas: Kaunas: Vytautas Magnus University, 2012, p. 19–54. ISBN 978-9955-12-761-1.

**Andrijauskas, Antanas**, Tautinio tapatumo paieškos Algirdo Petruolio koloristikoje, *Logos*, 2013, nr. 74, p. 151–166. ISSN 0868-7692.

[http://litlogos.eu/L74/Logos\\_74\\_151\\_165\\_Andrijauskas\\_menas.pdf](http://litlogos.eu/L74/Logos_74_151_165_Andrijauskas_menas.pdf)

**Andrijauskas, Antanas**, Petro Repšio mitopoetinio universalizmo ištakų paieškos, *Logos*, 2014, nr. 78, p. 98–111. ISSN 0868-7692  
[http://litlogos.eu/L78/Logos\\_78\\_098\\_111\\_Andrijauskas.pdf](http://litlogos.eu/L78/Logos_78_098_111_Andrijauskas.pdf)

**Andrijauskas, Antanas**, Litvakų modernios tapybos tradicijų tęstinumas Lietuvoje, *Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys*, Sudaryt. Aivaras Stepukonis, Vilnius, LKTI, 2014, p. 223–237. ISBN 978-9955-868-68-2

**Andrijauskas, Antanas**, Rytų Azijos ir postmoderniosios dailės sintezės paieškos ekscentriškoje Jono Maldžiūno tapyboje, *Logos*, 2015, nr. 82, p. 116–129. ISSN 0868-7692. [http://litlogos.eu/L82/Logos\\_82\\_116\\_129\\_Andrijauskas.pdf](http://litlogos.eu/L82/Logos_82_116_129_Andrijauskas.pdf)

**Andrijauskas, Antanas**, Kultūrinės atminties atspindžiai ir tapatumo paieškos Raimondo Savicko tapyboje, *Logos*, 2016, nr. 86, p. 116–122, nr. 87, p. 116–123. ISSN 0868-7692  
[http://litlogos.eu/L86/Logos\\_86\\_116\\_122\\_Andrijauskas\\_A.pdf](http://litlogos.eu/L86/Logos_86_116_122_Andrijauskas_A.pdf),  
[http://www.litlogos.eu/L87/Logos\\_87\\_116\\_123\\_Andrijauskas\\_A.pdf](http://www.litlogos.eu/L87/Logos_87_116_123_Andrijauskas_A.pdf)

**Jaskūnas, Valdas**, Tarpdisciplininis pažinimas ir regionistikos studijos: pastabos apie regionistinius Lituanistikos programos aspektus, *Logos*, 2012, nr. 71, p. 185–195. [http://www.litlogos.eu/L71/Logos\\_71\\_185\\_195\\_Jaskunas.pdf](http://www.litlogos.eu/L71/Logos_71_185_195_Jaskunas.pdf)

**Jaskūnas, Valdas**, Indija sovietmečio Lietuvoje: Ričardo Mirono indologinis palikimas, *Kultūrologija 19. Rytai–Vakarai: komparatyvistinės studijos XIII*, sud. A. Andrijauskas, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014, p. 136–148.

**Jastrumskytė, Salomėja**, Tautinių mažumų samprata XXI a. visuomenės kaitos procesuose, *Logos*, 2015, nr. 82, p. 45–54. ISSN 0868-7692.

**Jastrumskytė, Salomėja**, Urbanistinė estetika M.K.Čiurlionio tapyboje, *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Vilniuje*, Sudaryt. N. Gaidauskienė, Vilnius: LLTI leidykla, 2016, p. 260–282, ISBN 978-609-425-197-9.

**Juknevičius, Stanislovas**, Kūrybinė įsivaizduojamų bendruomenių funkcija, *Asmenybės, lytis, bendruomenės*, Sud. R. Repšienė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012, p. 140–155. – Lietuvos kultūros tyrimai, 3.

**Juknevičius, Stanislovas**, Kultūros psichologija: įsivaizduojamos bendruomenės pokomunistinėje Lietuvoje, *Lietuvos kultūros tyrimai, 4: Tapatumai, sąveikos, patirtys*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013, p. 140–155. ISSN 2029-8560.

**Juknevičius, Stanislovas**, Ar lietuviai taps tautine mažuma savo tėvynėje? Psichologiniai eurointegracijos aspektai. *Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys*. Sudarė A. Stepukonis. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014, p. 59–71. ISBN 978-9955-868-68-2

**Juknevičius, Stanislovas**, Tapatybės ilgesys: Dainų šventės ir kolektyvinė lietuvių pasąmonė, *Lietuvos kultūros tyrimai, 7. Dainų šventė: modernybės trajektorijos ir tapatybės savastis*, Sudaryt. R. Repšienė, Vilnius: LKTI, 2015, p. 42–51. ISBN 978-9955-868-81-1

**Juknevičius, Stanislovas**, Tarp instinktų ir archetipų: lietuvių mentalitetų kaita antrojoje XX a. pusėje, *Sovijus. Tarpdalykiniai kultūros tyrimai*, 2016, t. 4, nr. 1, p. 10–27, ISSN 2351-471X, <http://www.sovijus.lt/wordpress/wp-content/uploads/2017/01/9-27-Juknevi%C4%8Dius.pdf>

**Juzefovičius, Romualdas**, Kultūrinis tapatumas ir Lietuvos vidaus vandenu laivyba, *Mokslo ir technikos raida Lietuvoje*, 28-as Mokslotyros centro leidinys, Vilnius: VGTU, 2012, p. 225–233, ISSN 2029-1566.

**Juzefovičius, Romualdas**, Kristupo Čibiro šviečiamasis palikimas ir kultūrinė atmintis, *SOTER*, Kaunas: VDU, 2013, t. 47 (75), p. 81–92. ISSN 1392-7450. <https://eltaipykla.vdu.lt/handle/1/32852>

**Juzefovičius, Romualdas**, Vilniaus lietuvių akademinė bendruomenė tarpukariu: kultūrinio tapatumo raiškos patirtys, *Sovijus*, Vilnius: LKTI, 2014, t. 2, nr. 2, p.10–24. ISSN 2351-471X, <http://www.sovijus.lt/wordpress/wp-content/uploads/2014/12/9-221.pdf>

**Juzefovičius, Romualdas**, Rašytinis tarpukario Vilniaus baltarusių studentų tapatumų raidos palikimas, *Tarp Vilniaus ir Minsko: Lietuvos–Baltarusijos pasienio kultūrinis paveldas*. Vilnius: LKTI, 2014, p. 233–257. ISBN 978-9955-868-71-2

**Juzefovičius, Romualdas**, Istorinė atmintis ir Lietuvos kultūros rinkodara. – Santr. angl. *Sovijus*, 2015, t. 3, tr. 2, p. 10–22. ISSN 2351-4828 (interaktyvi versija) ISSN 2351-471x (spausdinta versija), <http://www.sovijus.lt/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/9-21-R.-Juzefovi%C4%8Dius.pdf>

**Juzefovičius, Romualdas**, Kauno akademinė inteligentija 1922–1940 m.: kultūrinio tapatumo raiškos vertinimai naujojoje istoriografijoje, *Istorija*, 2016, t. 101, nr. 1, p. 69–88, ISSN 2029-7181. (interaktyvi versija: [www.istorijoszurnalas.lt](http://www.istorijoszurnalas.lt))

**Matulytė, Margarita**, Tapatybė be įvaizdžio. Prieškario Lietuva Stasio Vaitkaus ekspedicijų fotoarchyve. *Sovijus: tarpdalykiniai kultūros tyrimai*, 2014, t. 2, nr. 2, p. 25–40. ISSN 2351-471X, <http://www.sovijus.lt/wordpress/wp-content/uploads/2014/12/25-391.pdf>

**Matulytė, Margarita**, Adaukto miraklis, *Adauktas Marcinkevičius: 1954–1959 metų fotografijos*, sud. M. Matulytė, Vilnius: Apostrofa, 2016, p. 10–16. ISBN 978-99-55605-96-6

**Mykolaitytė, Aurelija**, Simbolinis Aldonos Gustas kraštovaizdis poezijoje ir tapyboje, *Lituanistica*, t. 62, nr. 2 (104), Vilnius: Lietuvos mokslų akademija, 2016, p. 138–144, ISSN 0235-716X.

**Mykolaitytė, Aurelija**, Sovietmečio atminties perkūrimas šiuolaikinėje kultūroje, *Lituanistica*, t. 62, nr. 3 (105), Vilnius: Lietuvos mokslų akademija, 2016, p. 187–193, ISSN 0235-716X.

**Mykolaitytė, Aurelija**, Trauminė sovietmečio atmintis šiuolaikinėje lietuvių literatūroje, *Sovijus. Tarpdalykiniai kultūros tyrimai*, t. 4, nr. 2, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų



institutas, 2016, p. 44–54, ISSN 2351-4728.

**Mostauskis, Stasys**, Lietuviškieji Algio Uždavinio tradicionalizmo kontekstai: istorijos ir ontologijos sanpynos, *Sovijus*, 2013, Nr. 1, p. 173–187. ISSN 2351-471X.

**Mostauskis, Stasys**, Czeslawas Miloszas ir etninio neapsisprendimo projektas. *Tautinės mažumos Lietuvoje. Virsmai ir atmintys*. Sudaryt. Aivaras Stepukonis. Vilnius: LKTI, 2014, p. 72–84. ISBN 978-9955-868-68-2

**Mostauskis, Stasys**, Nuotolis, istorinė atmintis ir Czeslawo Miloszo tapatybės paieškos, *Kultūrologija*, t. 19. *Rytai–Vakarai: Komparatyvistinės studijos XIII*, Vilnius, 2014, p. 680–691. ISBN 978-9955-868-73-6

**Mostauskis, Stasys**, Žodžio ir tikrovės skirtis – pasvarstymai apie Czeslawo Miloszo poetinę pastangą“, *Metai*, 2015, nr. 8–9, p. 99–109, ISSN 0134-3211.

**Mostauskis, Stanislovas**, M. K. Čiurlionio tapatybinės apibrėžties problema – senlietuvis ar modernus lietuvis?, *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Vilniuje*, sud. N. Gaidauskienė, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016, p. 35–53, ISBN 978-609-425-197-9.

**Mostauskis, Stanislovas**, Didžioji skirtis ir kiti lietuviškosios tapatybės disonansai, *Tautos beieškant: tarp ontologijos ir ideologijos*, sud. A. Stepukonis, @eitis (lt), t. 153, 2016, p. 122–144, ISBN 978-609-95858-0-2, ISSN 2424-421X.

**Poškaitė, Loreta**, Tolimųjų Rytų menai Lietuvoje XX–XXI a. sandūroje: jų adaptavimas ir santykis su lietuvių kultūrine tapatybe, *Lietuvos kultūros tyrimai, 4: Tapatumai, sąveikos, patirtys*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013, p. 70–95. ISSN 2029-8560.

**Rubavičius, Vytautas**, Kvadratinų metrų urbanistika ir architektūra, *Laisvės architektūra*, Tomas Grunskis ir Julija Reklaitė (sud.), Vilnius: Baltos lankos, 2012, p. 225–240. ISBN 978-9955-23-580-4.

**Rubavičius, Vytautas**, Miestas ir miestiečiai: kultūrinė atmintis ir tapatumas, *Acta Academiae Artium Vilnensis*, 67, 2013, p. 111–125.  
[http://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta\\_71/Acta\\_71\\_07\\_V\\_Rubavicius\\_111\\_125p.pdf](http://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta_71/Acta_71_07_V_Rubavicius_111_125p.pdf)

**Rubavičius, Vytautas**, The Visuality of Cultural Memory: Urban Aspect, *Sovijus*, 1(1), 2013, p. 60–67. ISSN 2351-471X. [www.sovijus.lt](http://www.sovijus.lt).

**Rubavičius, Vytautas**, Kultūrinė atmintis: lietuvybė ir Kitas, *Literatūra ir menas*, 2013, nr. 20, p. 6–9; nr. 21, p. 6–8. <http://literaturairmenas.lt/2013-05-17-nr-3427/813-publicistika/1274-vytautas-rubavicius-kulturine-atmintis-lietuvybe-ir-kitas>;  
<http://literaturairmenas.lt/2013-05-24-nr-3428/830-publicistika/1298-vytautas-rubavicius-kulturine-atmintis-lietuvybe-ir-kitas>

**Rubavičius, Vytautas**, Nacionalinis tapatumas ir etnokultūrinės bendruomenės, *Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys*. Sud. A. Stepukonis. Vilnius: Lietuvos kultūros

tyrimų institutas, 2014, p. 30–58. ISBN 978-9955-868-68-2

**Rubavičius, Vytautas**, Lietuviybė ir Kitas kultūroje ir kultūrinėje atmintyje, *Lietuvos kultūros tyrimai*, 6, *Atmintis, vaizdas, kultūra*, sud. Rita Repšienė ir Odeta Žukauskienė, 2015, nr. 6, p. 16–34.

**Rubavičius, Vytautas**, Lietuviybė sovietmečiu: kultūrinis pasipriešinimas tarybinimui, *Sovijus*, 2016, 4(2), Vilnius: LKTI, p. 29–43.

**Savicka, Aida**, Virtualūs socialiniai tinklai: viešumo ir privatumo problematika, *Asmenybės, lytis, bendruomenės*, R. Repšienė (sud.), Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012, p. 29–44. – Lietuvos kultūros tyrimai, 3.

**Savicka, Aida**, Šiuolaikinės bendruomenės sampratos transformacijos, *Lietuvos kultūros tyrimai*, 4: *Tapatumai, sąveikos, patirtys*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013, p. 156–172. ISSN 2029-8560.

**Savukynas, Virginijus**, Klasifikacinės logikos lietuvių tradicinėje kultūroje, *Liaudies kultūra*, 2012, nr. 6(147), p. 51–64, <http://www.lnkc.lt/index.php?1897171923>

**Savukynas, Virginijus**, Informaciniai karai kultūros semiotikos požiūriu (taikiny – tapatumas), *Agora*, 2013, 2, p. 42–60. ISSN 2029-99-23, [https://eltalpykla.vdu.lt/bitstream/handle/1/395/ISSN2424-3663\\_2013\\_N\\_2.PG\\_42-60.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://eltalpykla.vdu.lt/bitstream/handle/1/395/ISSN2424-3663_2013_N_2.PG_42-60.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Šapoka, Kęstutis**, Sąvoka, institucija ir „paveldo“ diskurso tvarka, *Kultūrologija*, t. 19. *Rytai–Vakarai: Komparatyvistinės studijos XIII*, Vilnius, 2014, p. 706–729. ISBN 978-9955-868-73-6

**Šapoka, Kęstutis**, Kino archyvas, atmintis ir ideologinis reversas, *Athena: Filosofijos studijos*, sud. Renata Šukaitytė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014, nr. 9, p. 82–103. ISSN 1822-504, <http://www.lkti.lt/athena/pdf/9/9.II.C.82-103.pdf>

### 3. Tema: Kultūrinės atminties raiška medijų kultūroje

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, Meno muziejai ir medijos, *Muziejai, paveldas, vertybės*, Sud. Rita Repšienė. Vilnius: LKTI, 2012, p. 47–63. ISBN 978-9955-868-51-4. – Lietuvos kultūros tyrimai, 2. <http://www.lkti.lt/LKT/pdf/2/47-63%20Z.%20Gaizutyte%20LKT%202.pdf>

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, Algio Uždavinio Lietuvos kultūros tyrinėjimai. Kultūrologinė komparatyvistinė dailės kritika, *Rytai–Vakarai: Komparatyvistinės studijos XII. Algio Uždavinio fenomenas*, Sud. Antanas Andrijauskas. Vilnius: LKTI, 2012, p. 172–188.

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, Kultūrinė atmintis, kultūrinis kapitalas ir vizualumas, *Logos*, 2015, N. 83, p. 45–49 (pradžia), 2015, N. 84, p. 68–76 (pabaiga). (Duomenų bazė:

Thompson Reuters ISI, The Philosophers Index, <http://www.philinfo.org>). ISSN 0868-7692.  
[http://www.litlogos.eu/L83/Logos\\_83\\_045\\_049\\_Gaizutyte.pdf](http://www.litlogos.eu/L83/Logos_83_045_049_Gaizutyte.pdf)  
[http://www.litlogos.eu/L84/Logos\\_84\\_068\\_076\\_Gaizutyte\\_Filipaviciene.pdf](http://www.litlogos.eu/L84/Logos_84_068_076_Gaizutyte_Filipaviciene.pdf)

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, Kultūrinės atminties mediacijos tyrimai: teorinės ir praktinės problemos, *Lietuvos kultūros tyrimai. Atmintis, vaizdas kultūra*, Nr. 6. Sudaryt. Rita Repšienė, Odeta Žukauskienė. Vilnius: LKTI, 2015, p. 140–157. ISBN 978-9955-868-77-4

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, Transkultūrinė atmintis: daugiavietės ir daugiakryptės atminties įmuziejimas ir įvaizdinimas, *Kultūrologija XX. Rytai-Vakarai. Komparatyvistinės studijos – XIV*, Sudaryt. A. Andrijauskas, Vilnius: LKTI, 2016, 127–141.

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**. Kinematografinės atminties remediacijos, jų recepcija ir sklaida visuomenėje, *Logos* 2016, N. 89, p. 26–35 (pradžia). (Duomenų bazė: Thompson Reuters ISI, The Philosophers Index, <http://www.philinfo.org>). ISSN 0868-7692.  
[http://www.litlogos.eu/L89/Logos\\_89\\_026\\_035\\_Gaizutyte\\_Filipaviciene.pdf](http://www.litlogos.eu/L89/Logos_89_026_035_Gaizutyte_Filipaviciene.pdf)

**Jastrumskytė, Salomėja**, Ateities vaizdinių dinamika XX–XXI a. Lietuvos visuomenėje, *Sovijus*, t. 4, nr. 1, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016, p. 20–25, ISSN 2351-4728.

**Matulytė, Margarita**, Agnė Narušytė. The History of Lithuanian Photography, 1939–1969, *The History of European Photography, 1939–1969*, vol. 2, Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, 2014, p. 448–467. ISBN 978-80-85739-66-4

**Šapoka, Kęstutis**, Antimuziejus kaip procesuali atmintis: Alytaus avangardizmo atvejus, *Muziejai, paveldas, vertybės*, Sud. Rita Repšienė, Vilnius: LKTI, 2012, p. 32–46. – Lietuvos kultūros tyrimai, 2, <http://www.lkti.lt/LKT/pdf/2/32-46%20K.%20Sapoka%20LKT%202.pdf>,  
<http://etalpykla.lituanistikadb.lt/fedora/objects/LT-LDB-0001:J.04~2012~1367187532551/datastreams/DS.002.0.01.ARTIC/content>

**Šapoka, Kęstutis**, Kuratorius ir menininkas bienalėje: nuo proletaro iki projektaro, *Recepcijos menas*, Vilnius: LKTI, 2016, p. 60–70. ISSN 2029-8560. – *Lietuvos kultūros tyrimai*, 8.

**Žukauskienė, Odeta**, Muziejų kultūra: kintantys diskursai ir institucinė kritika. *Muziejai, paveldas, vertybės*. Sud. R. Repšienė. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012, p. 14–30. ISBN 978-9955-868-51-4. ISSN 2029-8560. – Lietuvos kultūros tyrimai, 2. <http://www.lkti.lt/LKT/pdf/2/14-31%20O.%20Zukauskiene%20LKT%202.pdf>

**Žukauskienė, Odeta**, Lietuvių mentaliteto paieškos ir kultūros dialogai Algio Uždavinio dailės kritikoje, *Rytai-Vakarai: komparatyvistinės studijos XII. Algio Uždavinio fenomenas*, Sud. A. Andrijauskas, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012, p. 160–171.

**Žukauskienė, Odeta**, *Mirabile Visu*. Apie dailės muziejaus rinkinius ir šiuolaikines

muziejaus funkcijas, *Kultūros barai*, 2012, nr. 3, p. 53–57. ISSN 0134-3106.

**Žukauskienė, Odeta**, Orderly Ugliness: Anamorphosis and Visionary Worlds. Jurgis Baltrušaitis' Contribution to Art History, *Ugliness: The Non-Beautiful in Art and Theory*, Ed. by Andrei Pop, Mechtild Widrich, London, New York: I. B. Tauris & Co Ltd, 2013, p. 190–215. ISBN: 978 1 78076 645 4

**Žukauskienė, Odeta**, Lietuvių ir litvakų kultūriniai sąlyčiai modernėjančiame pasaulyje, *Žydų kultūra: kasdienybės pasaulis*, sudarė Antanas Andrijauskas, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013, p. 87–103. ISBN 978-9955-868-60-6

**Žukauskienė, Odeta**, Kūrybinės vaizduotės akiračiai: Algio Uždavinio pasaulėžiūra ir dailės kritika, *Kūrybinė vaizduotė: dailės kritika ir publicistika / Algis Uždavinys*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013, p. 316–331. ISBN 978-9955-868-62-0

**Žukauskienė, Odeta**, Kultūrinės tapatybės problema postmodernybėje, *Lietuvos kultūros tyrimai, 4: Tapatumai, sąveikos, patirtys*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2013, p. 52–68. ISSN 2029-8560.

**Žukauskienė, Odeta**, Vizualumas, regimasis kapitalas ir vertybių hierarchijų kaita, *Logos*, nr. 82, 2015, p. 33–44. ISSN 0868-7692,  
[http://www.litlogos.eu/L82/Logos\\_82\\_033\\_044\\_Zukauskiene.pdf](http://www.litlogos.eu/L82/Logos_82_033_044_Zukauskiene.pdf)

**Žukauskienė, Odeta**, Sugrįžusi žydų atmintis: vaizdinės reprezentacijos formos, *Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys*, Sud. A. Stepukonis. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014, p. 190–210. ISBN 9789955868682.

**Žukauskienė, Odeta**, Šiuolaikinio meno bienalizacija: interpretacija, kritika, recepcija, *Lietuvos kultūros tyrimai, 8, Recepcijos menas*, Sudaryt. R. Repšienė, R. Vasinauskaitė, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų instituto leidykla, 2016, p. 42–61, ISSN 2029-8560.

**Žukauskienė, Odeta**, Globalus vizualumas ir regėjimo svaigulys, *Kultūrologija 20, Rytai-Vakarai: komparatyvistinės studijos XIV*. Sud. A. Andrijauskas. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016, p. 117–124. ISSN 1822-2242. ISBN 978-9955-868-90-3.

## 5. REZULTATŲ SKLAIDA

*Pateikiamas vykdant Programą naudotų jos rezultatų viešinimo ir populiarinimo priemonių sąrašas (tai, kas nepateikta dalyje „Publikuoti mokslinių tyrimų rezultatai“). Pateikiami tikslūs sklaidos priemonių bibliografiniai ar kitokie duomenys (pvz., konferencijos pavadinimas, pobūdis – tarptautinė, Lietuvos, mokslinė, populiarinimo ar kt. – vieta, laikas, dalyvių skaičius ir kt.).*

### **Surengta konferencijų:**

Nacionalinė mokslinė konferencija „Lietuvos kultūros raida XXI a. pradžioje: dialogai ir sankirtos“, LKTI, 2012 10 25. 6 pranešėjai, 15 dalyvių, jos metu buvo diskutuojama prie

apskrito stalo, kuriame dalyvavo ir Kultūros ministerijos atstovai; rengėja **Rita Repšienė**

Respublikinė mokslinė konferencija „Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys“, Vilnius: LKTI, 2013 05 04, 17 pranešėjų, <http://www.lkti.lt/naujienu-puslapiai/tautins-mazumos-programa.html>; rengėjas **Antanas Andrijauskas**

Respublikinė mokslinė konferencija „Atminties problema vizualumo kultūroje“, Vilnius, LKTI, 2013, 12 06, 11 pranešėjų, <http://www.lkti.lt/naujienu-puslapiai/atminties-problema-vizualumo-kulturoje>, [http://www.lkti.lt/public/skelbimai/2013-12-06\\_konferencija.pdf](http://www.lkti.lt/public/skelbimai/2013-12-06_konferencija.pdf); rengėjos **Rita Repšienė, Odeta Žukauskienė**

Tarptautinė mokslo konferencija „Changes of Cultural Memory at the End of the 20th and the Beginning of 21st Century: Reflecting on National Priorities“, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Šiuolaikinio meno centras, Prancūzų kultūros institutas, 2014 m. spalio 10–11 d. 13 dalyvių. <http://lkti.lt/Files/Konferencijos/2014.10/International%20Conference-2014.pdf> rengėjos **Rita Repšienė, Odeta Žukauskienė**

Respublikinė mokslo konferencija „Kara ir taikos. Kultūros patirtys nuo Pirmojo pasaulinio karo iki Berlyno sienos griuvimo“, Lietuvos kultūros tyrimų institutas ir Nacionalinė dailės galerija, Vilnius: Vytauto Kasiulio muziejus, 2014 11 19–20. 22 dalyviai, rengėja **Margarita Matulytė**, <http://www.photography.lt/lt.php/NAUJIENOS?id=2249&type=1>

Respublikinė mokslo konferencija „Kultūrų sąveikos: problemas ir perspektyvos XX–XXI a. sandūroje“, 2015 09 19–20, 23 dalyviai, rengėjas **Antanas Andrijauskas** [http://www.lkti.lt/Files/Konferencijos/2015/09.19/Kulturu%20saveika\\_programa.pdf](http://www.lkti.lt/Files/Konferencijos/2015/09.19/Kulturu%20saveika_programa.pdf)

Mokslo simpoziumas „Tautos beiškant: tarp ontologijos ir ideologijos“, @eitis: Lietuvos kultūros tyrimų instituto Komparatyvistinių kultūros tyrimų ir Šiuolaikinės filosofijos skyriai, 2016 03 03 – 09 25, rengėjas **Aivaras Stepukonis**

**Surengti vieši seminarai:** „Dainų šventė ir tarpdisciplininiai tyrimai“, Vilnius, LKTI, 2014 09 05; „Reprezentacinis Dainų šventės tyrimas“, Vilnius, Kultūros ministerija, 2014 12 29, rengėja **Rita Repšienė**

**Dalyvauta ne LMT administruojamuose mokslinių tyrimų projektuose:**

ESF finansuojame projekte „Inovatyvios gimtosios lietuvių kalbos mokytojų kvalifikacijos tobulinimo programos įgyvendinimas“ (<http://www.kompetencija.vpulf.lt/index.php>) **Stanislovas Juknevičius, Rita Repšienė** (koordinatore), **Vytautas Rubavičius** (2012–2013)

Tarptautinis projektas „Kultūros paveldo vaidmuo XXI amžiuje“ (kartu su Vengrijos Mokslų akademijos Etnologijos institutu, 2010–2012), koordinatore **Rita Repšienė**

Tarptautinis projektas „Town and Cultural Valuables: History, Traditions, Modern Times“ (kartu su Bulgarijos Mokslų akademijos Etnologijos institutu, 2010–2012), koordinatore **Rita Repšienė**

Kultūros ministerijos finansuojamo nacionalinio projekto „Baltų kelias“ koordinatore **Rita**

**Repšienė (2013).**

Tarptautinis projektas „Kultūros vertybių ir nematerialiojo paveldo reikšmės XXI amžiuje“ (kartu su Vengrijos Mokslų akademijos Etnologijos institutu, 2013–2015), koordinatorė **Rita Repšienė**.

Nacionalinis projektas „Nacionaliniai kultūros prioritetai: Dainų šventės tarpdisciplininiai tyrimai“, koordinatorė **Rita Repšienė** (2014).

Dalyvavimas COST Action IS1307 Networking European Scholarship on 'How matter comes to matter' veikloje. Projekto dalyviai – **Kęstutis Šapoka, Žilvinė Gaižutytė-Filipavičienė**. LKTI projekto pavadinimas: „Kūno transformacijos Lietuvos vizualiniame mene: materialumo rekonceptualizacija“ / “The Body Transformations in the Lithuanian Visual Arts: reconceptualization of materiality”

Tarptautinis projektas “Sustainability of Latvian Cultural Traditions in an Innovative Environment”, Ryga, Latvija, dalyvauta rengiant bendrų leidinių ir renginių koncepcijas koordinatorė **Rita Repšienė** (2015–2016).

#### **Pranešimai konferencijose:**

**2012 m.**

**Berenis, Vytautas**, „Kai kurios dabartinės lietuvių istorinio tapatumo kūrimo strategijos“, Europos kalbų ir kultūrų dialogo tyrėjų asociacijos tarptautinėje konferencijoje „Šiuolaikinės visuomenės sąmoningumas: senieji ir naujieji mitai“, Vilnius, 2012 03 08–09.

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, „Medijuota atmintis: tyrimų teorija ir praktika“ nacionalinėje mokslinėje konferencijoje „Lietuvos kultūros raida XXI a. pradžioje: dialogai ir sankirtos“, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012 10 25.

**Jastrumskytė, Salomėja**, „Ateities vaizdiniai XX–XXI a. lietuviškoje tapatumo trajektorijoje“ nacionalinėje mokslinėje konferencijoje „Lietuvos kultūros raida XXI . pradžioje: dialogai ir sankirtos“, Vilnius, LKTI, 2012 10 25.

**Jastrumskytė, Salomėja**, „Sinestezija – nuo modernizmo sąlygos iki subkultūrinės santalkos“ nacionalinėje konferencijoje „Medijos ir kultūra“, Kaunas, Kauno Technologijos universitetas, Humanitarinis fakultetas, 2012 11 23.

**Juknevičius, Stanislovas**, „Idealų ilgesys: nacionalizmas ar komformizmas?“ Europos kalbų ir kultūrų dialogo tyrėjų asociacijos tarptautinėje konferencijoje „Šiuolaikinės visuomenės sąmoningumas: senieji ir naujieji mitai“, Vilnius, 2012 03 08–09.

**Juknevičius, Stanislovas**, „Eurointegracijos gniaužtuose: psichologinės lietuvių tapatybės nykimo priežastys“ mokslinėje konferencijoje „Lietuvos kultūros raida XXI a. pradžioje: dialogai ir sankirtos“, Vilnius, LKTI, 2012 10 25.

**Juzefovičius, Romualdas**, „Rankraštinių mokslo organizacijų palikimas: išteklių informatyvumo ypatumai“ tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „Mokslinė biblioteka

kultūros permainų ir technologijos inovacijų sąlygomis“, Vilnius: Lietuvos mokslų akademija, 2012 05 02–06.

**Juzefovičius, Romualdas**, „Mokslo reforma Estijoje: patirties refleksijos“ mokslinėje konferencijoje „Scentia et historia –2012“, Vilnius: LKTI, 2012 03 29–30.

**Mostauskis, Stasys**, „Tremtis ir kitos kūrybingumo versmės – pagal Czesławą Miłoszą“ respublikinėje konferencijoje „Meno psichologija meną tyrinėjančių mokslų sistemoje“, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012 05 19.

**Mostauskis, Stasys**, „Tautinis tapatumas ir atsakingos Czeslawo Miloszo atminties leitmotyvai“ respublikinėje konferencijoje „Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys“, Vilnius: LKTI, 2012 05 04.

**Repšienė, Rita**, „Mitinis herojų ilgesys: šiandienos kultūrą dekoduojuojant“ Europos kalbų ir kultūrų dialogo tyrėjų asociacija tarptautinėje konferencijoje „Šiuolaikinės visuomenės sąmoningumas: senieji ir naujieji mitai“, Vilnius, 2012 03 08–09.

**Repšienė, Rita**, „Nacionalumo tyrimai ir kultūros mokslai“ nacionalinėje konferencijoje „Lietuvos kultūros raida XXI a. pradžioje: dialogai ir sankirtos“, Vilnius, LKTI, 2012 10 25.

**Rubavičius, Vytautas**, „Nacionalinis tapatumas: mitologizavimas ir/ar demitologizavimas“ Europos kalbų ir kultūrų dialogo tyrėjų asociacijos tarptautinėje konferencijoje „Šiuolaikinės visuomenės sąmoningumas: senieji ir naujieji mitai“, Vilnius, 2012 03 08–09.

**Rubavičius, Vytautas**, „National Identity and Urban Society“ tarptautinėje konferencijoje „Post-Urbanity: Reflecting on Cultural and Social Change in Urban Spaces“, Klaipėda, 2012 10 04–05.

**Rubavičius, Vytautas**, „Kultūra ir lietuviškumas strateginėje Lietuvos raidos vizijoje“ nacionalinėje mokslinėje konferencijoje „Lietuvos kultūros raida XXI a. pradžioje: dialogai ir sankirtos“, Vilnius, LKTI, 2012 10 25.

**Rubavičius, Vytautas**, „Locus, Memory and Identity in the New Media Milieu“ tarptautinėje konferencijoje „Individual, Nation and Society in Postmodern World“, Vilnius, 2012 11 10–11.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „Emigre or Transnational Art?“ European Council of Artists (ECA) konferencijoje „Art as a Bridge Builder: Cultural Diversity in European Communities“, Vilnius, 2012 10 11.

**Žukauskienė, Odeta**, „Kultūrinės tapatybės problema postmodernybėje“ nacionalinėje mokslinėje konferencijoje „Lietuvos kultūros raida XXI a. pradžioje: dialogai ir sankirtos“, Vilnius: LKTI, 2012 10 25.

## **2013 m.**

**Andrijauskas, Antanas**, „Tautinio tapatumo paieškos litvakų dailininkų emigrantų kūryboje“ respublikinėje konferencijoje „Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys“, Vilnius, LKTI, 2013 05 04.

**Andrijauskas, Antanas**, „Atminties, vaizduotės ir asociatyvinio mąstymo sąveika meninės kūrybos procese“ mokslinėje konferencijoje „Atminties problema vizualumo kultūroje“, Vilnius. LKTI, 2013 12 06.

**Juknevičius, Stanislovas**, „Kultūrinė psichologija ar kultūros psichologija: paradigmu beieškant“ dvyliktoje respublikinėje civilizacinės komparatyvistikos konferencijoje „Rytai – Vakarai: antropologiniai ir etnopsichologiniai kultūros tipų tyrinėjimai“, Vilnius, LKTI, 2013 10 26.

**Juzefovičius, Romualdas**, „Vilniaus studentų organizacijų rankraštinių palikimas: tapatumų raiškos kultūrinės vertės“ tarptautiniame moksliniame seminare pagal mokslinio mobilumo projektą „Lietuvos ir Baltarusijos paribio istorinis–kultūrinis paveldas“, Minskas: Baltarusijos kultūros, kalbos ir literatūros centras, 2013 09 26–28.

**Mostauskis, Stasys**, „Atmintis ir kraštovaizdis Česlovo Milošo eseistikoje“ dvyliktoje respublikinėje civilizacinės komparatyvistikos konferencijoje „Rytai – Vakarai: antropologiniai ir etnopsichologiniai kultūros tipų tyrinėjimai“, Vilnius, LKTI, 2013 10 26.

**Poškaitė, Loreta**, „Atminties vizualizavimas lyginamosios kultūrologijos perspektyvoje“ mokslinėje konferencijoje „Atminties problema vizualumo kultūroje“, Vilnius. LKTI, 2013 10 06.

**Repšienė, Rita**, „Lietuvių ir lenkų tapatumų bendrybės: istorinės paralelės, sankirtos ir vizijos“ respublikinėje konferencijoje „Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys“, Vilnius, LKTI, 2013 05 04.

**Repšienė, Rita**, „Identity of National Cultures: Myths, Gelotophobia and Reality“, in International Research Conference of Latvian Academy of Culture “Cultural Crossroads VII”, Riga, November 1–2, 2013.

**Repšienė, Rita**, „Atmintis populiarioje kultūroje“ mokslinėje konferencijoje „Atminties problema vizualumo kultūroje“, Vilnius. LKTI, 2013 12 06.

**Rubavičius, Vytautas**, „The Visuality of Cultural Memory: Urban Aspect“ tarptautinėje mokslinėje konferencijoje *Visuality 2013: Politics, Ideology, Media*. Vilnius: VGTU, 2013 04 04–05.

**Rubavičius, Vytautas**, „Kultūrinė atmintis: tapatumas ir kitybė“ respublikinėje mokslinėje konferencijoje *Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys*, Vilnius: LKTI, 2013 05 04.

**Rubavičius, Vytautas**, „Miestas ir miestiečiai: kultūrinė atmintis ir tapatumas“ tarpdalykinėje mokslinėje konferencijoje *Urbanistinės kaitos žemėlapiai; miestas, kultūra, visuomenė*, Klaipėda: Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro parodų rūmai, 2013 06 28.

**Rubavičius, Vytautas**, „Atminties valdžia ir valdžios atmintis“ tarpdalykinėje mokslinėje konferencijoje *Tai kaip kalbėti apie sovietmetį?* Vilnius: LLTI, 2013 10 29.

**Rubavičius, Vytautas**, „Naujosios medijos: atminties ir vaizdo suprekinimas“ respublikinėje



mokslinėje konferencijoje *Atminties kultūra vizualumo kultūroje*, Vilnius, LKTI, 2013 12 06.

**Rubavičius, Vytautas**, „Vietovė – kultūra – lietuviškumas“ Lietuvos Respublikos Seime surengtoje konferencijoje *Lietuvos valstybės tvarumas ir tautos ateitis Europos Sąjungoje*, Vilnius, 2013 10 25.

**Stepukonis, Aivaras**, „Žydų“ ir „krikščionių“ sąvokų taikymas moksliniuose tyrimuose: kritinės vartosenos link“ dvyliktoje respublikinėje civilizacinės komparatystikos konferencijoje „Rytai – Vakarai: antropologiniai ir etnopsichologiniai kultūros tipų tyrinėjimai“, Vilnius, LKTI, 2013 10 26.

**Stepukonis, Aivaras**, „Temų infliacijos nelaisvėje: visuotinio humanitarinių mokslų nuosmukio priežastys naujausiais amžiais ir galimi sprendimo būdai šiandien“ respublikinėje mokslinėje konferencijoje „Antropologinių priegū taikymas Lietuvos kultūros tyrinėjimams“, Vilnius: LKTI, 2013 11 08.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „*Valstybės menininko* likimas skirtingose epochose“ trečiajame Lietuvos istorikų suvažiavime „Nuo politinės istorijos prie istorijos politikos?“, Šiauliai, 2013 09 26–29.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „Vizualinė sovietmečio reprezentacija šiandienos viešojoje erdvėje“ tarpdalykinėje mokslinėje konferencijoje „Tai kaip kalbėti apie sovietmetį?“, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2013 10 29.

**Žukauskienė, Odeta**, „Litvakų kultūrinės atminties formos“ respublikinėje mokslinėje konferencijoje „Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys“, Vilnius: LKTI, 2013 05 04.

**Žukauskienė, Odeta**, „Atmintis kaip vaizdinys: kinas ir kultūrinė atmintis“ respublikinėje mokslinėje konferencijoje „Atminties problema vizualumo kultūroje“, Vilnius: LKTI, 2013 12 06.

#### **2014 m.**

**Andrijauskas, Antanas**, „Litvaks in a Search for the National Jewish Art“ tarptautiniame žydų meno kongrese *Poland Art in Jewish Society*, Varšuva, 2014 06 24.

**Andrijauskas, Antanas**, „Tautinio tapatumo atspindžiai Emanuelio Mane Katzo kūryboje“ respublikinėje mokslinėje konferencijoje *Litvakų kultūra Lietuvoje ir už jos ribų*, Vilnius, LKTI, 2014 12 11.

**Juknevičius, Stanislovas**, „Cultural Memory and Imagination: the Creative Function of Song Celebration“ tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „*Changes of Cultural Memory at the End of the 20th and the Beginning of 21st Century: Reflecting on National Priorities*“, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Šiuolaikinio meno centras, Prancūzų kultūros institutas, 2014 11 10–11.

**Juknevičius, Stanislovas**, „Čiurlionio gyvenimas ir kūryba analitinės psichologijos šviesoje“

pranešimas „Tautinio tapatumo atspindžiai Emanuelio Mane\_Katzo kūryboje“ respublikinėje mokslinėje konferencijoje *Čiurlionio fenomenas: naujų interpretacijų galimybės*, Vilnius, LKTI, 2014 06 14.

**Juknevičius, Stanislovas**, „Dainų švenčių vaidmuo lietuvių tautinės tapatybės formavime ir sklaidoje: psichologiniai aspektai“ moksliniame seminare *Dainų šventė ir tarpdisciplininiai tyrimai*, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014 09 05.

**Matulytė, Margarita**, „Simptomatiškumas 10 dešimtmečio fotografijos leksikoje: Vilniaus ir Minsko paralelės“ tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „Baltarusijos ir Lietuvos pasienio istorinis-kultūrinis paveldas: tarp Minsko ir Vilniaus“, Lietuvos kultūros tyrimų institutas ir Baltarusijos nacionalinės mokslų akademijos K. Krapivos meno, etnografijos ir folkloro institutas, Vilnius: LKTI, 2014 05 30.

**Matulytė, Margarita**, „Prieškario Lietuvos nacionalinės politikos aktualijos ir joms neangažuota kraštotyra“ nacionalinėje mokslinėje konferencijoje „Kari ir taikos. Kultūros patirtys nuo Pirmojo pasaulinio karo iki Berlyno sienos griuvimo“, Lietuvos kultūros tyrimų institutas ir Nacionalinė dailės galerija, Vilnius: Vytauto Kasiulio muziejus, 2014 11 19.

**Mostauskis, Stasys**, „Psichologinis nuotolis kaip meninio mąstymo sąlyga – C. Miłoszo atvejis“ respublikinėje konferencijoje *Meno psichologijos sąlyčiai su estetika ir meno filosofija*, Vilnius, LKTI, 2014 03 22.

**Repšienė, Rita**, „National Culture Priorities, Heritage and Memories“ tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „*Changes of Cultural Memory at the End of the 20th and the Beginning of 21st Century: Reflecting on National Priorities*“, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Šiuolaikinio meno centras, Prancūzų kultūros institutas, 2014 11 10–11.

**Repšienė, Rita**, „Baltijos dainų ir šokių šventės: lyginamasis požiūris“ moksliniame seminare *Dainų šventė ir tarpdisciplininiai tyrimai*, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014 09 05.

**Rubavičius, Vytautas**, „National Identity, Cultural Memory and the Song Celebration“ tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „*Changes of Cultural Memory at the End of the 20th and the Beginning of 21st Century: Reflecting on National Priorities*“, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Šiuolaikinio meno centras, Prancūzų kultūros institutas, 2014 11 10–11.

**Rubavičius, Vytautas**, „Dainų šventė – lietuvių kultūrai“ moksliniame seminare *Dainų šventė ir tarpdisciplininiai tyrimai*, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014 09 05.

**Savicka, Aida**, „Perception of Lithuanian Song Celebration by the Society“ tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „*Changes of Cultural Memory at the End of the 20th and the Beginning of 21st Century: Reflecting on National Priorities*“, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Šiuolaikinio meno centras, Prancūzų kultūros institutas, 2014 11 10–11.

**Savicka, Aida**, „Dainų šventės samprata Lietuvos visuomenės sąmonėje“ moksliniame seminare *Dainų šventė ir tarpdisciplininiai tyrimai*, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014 09 05.

**Savukynas, Virginijus**, „Cultural Memory in Lithuanian Media“ tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „*Changes of Cultural Memory at the End of the 20th and the Beginning of 21st Century: Reflecting on National Priorities*“, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Šiuolaikinio meno centras, Prancūzų kultūros institutas, 2014 10 10–11.

**Šapoka, Kęstutis**, „Psichopatologija ir menas kaip komunikaciniai paradoksai“ tarptautinėje konferencijoje „Vizualinės kūrybos fenomenas ir sveikata, Kaunas“, 2014 11 28–29.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „Ar girdi mane? Trūkinėjanti komunikacija posovietiniame Lietuvos mene“ nacionalinėje mokslinėje konferencijoje „Karai ir taikos. Kultūros patirtys nuo Pirmojo pasaulinio karo iki Berlyno sienos griuvimo“, Lietuvos kultūros tyrimų institutas ir Nacionalinė dailės galerija, Vilnius: Vytauto Kasiulio muziejus, 2014 11 19.

**Žukauskienė, Odeta**, „Prosthetic Memory and the Outlook of National Cinema“ tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „*Changes of Cultural Memory at the End of the 20th and the Beginning of 21st Century: Reflecting on National Priorities*“, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Šiuolaikinio meno centras, Prancūzų kultūros institutas, 2014 11 10–11.

**Žukauskienė, Odeta**, „Žydų paveldas kino dokumentikoje“ respublikinėje mokslinėje konferencijoje „konferencija *Litvakų kultūra Lietuvoje ir už jos ribų*“, Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014 12 11.

**Žukauskienė, Odeta**, „Dainų šventė kaip kultūrinė erdvė: tradicinis palikimas ir interpretavimo galimybės“ moksliniame seminare *Dainų šventė ir tarpdisciplininiai tyrimai*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014 09 05.

## **2015 m.**

**Andrijauskas, Antanas**, „Globalėjanti Lietuva ir išeivijos meninio paveldo integracijos iššūkiai“ konferencijoje *Kultūrų sąveikos: problemos ir perspektyvos XX–XXI a. sandūroje* LKTI, 2015 09 19–20.

**Gaižutyte-Filipavičienė, Žilvinė**, „Visibility as a Capital in Mediated Culture: The Case of Lithuanian Actor and TV-Host Vytautas Šapranauskas“, The Annual New Materialism Conference *New Materialist Politics and Economies of Knowledge*. Maribor: University of Maribor, Faculty of Law, 2015 10 2–4. COST Action IS1307.

**Gaižutyte-Filipavičienė, Žilvinė**, „Materialisation of Memories: Exploring Soviet Deportations and Post war Resistance in Lithuanian Media Arts“, COST IS 1307 meeting *Creative Arts and Material Memories: Serbia/ex-Yugoslavia between Trauma and Nostalgia*. Belgrade: University of Arts, Faculty of Dramatic Arts, Institute for Theatre, Film, Radio and Television, 2015 06 23–25.

**Gaižutyte-Filipavičienė, Žilvinė**, „Multisited, Multidirectional Memory and Its Musealisation“, *Kultūrinė atmintis: autentiškumo paieška ir subkultūra*, Klaipėda: KU Humanitarinių mokslų fakultetas, Filosofijos ir kultūrologijos katedra, Latvijos universiteto Filosofijos ir sociologijos institutas, Mažosios Lietuvos istorijos muziejus, 2015 11 26–27.

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, „Daugiavietė atmintis: sovietmečio įmuziejimo atvejai“, Lietuvos tyrimų instituto Komparatyvistikos skyriaus konferencija „Kultūrų sąveikos: problemos ir perspektyvos XX-XXI a. Sandūroje“, Vilnius: LKTI, 2015 09 19–20.

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, „Nuo išskirtinumo prie matomumo (meno sociologijos)“, metinė Estetikos ir meno filosofijos konferencija *Dabartinės estetikos, meno filosofijos ir meno sociologijos virsmai*. Vilnius: LKTI, 2015 05 30.

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, Įkūnyta atmintis: nuo socialinių iki estetinių ir meninių praktikų, Metinė Estetikos ir meno filosofijos konferencija *Dabartinė estetika ir meno filosofija tarp tradicijos ir inovacijų*, Vilnius: LKTI, 2015 06 11–12.

**Jastrumskytė, Salomėja**, „Ateities vaizdinių dinamika Lietuvos visuomenėje XX a. pab. – XXI a. pr.“, III Tarptautinis lituanistikos kongresas „XXI a. pradžios ateities vaizdinių dinamika Lietuvoje“, Wroclavo universitetas, Wroclavas, Lenkija, 2015 05 13–14.

**Juknevičius, Stanislovas**, „Secularization theses revised: post-jungian approach“, *XXI Quinquennial Congress of the International Association for the history of religions*. Erfurt, International Association of the History of Religions, 2015 08 23–28.

**Juknevičius, Stanislovas**, „Kultūrų sąveika ir konfliktai: metodologiniai analizės aspektai“ konferencijoje „Kultūrų sąveikos: problemos ir perspektyvos XX–XXI a. sandūroje“, Vilnius: LKTI, 2015 09 19–20.

**Juzefovičius, Romualdas**, „Lietuvos mokslinio palikimo vertinimo aspektai“ nacionalinėje mokslo istorikų konferencijoje, Vilnius, LKTI, 2015 03 26.

**Juzefovičius, Romualdas**, „Nepriklausomos Lietuvos akademiniai ryšiai“ nacionalinėje tarpdalykinėje konferencijoje *Kultūrų sąveikos: problemos ir perspektyvos XX ir XXI a. sandūroje*, Vilnius, LKTI, 2015 09 20.

**Matulytė, Margarita**, Pirmieji „atšilimo“ ženklai fotografijoje: Adaukto Marcinkevičiaus kūrybos estetiški principai“, *Vaizdų tekstai – tekstų vaizdai: dailės kūrinys kaip vaizdinys ir aprašymas*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2015 10 02.

**Matulytė, Margarita**, „Sovietmečio fotografijos ir kino interpretacijų XXI a. problemos“, *Kultūrų sąveikos: problemos ir perspektyvos XX–XXI a. sandūroje*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2015 09 19.

**Mykolaitytė, Aurelija**, „Sovietmečio atminties perkūrimas šiuolaikinėje kultūroje: dominuojantys naratyvai“, *Kultūrų sąveikos: problemos ir perspektyvos XX ir XXI a. sandūroje*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2015 09 19–20.

**Mostauskis, Stasys**, „Meninio aktyvizmo tendencijos – apie femen kūną“, konferencija *Kultūrų sąveika: problemos ir perspektyvos XX ir XXI a. sandūroje*, Vilnius: LKTI, 2015 09 19–20.

**Mostauskis, Stasys**, „M. K. Čiurlionis – tapatybinių apibrėžčių problema“ mokslo konferencijoje *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Vilniuje*, Vilnius: LLTI, VDA, 2015.

**Mostauskis, Stasys**, „Perspektyvos problema M.K. Čiurlionio tapyboje mokslo konferencijoje *M. K. Čiurlionis ir pasaulis*, Druskininkai: Lietuvos muzikų rėmimo fondas, Druskininkų savivaldybė, 2015.

**Poškaitė, Loreta**, „Kinų kvartalai XX-XXI a. sandūroje: pavyzdinės bendruomenės ar pavojus Vakarų moralinei tvarkai?“ konferencijoje *Kultūrų sąveikos: problemos ir perspektyvos XX – XXI a. sandūroje*, Vilnius, LKTI, 2015 09 19–20.

**Repšienė, Rita**, „Inovacijų svarba, paveldas ir reliatyvumas teorinėse kultūrų prieigose“, konferencija „Kultūrų sąveika, problemos ir perspektyvos XX–XXI a. sandūroje“, Vilnius, LKTI, 2015 09 19–20.

**Rubavičius, Vytautas**, „Sovietinė praeitis: savas ar svetimas gyvenimas?“, *Patogus ir nepatogus paveldas*, Vilnius: Valstybinė kultūros paveldo komisija, 2015 04 02.

**Rubavičius, Vytautas**, „Šeima ir vaikas“, *Savarankiška Lietuvos šeimos politika ir partnerystė*, Vilnius: LRS, 2015 06 01.

**Rubavičius, Vytautas**, „Žmogiškieji ištekliai“ prieš (n)esančio Dievo veidą, *Heideggerio iššūkis Vakarų mąstymo tradicijai*, Vilnius: LKTI, 2015 04 11.

**Rubavičius, Vytautas**, „Menas“ ir „estetika“ postmoderniosios rinkos sąlygomis, *Dabartinės estetikos, meno filosofijos ir meno sociologijos virsmai*, Vilnius: LKTI, 2015 05 30.

**Rubavičius, Vytautas**, „Lietuvybė sovietmečiu ar tarybinė lietuviybė?“ *Kultūrų sąveika: problemos ir perspektyvos XX ir XXI a. sandūroje*, Vilnius: LKTI, 2015 09 19–20.

**Rubavičius, Vytautas**, „Rytų menas“ postmodernaus vartojimo kapitalizmo sąlygomis, *Rytai–Vakarai: globalizmo iššūkių lyginamiesiems tyrimams*, Vilnius: LKTI ir VU Orientalistikos centras, 2015 11 21.

**Rubavičius, Vytautas**, „Kultūra ir valstybė: kultūros raidos ypatumai“, *25 metai laisvės. Patirtis ir perspektyvos, II dalis*, Vilnius, LRS, 2015 03 06.

**Rubavičius, Vytautas**, „Vytautas Kubilius: aktualioji tarybmečio hermeneutika“, *Orientaciniai žaidimai kintančiuose literatūros laukuose: lietuvių literatūros kritikos dabartis, istorija ir teorija*. Vilnius, 2015 11 25.

**Stepukonis, Aivaras**, „Katrie Vakarai? Apie politines kultūrinės ES ir JAV takoskyras“, *Rytai–Vakarai: globalizmo iššūkių lyginamiesiems tyrimams*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Vilniaus universiteto Orientalistikos centras, 2015 11 21.

**Šapoka, Kęstutis**, „Several notes on “local” and “national” notions in contemporary art system“, conference-seminar *Close Stranger: Russia, Europe and their borders*, Baltic Branch of the National Centre for Contemporary Arts, Kaliningrad, Russia, 2015.

**Šapoka, Kęstutis**, „Lietuvos dailės mokyklų tyrimo projektas: rezultatų pristatymas“, tarptautinis seminaras-konferencija „Dailės edukacija ir DADA“ (DADADADA), Alytus, Kraštotyros muziejaus konferencijų salė, 2015 10 8–9.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „Nykstantys kritikų vaidmenys? Nacionaliniai kontekstai ir tarptautiniai intelektualiniai mainai“, *Kultūrų sąveika: problemos ir perspektyvos XX ir XXI a. sandūroje*, Vilnius: LKTI, 2015 09 19–20.

**Žukauskienė, Odeta**, „Vizualusis delyras: pasaulio įvykių ir konfliktų dramaturgija“, *Kultūrų sąveika, problemos ir perspektyvos XX ir XXI a. sandūroje*, Vilnius: LKTI, 2015 09 19.

**Žukauskienė, Odeta**, „Globali vaizdų kultūra: struktūros ir kodai“, *Rytai-Vakarai: globalizmo iššūkiai lyginamiesiems tyrimams*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Vilniaus universiteto Orientalistikos centras, 2015 11 21.

## 2016 m.

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, Embodied Memory of Historical Traumas, *The Annual New Materialism Conference Performing Situated Knowledges: Space, Time, Vulnerability*. Warsaw: Institute of Philosophy and Sociology, Polish Academy of Sciences. COST Action IS1307, 2016 09 21–23.

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, Globalūs atmintivaizdžiai, *Tauta, kultūra ir valstybė XXI amžiuje: Lietuvos raidos perspektyvos globalėjančiame pasaulyje*, Vilnius: LKTI, 2016 12 06.

**Jastrumskytė, Salomėja**, „Kultūrų sąveikos reflektyvumas šiandienos pasaulio situacijoje“, Lietuvos tyrimų instituto Komparatyvistikos skyriaus konferencija „Tauta, kultūra ir valstybė XXI amžiuje: Lietuvos raidos perspektyvos globalėjančiame pasaulyje“, Vilnius: LKTI, 2016 12 06.

**Juzefovičius, Romualdas**, Sovietmečio kultūros ypatumų vertinimai lietuvių išeivijos publicistikoje, *Lietuvių tauta sovietmečiu: tapatybės konfigūracijos*, Vilnius, LKTI, 2016 02 19.

**Juzefovičius, Romualdas**, Lietuvos mokslo asmenybės naujoje istoriografijoje, *Scientia Et Historia*, Vilnius, LKTI, 2016 03 31.

**Mykolaitytė, Aurelija**, *Homo sovieticus* šiuolaikinėje autobiografinėje prozoje, *Lietuvių tauta sovietmečiu: tapatybės konfigūracijos*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016 02 19.

**Mykolaitytė, Aurelija**, Laisvės problematika Camus ir Škėmos egzistencialistinėse dramose, *Egzistencializmas ir jo idėjų pėdsakai XX a. kultūroje*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016 03 05.

**Mostauskis, Stanislovas**, [Didžioji skirtis ir kiti lietuviškosios tapatybės disonansai](#), [Tautos beiškant: tarp ontologijos ir ideologijos](#), @eitis: LKTI, Komparatyvistinių kultūros tyrimų ir Šiuolaikinės filosofijos skyriai, 2016 03 03 – 09 25.

**Mostauskis, Stanislovas**, „Bajoriško mentaliteto poveikis moderniai lietuvių kultūrai -

nūdienos perspektyvos kritika“, *Tauta, kultūra ir valstybė XXI amžiuje: Lietuvos raidos perspektyvos globalėjančiame pasaulyje*, Vilnius: LKTI, Komparatyvistinių kultūros tyrimų skyrius, 2016 12 06.

**Repšienė, Rita, Žukauskienė, Odeta**, „Utopias, Fictions and Dead Cities: Reality and Perspectives“, *Perspectives on Contemporary Legend, 34<sup>th</sup> International Conference*, International Society for Contemporary Legend Research, Tallinn, 2016 June 28 – July 2, <http://www.folklore.ee/ri/fo/konve/2016/legend/program.htm>

**Rubavičius, Vytautas**, „Lietuvybė sovietmečiu“, *Lietuvių tauta sovietmečiu: tapatybės konfigūracijos*. Vilnius, 2016 02 19.

**Rubavičius, Vytautas**, „Lietuvybė Lietuvos valstybėje“, konferencija Lietuvos ir užsienio lietuviškų mokyklų lituanistams *Lituanistika ir valstybė*, Druskininkai, 2016 12 09–10.

**Rubavičius, Vytautas**, „Žmogus, kultūra ir valstybė švietime“, V nacionalinė mokslinė konferencija *Geografija: mokslas ir edukacija*. Vilnius, 2016 11 25.

**Stepukonis, Aivaras**, „Filosofinio tautos apmąstymo prolegomenai“, mokslo simpoziumas „Tautos beieškant: tarp ontologijos ir ideologijos“, @eitis: Lietuvos kultūros tyrimų instituto Komparatyvistinių kultūros tyrimų ir Šiuolaikinės filosofijos skyriai, 2016 03 03 – 09 25.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „Sovietinės architektūros paveldas naujų politinių įtampų fone: Apie Vilniaus koncertų ir sporto rūmų (nu)vertinimą“, tarptautinė tarpdisciplininė mokslinė konferencija *(At)koduota istorija architektūroje*, Vilnius–Dubingiai: VDA, 2016 05 14.

**Trilupaitytė, Skaidra**, diskutantė sesijoje „Krizės industrijos ir globali pilietija“, tarptautinis Viešųjų erdvių kongresas *Krizės industrijos, nepaklusnumo estetika*, Vilnius: KTU, VDU, NDG, 2016 09 30.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „Kultūrų eksponavimas ir protesto industrijos“, tarptautinė konferencija *XXI a. muziejus: kiti pasakojimai*, Vilnius: NDG, 2016 11 19.

**Žukauskienė, Odeta**, François Cheng išmintis: apie universalumą ir tikrą žmogiškumą, *Rytai – Vakariai ir dabartinės civilizacinės komparatyvistikos slinkty*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2016 11 29.

**Žukauskienė, Odeta**, Tapatybės neapibrėžtumas ir atminties fragmentiškumas: kultūros pavidalų kaita, *Tauta, kultūra ir valstybė XXI amžiuje: Lietuvos raidos perspektyvos globalėjančiame pasaulyje*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų instituto Komparatyvistinių kultūros tyrimų skyrius, 2016 12 06.

**Žukauskienė, Odeta**, Didžiapetris, Gintaras, Jurgis Baltrušaitis' Manuscripts: For All and None, *Museums of the 21st Century: Other Narratives*, Vilnius: Nacionalinė dailės galerija, 2016 11 18–19.

**Publikuotos pranešimų tezės**

**Repšienė, Rita, Žukauskienė, Odeta**, Utopias, Fictions and Dead Cities: Reality and Perspectives, *Perspectives on Contemporary Legend*, Tartu/Tallinn: ESL Scholarly Press, 2016, p. 42–43, ISBN 978-9949-586-10-3

**Rubavičius, Vytautas**, National Identity and Urban Society, In: Post-Urbanity: Reflecting on Cultural and Social Change in Urban Spaces, Abstracts, Klaipėda: Klaipėdos universitetas, 2012, p. 35–36.

**Rubavičius, Vytautas**, Miestas ir miestiečiai: kultūrinė atmintis ir tapatumas. In: *Urbanistinės kaitos žemėlapiai; miestas, kultūra, visuomenė*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2013, p. 36.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „Emigre or Transnational Art?“ European Council of Artists (ECA) konferencijoje „Art as a Bridge Builder: Cultural Diversity in European Communities“, Vilnius, 2012 10 11, p. 3.

*Viešos paskaitos, diskusijos, pasisakymai viešuose renginiuose:*

**Gaižutytė-Filipavičienė, Žilvinė**, *Virtualus modernios bibliotekos turinys: vartotojo poreikiai ir bendresnis socialinis kultūrinis kontekstas*, Lietuvos nacionalinė M. Mažvydo biblioteka, 2016 04 07 (diskusijos dalyvė).

**Jaskūnas, Valdas**, pasisakymas viešojoje diskusijoje “Deus ex machine: antgamtiškumas dabarties mene” 2013 10 16.

**Jastrumskytė, Salomėja**, vieša edukacinė paskaita visuomenei, Juozo Miltinio Dramos teatras, Panevėžys, 2015 03 19.

16-oji tarptautinė Vilniaus knygų mugė, vieša diskusija "Kas mes Lietuvoje: svetimtaučiai, kitataučiai, mažuma?", dalyvavo **V. Rubavičius, A. Andrijauskas, S. Jastrumskytė, N. Kardelis, S. Mostauskis**. Vilnius, LITEXPO, 2015 02 20.

Apvalaus stalo diskusija "Du Nepriklausomybės tarpiniai: kultūros dydžių kaita", dalyvavo G. Kuprevičius, V. Rudžianskas, **S. Jastrumskytė, S. Žvirgždąs, G. Jankauskas, A. Andrijauskas, A. Karaška, R. Tamošaitis**. Rašytojų klubas, (K. Sirvydo g. 6, Vilnius), 2015 04 16.

LKTI organizuota diskusija „Postkomunistinė Lietuva: atgimimas ar agonija“. Moderavo dr. **S. Juknevičius**, dr. N. Kardelis. Vilniaus knygų festivalis, 2012 09 16.

**Juknevičius, Stanislovas**, pasisakymas diskusijoje „Medijų mitai ir mitai kaip medijos“, Vilnius: Vilniaus knygų mugė, 2013 02 22.

**Juknevičius, Stanislovas**, pasisakymas viešojoje diskusijoje “Deus ex machine: antgamtiškumas dabarties mene” 2013 10 16.

**Matulytė, Margarita**, paskaita „Ekstravagancija pagal Vitą Luckų“, Laisvasis universitetas (LUNI), Vilnius, Šiuolaikinio meno centras, 2014 10 23.



**Matulytė, Margarita**, (moderatorė), pokalbis apie Lietuvos fotografijos klasiko Antano Sutkaus albumą „Lietuvos žmonės“, Vilnius: Bernardinų bažnyčios bendruomenės centras, 2015 05 22.

**Matulytė, Margarita**, (moderatorė), restauruoto ir atnaujinto Palangos gintaro muziejaus kultūrinio svetingumo savaitgalio renginių programa, pokalbis apie Lenkijos kultūros ir nacionalinio paveldo ministrės, profesorės, habilituotos mokslų daktarės, meno istorikės Małgorzatos Omilanowskos knygos „Pabaltijo Zakopanė. Palanga Tyszkiewiczzių laikais“ lietuviškąjį leidimą, Palanga: Palangos gintaro muziejus, 2015 04 24.

**Matulytė, Margarita**, kultūros vakaras – pokalbis apie knygą „Mano kinas. Pasaulis, kuris priklausė vyrams“, Vilnius: Vilniaus paveikslų galerija, 2015 11 24.

**Mostauskis, Stasys**, pranešimas „Lenkakalbės ir lenkiškos kultūros skirtis arba kokiai kultūrai atstovavo lenkakalbis Lietuvos bajoras?“ seminare „Nacionalinis tapatumas ir kultūrinė atmintis“, Vilnius: LKTI, 2012 02 14.

**Mostauskis, Stasys**, pasisakymas viešojoje diskusijoje „Deus ex machine: antgamtiškumas dabarties mene“ 2013 10 16.

Lietuvos kultūros tyrimų“ antrojo numerio „Muziejai, paveldas, vertybės“ pristatymas ir diskusija Šiuolaikinio meno centre, moderavo dr. **R. Repšienė**, Vilnius, 2012 10 25.

LKTI organizuota diskusija „Šiuolaikinė medijų kultūra“. Moderavo dr. **R. Repšienė**, dalyvavo dr. Erika Grigoravičienė, dr. N. Kardelis, dr. Gintautas Mažeikis dr. **V. Rubavičius**, Vilniaus knygų festivalis, 2012 09 16.

**Repšienė, Rita**, viešoji paskaita „Šiuolaikinė kultūra ir lietuvių mitai“ Rygoje, Latvijos universitete 2012 12 10.

**Repšienė, Rita**, diskusijos „Medijų mitai ir mitai kaip medijos“ moderavimas, Vilnius: Vilniaus knygų mugė, 2013 02 22.

**Repšienė, Rita, Žukauskienė, Odeta**, viešoji diskusija *Iš kur atėjome? Kas esame? Kuo būsimė?*, Klaipėda, Klaipėdos miesto savivaldybės viešoji biblioteka, 2015 lapkričio 19 d.

Diskusija „Laisvės ir nelaisvės socialiniuose tinkluose ir žiniasklaidoje“ (Lietuvos kultūros tyrimų institutas). Dalyvavo Naglis Kardelis, **Vytautas Rubavičius, Kęstutis Šapoka**. Moderavo **Rita Repšienė**. Filmavo LRT. Vilniaus knygų mugė, 2015 02 20.

**Repšienė, Rita**, diskusija „Naujosios medijos ir vaizduotė“, 17-oji tarptautinė Vilniaus knygų mugė, 2016 02 25, [www.lrt.lt](http://www.lrt.lt)

**Repšienė, Rita**, diskusija „Susikurti priešą: paveldas, europinės tradicijos ir pabėgėlių problema“, 17-oji tarptautinė Vilniaus knygų mugė, 2016 02 27, <http://www.filosofija.info/kultura/vilniaus-knygu-muge-2016-diskusijos/>

**Rubavičius, Vytautas**, pasisakymas diskusijoje „Medijų mitai ir mitai kaip medijos“, Vilnius: Vilniaus knygų mugė, 2013 02 22.

**Rubavičius, Vytautas**, Lietuvos politinės sistemos ypatumai, Vilnius: TSPMI, 2016 05 20.

**Rubavičius, Vytautas**, Lietuvos politinės sistemos ypatumai, paskaita ir seminaras, Vilnius: TSPMI, 2016 05 07.

**Savukynas, Virginijus**, Naujausios žiniasklaidos tendencijos: viešos vs. privačios erdvės skirties išnykimas, Vilnius, Vilniaus universiteto Mokslinės komunikacijos ir informacijos centras, 2014 07 22.

**Trilupaitytė, Skaidra**, Goethe-Institut organizuotų tarptautinių kūrybinių dirbtuvių metu 2012 04 22. ŠMC skaityta paskaita „About the Artistic Sustainability and „Stable“ Cultural Politics“.

**Trilupaitytė, Skaidra**, (Ne)priklausomos meno istorijos knygos pristatymas (LTMKS, 2012 01 21), diskusija apie Modernaus meno muziejų (ŠMC, 2012 11 24); StreetArt gatvės meno festivalio diskusija („Kultūros kablys“, 2012 09 03), diskusija – Archfondo leidinių pristatymas (ŠMC); diskusija apie sovietmečio paveldą (NDG, 2012 04 02); VU istorikų „Vilniaus simpoziumas“ (VU, 2012 05).

**Trilupaitytė, Skaidra**, pasisakymas knygos „Paminklai, kurių nėra. Pasivaikščiojimas po Vilnių“ pristatyme, Vilnius: Nacionalinė dailės galerija, 2013.

**Trilupaitytė, Skaidra**, pasisakymas Eglės Vertelkaitės LDS leistos pažintinės knygos-albumo „Eglė Verteklaitė“ pristatyme, Vilnius: Vilniaus knygų mugė, 2013.

**Trilupaitytė, Skaidra**, pasisakymas Modernaus meno centro leidinio-gido „Vilniaus skulptūrų kelias“ pristatyme, Vilnius: Modernaus meno centras, 2013.

**Trilupaitytė, Skaidra**, pasisakymas Laisvojo universiteto (LUNI) viešojoje diskusijoje apie Vilniaus Lukiškių aikštę, 2013.

**Trilupaitytė, Skaidra**, Neoliberali valstybė ir Lietuvos menininkų žygis į „laisvą rinką“, Šiaulių dailės galerija, 2014 12 09.

**Trilupaitytė, Skaidra**, diskusijos, Vilnius: Venclovų namai, 2015 02 06, VU, 2015 04 04, NDG 2015 11 28.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „Kūrybinių industrijų spindesys ir skurdas: neo(liberaliosios) kultūros politikos fiasko“, Vilnius, DEMOS Kritinės minties institutas, 2015 02 18.

**Trilupaitytė, Skaidra**, vieša paskaita „Kiekvienas yra menininkas?“, Vilnius: LMA Vrublevskių biblioteka, 2016 02 04.

**Trilupaitytė, Skaidra**, vieša paskaita „Atviros visuomenės link: nuo kultūros išvalstybinimo iki pasipriešinimo kultūros“, Utena: Utenos A. ir M. Miškinų viešoji biblioteka, 2016 03 30.

**Trilupaitytė, Skaidra**, vieša paskaita “Artistic Protest and Critique: some Lithuanian Examples”, Tarptautinė meno doktorantų mokykla *Co-Action: menininkų stažuotės už kultūros lauko ribų*, Vilnius-Nida: VDA Nidos menininkų kolonija, 2016 08 22 .

**Trilupaitytė, Skaidra**, Viliaus Ivanausko monografija „Įrėmintą tapatybę: Lietuvos rašytojai Tautų draugystės imperijoje“, Vilnius: Lietuvos istorijos institutas, 2016 01 07.

**Trilupaitytė, Skaidra**, Andriaus Bielskio monografija „Egzistencija, prasmė, tobulumas: Aristoteliški gyvenimo prasmės apmąstymai“, Vilniaus knygų mugė, 2016 02 26.

**Trilupaitytė, Skaidra**, paskaita-diskusija „Menininkų mašinerija sovietmečiu: kūrybinės organizacijos ir jų vaidmuo“, Vilnius: Venclovų namai-muziejus, 2016 03 23.

**Trilupaitytė, Skaidra**, pranešimas “Naujojo tūkstantmečio Vilniaus kultūros politika” seminare „Vilniaus vadovai (po)sovietmečiu: asmenybės, projektai ir politika”. Vilnius: Lietuvos istorijos institutas, 2016 04 22.

**Trilupaitytė, Skaidra**, diskusija apie meno, protesto ir politikos sankirtas, Vilnius: 10-asis tarptautinis filmų festivalis “Šeršeliafam“, 2016 11 25.

**Žukauskienė, Odeta**, vieša paskaita „Archyvų akiračiai: Jurgio Baltrušaičio menotyra“ poeto ir diplomato Jurgio Baltrušaičio 140-ųjų ir diplomato, menotyrininko Jurgio Baltrušaičio 110-ųjų gimimo metinių minėjime, Vilnius: Tautinių bendrijų namai, 2013 06 07.

## **Mokslo populiarinimo ir mokslo publicistikos straipsniai ir leidiniai:**

**2012 m.**

**Juknevičius, Stanislovas**, Kultūra ir vaizduotė, arba kaip mes (iš)gelbėsime pasaulį. <http://radikalai.lt/radikalai/709-kultura-ir-vaizduote-arba-kaip-mes-igelbesim-pasauli> [2012]

**Juknevičius, Stanislovas**, Tikėjimo fenomenas. <http://radikalai.lt/radikalai/826-tikejimo-fenomenas> [2012]

**Repšienė, Rita**, „Lietuviškoji mizoginija“: stebuklai, moterys ir kitos nacionalinės nelaimės, <http://www.delfi.lt/news/ringas/lit/rrepsiene-lietuviskoji-mizoginija-stebuklai-moterys-ir-kitos-nacionalines-nelaimes.d?id=53832395>

**Repšienė, Rita**, Kultūros dabartis, sėkmės scenarijai, arba Paslaptys, suvoktos kitaip [Rec. Ruta Sepetytė, *Tarp pilkų debesų*, Vilnius: Alma littera, 2011. 336 p.], *Kultūros barai*, 2012, Nr. 4, p. 84–87, ISSN 0134-3106.

**Repšienė, Rita**, Vilnius, Czesławas Miłoszas ir kitokia dvasios palaima [Rec. *Czesławo*

*Miłoszo Vilnius: tekstai ir fotografijos*. Sudarė Margarita Matulytė. Vilnius: Apostrofa, 2012], *Kultūros barai*, 2012, Nr. 11, p. 102–105, ISSN 0134-3106

**Rubavičius, Vytautas**, Ar esame verti Vilniaus vilniečiai, <http://www.delfi.lt/news/ringas/lit/vrubavicius-ar-esame-vilniaus-verti-vilnieciai.d?id=53725683> [2012]

**Rubavičius, Vytautas**, Didžiųjų mūsų kaimynų nacionalizmas mums nieko gero nežada, <http://www.delfi.lt/news/daily/lithuania/vrubavicius-didziuju-musu-kaimyniu-nacionalizmas-mums-nieko-gero-nezada.d?id=55037137> [2012]

**Rubavičius, Vytautas**, Kultūros „krepšelis“ ir „Vakaro žinios“, 2012 07 13; <http://www.savastis.lt/kultura/kulturos-krepšelis/>

**Savicka, Aida**, „Login 2012. Progreso konferencija“, *Muziejai, paveldas, vertybės*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2012, p. 177–178. – Lietuvos kultūros tyrimai, 2.

**Trilupaitytė, Skaidra**, Neatsiejama gyvenimo dalis. *Pokalbis su dailėtyrininke Rūta Janoniene*. „7 Meno dienos“. Nr. 30 (998), 2012 07 27.

#### 2013 m.

**Juzefovičius, Romualdas**, Mokslinė konferencija „Prancūzų kultūra, politika ir ekonomika Lietuvoje“, *Istorija*, 2013, t. 2, p. 77–78. ISSN 1392-0456.

**Stepukonis, Aivaras**, Vertimas kaip tarpkultūrinė saviprata: hermeneutiniai svetimybės *file* sąrašai, *Kultūros barai*, nr. 1, 2013, p. 11–17.

**Šapoka, Kęstutis**, Tylioji istorija: Andriaus Kviliūno projektas „Pamėnkalnio“ galerijoje, *7 meno dienos*, 2013 03 22, p. 6.

**Šapoka, Kęstutis**, Pasitraukimai ir prisitraukimai: paroda „Pasitraukimai. Abstrakcija išėivijos dailėje“, *7 meno dienos*, 2013 05 24, p. 1, 6.

**Šapoka, Kęstutis**, Evoliucijos istorija pagal Donatą Jankauską-Duonį, *Kultūros barai*, 2013, nr. 2, p. 34-35, 95.

**Šapoka, Kęstutis**, Neabejotina lietuvių tradicijos dalis: Vladislavo Žiliaus (1939–2012) kūryba ir likimas, *Kultūros barai*, 2013, nr. 2, p. 46–48, 95.

**Šapoka, Kęstutis**, Apie dienos svajas ir nakties košmarus, *Kultūros barai*, 2013, nr. 4, p. 46-49.

**Šapoka, Kęstutis**, Atvirai ir be užuolankų / Kęstutis Šapoka. – Santr. angl. – Bibliogr.: 1 pavad. – Rec. leid.: Alytaus dailės mokykla / [sudarė Redas Diržys ir Asta Stasionytė]. Kaunas: Kitos knygos, 2013; *Kultūros barai*. – 2013, nr. 11, p. 91–93, 95.

**Šapoka, Kęstutis**, The truth is out there: the early work of Žilvinas Kempinas, Slow motion: [anlässlich der Ausstellung: Zilvinas Kempinas – *Slow Motion*, Museum Tinguely, Basel, 5. Juni bis 22. September 2013] / Zilvinas Kempinas; mit Beiträgen von Zilvinas Kempinas,

Kęstutis Šapoka, Karine Tissot und Roland Wetzel ; [Übersetzungen: Jurij Dobriakov, Hubertus von Gemmingen, Claudia Sinnig ... [et al.] ; herausgegeben von Museum Tinguely. – Basel: Ch. Merian, 2013. 175 p. – ISBN 978-3-85616-619-9 (Buchh.-Ausg.) 978-3-9523990-5-7 (Museumsausg).

**Šapoka, Kęstutis**, Algis Uždavinyš. *Kūrybinė vaizduotė: dailės kritika ir publicistika* [rec.], *Sovijus*, t. 2, nr. 1, p. 182–185. ISSN 2351-471X

**Šapoka, Kęstutis**, Vietoje išvadų, *Sovijus*, t. 2, nr. 2, p. 142–146. ISSN 2351-471

**Trilupaitytė, Skaidra**, Apie kasdienybės rutiną, mūzų šventes ir kitas dienas, *Dailė*, 2013, nr. 1.

**2014 m.**

**Juknevičius, Stanislovas**, Dainų šventės ir lietuvių tautinė tapatybė, *Liaudies kultūra*, 2014, nr. 5, p. 16-19. ISSN 0236-0551

**Matulytė, Margarita**, sudarytoja. Vilniaus romanas: Romaino Gary vilnietiško gyvenimo epizodai. Vilnius: R. Paknio leidykla, 2014. 72 p.

**Matulytė, Margarita**, Apie Vitą Luckų, *Žmonės. Legendos*, 2014, nr. 1 (žiema), p. 70–71.

**Mostauskis, Stasys**, Kraštovaizdis ir atmintis Czeslawo Miloszo „namų ontologijoje“, *Metai*, 2014, nr. 2, p. 117–125. ISSN 0134-3211

**Repšienė, Rita**, Teatro vertybės ir privilegijos, *Kultūros barai*, 2014, nr. 10, p. 49–53. ISSN 0134-3106

**Repšienė, Rita**, Intelektinė XX a. miesto kūrimo istorijs ir dabartis [Rec. A. Samalavičius, *Miestas ir protas: Urbanistinės teorinės refleksijos XX a. Vakaruose*. Vilnius: Technika, 2013], *Literatūra ir menas*, 2014 05 16. ISSN 0233-3260

**Rubavičius, Vytautas**, Apie Žemę ir Lietuvį (pokalbyje dalyvauja dr. Vytautas Rubavičius, dr. R. Tamošaitis, dr. Dainius Razauskas), *Liaudies kultūra*, nr. 4, 2013, p. 1–14.

**Rubavičius, Vytautas**, Pokalbiai dienraštyje „Respublika“ – 8.

**Rubavičius, Vytautas**, Vietovė–kultūra–lietuviybė, *Metai*, 2013, nr. 12, p. 97–102.

**Rubavičius, Vytautas**, Valstybingumo šimtmečiui – paminklas Antanui Smetonai Vilniuje, *Literatūra ir menas*, nr. 16, 2013, p. 9–11.

**Savukynas, Virginijus**, *Ižvalgos*, Vilnius: Standartų spaustuvė, 2014. 306 p. ISBN 978-9955-836-01-08

**Savukynas, Virginijus**, Partizanai: mirtis, užmarštis ir atmintis. M. Lukošaitis, *Rezistencija: priešinių ciklas*. Vilnius: LEU, 2014, p. 109–134. ISBN 978-9955-20-934-8.

**Stepukonis, Aivaras**, Pratarė. Preface, *Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys*. Sudar. A. Stepukonis. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2014, p. 7–9, 257–259. ISBN 978-9955-868-68-2

**Šapoka, Kęstutis**, Kad sveikas kūnas kadagiais kvėpėtų : Evaldo Janso projektas "Per ilgai ant paaukštinimo" LTMKS projektų erdvėje "Malonioji 6", *7 meno dienos*, 2014 03 07, p. 6. ISSN 1392-6462.

**Šapoka, Kęstutis**, Raudono kilimo magija: Dano Aleksos „Norvegiška utopija“ projektų erdvėje "Malonioji 6“, *7 meno dienos*, 2014 03 28, p. 6. ISSN 1392-6462.

**Šapoka, Kęstutis**, Ko aš nežinau?: Algimanto Palucko projektas LTKMS projektų erdvėje "Malonioji 6", *7 meno dienos*, 2014 04 18, p. 6. ISSN 1392-6462.

**Šapoka, Kęstutis**, Tai tik dar viena diena: Rolando Rimkūno kūrybos paroda "Banalybės" galerijoje "Kairė-dešinė", *7 meno dienos*, 2014 06 13, p. 7. ISSN 1392-6462.

**Šapoka, Kęstutis**, Apgaulinga rūsio magija : Cooltūrisčių „Pogrindžio antropologija“ Marijos ir Jurgio Šlapelių namuose-muziejuje, *7 meno dienos*, 2014 10 17 (Nr. 36), p. 6. ISSN 1392-6462.

**Šapoka, Kęstutis**, Abejonės privalo kilti : pokalbis apie dailės mokyklų reikšmę visuomenei: [su Alytaus dailės mokyklos direktoriumi R. Diržiu kalbasi L. Michelkevičė, K. Šapoka ir V. Petrušauskaitė], *7 meno dienos*, 2014 11 21 (Nr. 41), p. 7. ISSN 1392-6462.

**Šapoka, Kęstutis**, Maldingumo pratybos: Andriaus Kviliūno paroda Bažnytinio paveldo muziejuje, *7 meno dienos*, 2014 12 05 (Nr. 43), p. 6. ISSN 1392-6462.

**Šapoka, Kęstutis**, Visagalės tradicijos kodas : apie Kristijono Donelaičio "Metų" iliustracijas ir vaizdinį kanoną su Giedre Jankevičiūte ir Miku Vaicekausku kalbasi Kęstutis Šapoka, *Kultūros barai*, 2014, nr. 1, p. 36-42. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Menas be taisyklių prieblandos valandomis : Vinco Kisarausko parodos VDA galerijose "Akademija" ir "Titanikas“, *Kultūros barai*, 2014, nr. 3, p. 32–33. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Re(z)ginys: VDA Medijos katedros studentų paroda „Titanike“, *Kultūros barai*, 2014, nr. 3, p. 34–36. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, "Klasikinė" raganų medžioklė : keletas pastabų apie savižudybių prevenciją ir "destruktyvųjį meną", *Kultūros barai*, 2014, nr. 4, p. 17–23. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Kintančių prasmių spiečius : Arūno Gudaičio projektas "Daly ir gabalai" Vilniaus ŠMC, *Kultūros barai*, 2014, nr. 4, p. 51–52. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Mūšio lauke : Kęstučio Zapkaus retrospektyva Vilniuje, *Kultūros barai*, 2014, nr. 4, p. 27–29. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Archeologija su antropologinio tyrimo užmačia : paroda "Inversija. Blogos

gėrybės" Jono Meko vizualiųjų menų centre, *Kultūros barai*, 2014, nr. 5, p. 43–49. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Ar verta steigti dailės galerijas prekybos centruose? : su grupės YPA atstovais kalbasi Kęstutis Šapoka, *Kultūros barai*, 2014, nr. 6, p. 40–43. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Penkiolika tonų šlovės. Mindaugo Navako retrospektyva: "Šlovė buvo ranka pasiekiamo" NDG, *Kultūros barai*, 2014, nr. 7/8, p. 31–33. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Apie grynuosius ir negrynuosius menus : Zinaidos Vogelienės paroda "2 viename" ["Titanike"] *Kultūros barai*, 2014, nr. 10, p. 32–33. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Tobuli narstiniai : apie Vaclovo Krutinio skulptūrų parodą, *Kultūros barai*, 2014, nr. 10, p. 38–39. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Mikalojaus Vilučio „demaskavimas“, *Kultūros barai*, 2014, nr. 11, p. 28–30. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Prieštaravimo dvasia ir šventė už tvoros : apie Kazimiero Teodoro Valaičio retrospektyvą su jos kuratore Giedre Jankevičiūte kalbasi Kęstutis Šapoka, *Kultūros barai*, 2014, nr. 11, p. 31–36. ISSN 0134-3106.

**Šapoka, Kęstutis**, Dailės mokykla kaip laisvasis kultūrinis "Agentas", *Kultūros barai*, 2014, nr. 11, p. 14-17. ISSN 0134-3106

**Šapoka, Kęstutis**, Vasario parodų Vilniuje apžvalga, taikant hiperformalųjį metodą, *Literatūra ir menas*, 2014, nr. 9 (02 28), p. 18–19. ISSN 0233-3260.

**Šapoka, Kęstutis**, Visi keliai veda į Rotušę : kovo ir balandžio Vilniaus parodų apžvalga, *Literatūra ir menas*, 2014, nr. 17 (04 25), p. 20–22. ISSN 0233-3260.

**Šapoka, Kęstutis**, Tvarkos dėsnis. Gedvilės Bunikytės "Dvi tvarkos rūšys" projektų erdvėje „Malonioji 6“, <http://www.artnews.lt/tvarkos-desnis-gedviles-bunikytes-paroda-dvi-tvarkos-rusys-projektu-erdveje-malonioji-6-22729>

**Šapoka, Kęstutis**, „40 metrų ilgio 13 milimetrų pločio“. Yann Vanderme paroda Prancūzų institute Vilniuje  
<http://www.artnews.lt/40-metru-ilgio-13-milimetru-plocio-yann-vanderme-paroda-prancuzu-institute-vilniuje-23004>

**Šapoka, Kęstutis**, Mintys, kurios išveda iš proto. Vsevolod Kovalevskij projektas Venclovų namuose-muziejuje, Vilniuje  
<http://www.artnews.lt/mintys-kurios-isveda-is-proto-vsevolod-kovalevskij-projektas-venclovu-namuose-muziejuje-vilniuje-23341>

**Šapoka, Kęstutis**, PUOTA. Tomo Martišauskio paroda „ar/arba“ projektų erdvėje „Malonioji 6“,  
<http://www.artnews.lt/puota-tomo-martisauskio-paroda-ararba-projektu-erdveje-malonioji-6-23741>

**Šapoka, Kęstutis**, Vilniaus psichogeografija ir pasyvios erdvės. Roko Dovydeno fotografijų paroda projektų erdvėje „Malonioji 6“, <http://www.artnews.lt/vilniaus-psichogeografija-ir-pasyvios-erdves-roko-dovydeno-fotografiju-paroda-projektu-erdveje-malonioji-6-24778>

**Šapoka, Kęstutis**, Apie Mindaugo Gapševičiaus parodą „0.30402944246776265“ projektų erdvėje „Malonioji 6“, <http://www.artnews.lt/apie-mindaugo-gapseviciaus-paroda-0-30402944246776265-projektu-erdveje-malonioji-6-25051>

**Šapoka, Kęstutis**, „Paroda it\* (meninis) tyrimas“ projektų erdvėje „Malonioji 6“ <http://www.artnews.lt/paroda-it-meninis-tyrimas-projektu-erdveje-malonioji-6-26419>

**Šapoka, Kęstutis**, Kodėl tavo tokia didelė galva? Paulinos Eglės Pukytės paroda „Mergaitės ir Berniukai“ Marijos ir Jurgio Šlapelių namuose-muziejuje, <http://www.artnews.lt/kodel-tavo-tokia-didele-galva-paulinos-egles-pukytes-paroda-mergaites-ir-berniukai-marijos-ir-jurgio-slapeliu-namuose-muziejuje-26466>

**Šapoka, Kęstutis**, Искренность как антиформат, <http://aroundart.ru/2014/07/09/iskrennost-kak-antiformat/>

**Trilupaitytė, Skaidra**, Autorių teisių politika: popmuzika, „balvonai“ ir kiti (ne)valdiški dalykai. *Literatūra ir menas*, 2014 11 28. ISSN 0233-3260

**Žukauskienė, Odeta**, Kaip ir kodėl vizualumas tapo Pandoros skrynia, *Kultūros barai*, 2014, nr. 4, p. 60-64. ISSN 0134-3106.

**Žukauskienė, Odeta**, Eroso triumfas, *Lietuvos kultūros tyrimai*, 5. *Erosas kultūroje*. Sud. Rita Repšienė. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų instituto leidykla, 2014, p. 177–181. ISBN 978-9955-868-74-3

**2015 m.**

**Juzefovičius, Romualdas**, Naujausi Lietuvos mokslo istorikų leidiniai, *Istorija*, 2015, t. 97, nr. 1, p. 77-82. ISSN 2029-7181.

**Matulytė, Margarita**, Małgorzata Omilanowska, *Pabaltijo Zakopanė. Palanga Tyszkiewiczų laikais*, moksl. red. M. Matulytė, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, Regionų kultūrinių iniciatyvų centras, 2015, 400 p. ISBN 978-609-426-061-2

**Matulytė, Margarita**, „Antano Sutkaus fotografijų balsai / Voices of Antanas Sutkus' Photographs“, *Antanas Sutkus. Lietuvos žmonės / Lithuanian People*, sud. Gintaras Česonis, Kaunas: Kauno fotografijos galerija, Antano Sutkaus fotografijų archyvas, 2015, p. 150–155.

**Repšienė, Rita, Žukauskienė, Odeta**, Dainų šventė kaip kultūrinė atminties galia ir modernybės misija, *Dainų ir šokių šventė: Tarpdisciplininis pilotinis tyrimas*. Vilnius: LKTI, 2015, p. 4–44.

[http://lrkm.lrv.lt/uploads/lrkm/documents/files/Dain%C5%B3%20%C5%A1vent%C4%97\\_2015.pdf](http://lrkm.lrv.lt/uploads/lrkm/documents/files/Dain%C5%B3%20%C5%A1vent%C4%97_2015.pdf)

**Rubavičius, Vytautas**, Kovos su „homofobais“ ypatumai ir tikslai, *Literatūra ir menas*, Nr. 4,



2013, p. 6–8.

**Rubavičius, Vytautas**, Vakarų civilizacijai – vaikų lytinės energijos? *Metai*, 2015, nr. 4, p. 117–123.

**Trilupaitytė, Skaidra**, Fluxus su daugeliu užuomazgų: nacionalinės priedermės ir kosmopolitiniai nuotyčiai, *artnews.lt*, 2015 09 03.

**Trilupaitytė, Skaidra**, „Lietuviškoji bienalizacija tarp Vilniaus ir Kauno: nuo respublikinių parodų iki nežabotos vaizduotės nuotykių“, *Šiuolainio meno bienalė kaip specifinės vietos atvejis: Lokumas prieš globalumą = Contemporary art biennial as a site specific event: Local versus global* [Sudarytoja Daiva Citvarienė], Kaunas: VšĮ Kauno bienalė, 2015, p. 70–74. ISBN 978-609-95548-4-6

**Žukauskienė, Odeta**, Vaiduoklių šešėliai: prestižas, privilegijos, dykinėjimo laisvė ir pasekmės kultūrai, *Kultūros barai*, nr. 3, 2015, p. 19–24. ISSN 0134-3106

**Žukauskienė, Odeta**, Vizualumo režimas, arba visa reginti akis ir vaizdų alkis, *Kultūros barai*, nr. 7/8, 2015, p. 19–22. ISSN 0134-3106

## 2016 m.

**Matulytė, Margarita**, *Adauktas Marcinkevičius: 1954–1959 metų fotografijos*, Vilnius: Apostrofa, 2016, 224 p. ISBN 978-9955-605-96-6.

**Matulytė, Margarita**, (sudarytoja), *Juozas Budraitis. Mano Paryžius: slampinėtojo eskizai = My Paris: sketches of the flâneur = Mon Paris: ébauches d'un flâneur*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2016, 208 p. ISBN 978-609-426-092-6.

**Matulytė, Margarita**, (mokslinė redaktorė), *Palangos gintaro muziejus: istorijos vadovas*, sud. Romualdas Budrys, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, 2016, 328 p. ISBN 978-609-426-094-0.

**Mykolaitytė, Aurelija**, Būti ar atrodyti, *Receptijos menas*, Vilnius: LKTI, 2016, p. 174–178. ISSN 2029-8560. – *Lietuvos kultūros tyrimai*, 8.

**Repšienė, Rita**, Kultūros atmintis, paveldas ir tradicijų realijos: Šiaulių krašto padavimai, *Šiaulių krašto padavimai*, Šiauliai: Šiaulių apskrities viešoji Povilo Višinskio biblioteka, 2016, p. 7–30. ISBN 978-609-95547-6-1. <http://www.ofoct.com/viewer/epub-reader-online.html>  
[SK padavimai 2016.epub](#)

*Šiaulių krašto padavimai*. **Rita Repšienė**, mokslinė redaktorė. Šiauliai: Šiaulių apskrities viešoji Povilo Višinskio biblioteka, 2016, p. 31–138. ISBN 978-609-95547-6-1.  
<http://www.ofoct.com/viewer/epub-reader-online.html> [SK padavimai 2016.epub](#)

**Rubavičius, Vytautas**, Sovietinė praeitis: savas ar svetimas gyvenimas, *Patogus ir nepatogus paveldas*, Kaunas: Valstybinė kultūros paveldo komisija; UAB „Arx reklama“, 2016, p. 51–54.

**Rubavičius, Vytautas**, Lietuvos atgimimas – naujas mirażas ar darbų kelias? *Delfi.lt* 2016 10

24.

**Rubavičius, Vytautas,** Rinkimų spindesys ir liūdesys, *tiesos.lt* 2016 10 10.

**Rubavičius, Vytautas,** Kas tie „mes“, kuriems „nesiseka valdyti savo valstybės“? *tiesos.lt* 2016 10 01.

**Rubavičius, Vytautas,** Apie patriotiškumą, „Patriotų premiją“ ir Putinaitės „drąsą“ *Delfi.lt*. 2016 02 21.

**Rubavičius, Vytautas,** Ar pavyks socialdemokratams apsivalyti iki rinkimų? *Delfi.lt*. 2016 02 06.

**Trilupaitytė, Skaidra,** „Nepatogūs“ totalitarizmo ženklai XXI a. Vilniuje, *Patogus ir nepatogus paveldas* (mokslinio seminario-diskusijos medžiaga), Vilnius: LR Valstybinė kultūros paveldo komisija, LR kultūros ministerija, 2016, p. 58–64.

**Trilupaitytė, Skaidra,** Sovietinių menininkų kelias į imperijos centrą ir atgal, *Kultūros barai*, 2016, nr. 5, p. 84–87. ISSN 0134-3106.

**Trilupaitytė, Skaidra,** [Atviros visuomenės link: nuo kultūros išvalstybinimo iki pasipriešinimo kultūros](#), *Literatūra ir menas*, 2016 03 04. ISSN 2029-9613.

**Trilupaitytė, Skaidra,** Kiekvienas yra menininkas?, *Dailė*, 2016, nr. 1.

**Trilupaitytė, Skaidra,** „Ar gali drugeliai sukelti audras? Retrospektyvūs pamąstymai apie lietuviškuosius protestus“ [Skaidros Trilupaitytės pokalbis](#) su Julija Reklaite, Asta Visminaite ir Evelina Taunyte. „Literatūra ir menas“, 2016 07 01.

**Trilupaitytė, Skaidra,** Vizionieriškasis mais quand meme ir nauji Vilniaus rūmai, *www.artnews.lt*, 2016 03 28.

**Žukauskienė, Odeta,** Pavergtas regėjimas, *Kultūros barai*, 2016, nr. 6, p. 17–22, nr. 7/8, p. 13–18, ISSN 0134-3106.

#### **Radijo ir TV laidos:**

**Juknevičius, Stanislovas,** LRT radijo laida diskusijų laida, 2012 04 11.

**Juknevičius, Stanislovas,** „Laisvosios bangos“ radijo laidoje 2013 11 02.

**Matulytė, Margarita,** LRT televizijos laida „Legendos“ (vedėja Aistė Stonytė, 2014 01 13); LRT radijo laida „Kasdienybės kultūra“ (vedėja Violeta Melnikienė, 2014 08 14); LRT televizijos laida „Duryš atsitaro“ (vedėja Lolita Bytautaitė, 2014 12 02); LRT televizijos laida „Naktinis ekspresas“ (vedėja Jolanta Kryževičienė, 2014 11 18); Televizijos laida „Penki TV“ (vedėja Aina Kirdulienė, 2014 11 25); LRT radijo laida rusų kalba (žurnalistas Aleksandras Dvojeļazovas, 2014 11 18).

**Matulytė, Margarita,** pasisakymas apie fotomenininką Aleksandrą Macijauską, LRT

televizijos laida „Legendos“, Vilnius, 2015 04 09.

**Matulytė, Margarita**, pokalbis apie knygą „Mano kinas. Pasaulis, kuris priklausė vyrams“, LRT radijo laida „Ryto allegro“, Vilnius, 2015 11 20.

**Matulytė, Margarita**, interviu apie knygą „Mano kinas. Pasaulis, kuris priklausė vyrams“, LRT radijo laida rusų kalba, Vilnius, 2015 11 29.

**Matulytė, Margarita**, interviu apie knygą „Mano kinas. Pasaulis, kuris priklausė vyrams“, LRT televizijos laida „Duryš atsidaro“, Vilnius, 2015 12 10.

**Mostauskis, Stasys**, Eglės žalčių karalienės ikonografinis motyvas Lietuvos dailėje, INIT TV, laida iš ciklo „Mūsų praeities beieškant“, 2015 01 12

Diskusija „Laisvės ir nelaisvės socialiniuose tinkluose ir žiniasklaidoje“ (Lietuvos kultūros tyrimų institutas). Dalyvavo Naglis Kardelis, **Vytautas Rubavičius, Kęstutis Šapoka**. Moderavo **Rita Repšienė**. Filmavo LRT. Vilniaus knygų mugė, 2015 02 20. LRT „Kultūra“, rodyta 3 kartus, <http://www.lrt.lt/mediateka/irasas/75299>

**Repšienė, Rita**, komentarai LRT radijo laidoje „Kultūros savaitė“ 2012 01 14, 2012 02 03.

**Repšienė, Rita**, LRT radijo laidoje „Ryto allegro“, 2013 12 03.

**Repšienė, Rita**, komentaras LRT „Savaitė“, 2016 10 30.

**Rubavičius, Vytautas**, dalyvauta 8 laidose 2012 (LRT laida „Įžvalgos“ ir kt.).

**Rubavičius, Vytautas**, dalyvauta 5-iose LRT laidose.

**Rubavičius, Vytautas**, dalyvauta 6 laidose 2015.

**Rubavičius, Vytautas**, dalyvauta 6 laidose 2016.

**Savukynas, Virginijus**, 18-oje LTV laidų „Istorijos detektyvai“

**Trilupaitytė, Skaidra**, 3 radijo laidos (LRT), knygų pristatymai 2012.

**Trilupaitytė, Skaidra**, radijo paskaita 2014 01 14.

**Trilupaitytė, Skaidra**, Skulptūros mieste, *LRT laida „Ryto Allegro“*, Vilnius, 2015 06 10.

**Trilupaitytė, Skaidra**, Viešosios miesto erdvės, *LRT laida „Kultūra“*, Vilnius, 2015 07 16.

**Trilupaitytė, Skaidra**, LRT laida „Kultūros naujienos“, 2016 02 06.

**Trilupaitytė, Skaidra**, LRT televizijos laida „Naktinis ekspresas“ 2016 02 13.

**Trilupaitytė, Skaidra**, LRT televizijos laida „Duryš atsidaro“ 2016 11 16.

Trilupaitytė, Skaidra, „Žinių radijo“ laida „Aktualioji kultūra“, diskusija „Kiek dar temps Lietuva be adekvataus rūpesčio mokslu?“ 2016 10 28.

## 6. PROGRAMOS VYKDYMO REZULTATŲ ĮVERTINIMAS (IŠVADOS IR APIBENDRINIMAI)

*Pateikiamas Programos vykdytojų atliktas Programos rezultatų įvertinimas (įsivertinimas), kuriame aptariama Programos ir vykdytų mokslinių tyrimų reikšmė, kokią įtaką ir poveikį Programa turi tolesnių mokslinių tyrimų plėtotei, aptariamas Programos indėlis sprendžiant Lietuvos valstybei ir (ar) visuomenei aktualią (-as) problemą(-as) (ūkio, socialinę, kultūros) ar kitokias problemas bei kaip buvo panaudotos Programos viešinimo galimybės, sklaida ir pristatymas visuomenei. Pateikiamos išvados ir apibendrinimai.*

Programos „Lietuvos kultūros raidos XX–XXI a. sandūroje tyrimai: tapatumai ir atmintys“ ir vykdytų mokslinių tyrimų reikšmė vertintina kaip vieno šiuolaikinių kultūros studijų etapų. Numatyti tikslai įgyvendinti, išryškintos naujos kultūrinių tyrimų temos, atverti aktualių tyrimų laukai, kaip bendruomeniškumo prerogatyva kultūros tyrimuose, rengiant tarptautinius projektus ir siekiant aktualių, dabartinės Lietuvos kultūros raidą ir procesus, tapatybės ir mentaliteto kaitą veikiančių rezultatų. Programos viešinimo galimybėmis buvo pasinaudota, aktyviai vykdyta sklaida visuomenėje, bendradarbiaujama TV, radijuje, mokslo populiarinimo spaudoje. Dauguma programos dalyvių atliekamais tyrimais dalinosi, dėstydami aukštosiose mokyklose – VU, LMTA, VDA, LEU, skaitydami viešas paskaitas TSPMI, ŠMC, NDG ir dalyvaudami pilietinėje veikloje.

Tema **Lietuvos kultūros pokyčiai XX–XXI a. sandūroje: globalizacijos iššūkiai** glaudžiai susijusi su naujaisiais nacionalinės kultūros politikos ir strategijų tyrimais, tautinio tapatumo saugojimo ir puoselėjimo sklaida, paveldo aktualizavimu, taip pat ir bendraeuropinėmis kultūrinėmis iniciatyvomis, kurioms ir buvo skiriami temoje vykdyti darbai. Nacionalinis tapatumas, jo stiprinimas ir sklaida yra valstybės politikos uždavinys, nes nacionalinės valstybės kūrėsi tokio tapatumo stiprinimo pagrindu. Klausimas, kaip lietuviybės stiprinimo ir sklaidos tikslai nusakomi politinių gairių pavidalu? Todėl svarstomi esminiai mūsų valstybės paveldo, kultūrinės atminties ir nacionalinio tapatumo politikos bruožai, taip pat tokios politikos stokos priežastys. Esminiai lietuviybei kylantys iššūkiai aptariami gvildenant Lietuvos raidos strategiją *Lietuva 2030* ir lyginant ją su tokio pobūdžio Estijos ir Latvijos strategijomis.

Nacionalinis tapatumas, kaip ir kitokie socialiniai tapatumai, kuriami ir palaikomi kultūrinės atminties veikimu. Išsilaisvinimas iš sovietinės okupacijos žymėjo ryškius kultūrinės istorinės atminties pokyčius. Sovietinio žmogaus kūrimo pasakojimus vienu ypu pakeitė nepriklausomos Lietuvos istorinis pasakojimas ir sovietinės okupacijos prisiminimai. Tiems pokyčiams svarbios trys praeities prisiminimo bangos, telkusios Lietuvos žmones vadotis iš sovietinės okupacijos, kurti nepriklausomą valstybę, o vėliau ir permąstyti sovietinės praeities patirtį. Esminė kultūrinės atminties raiškos forma temoje **Nacionalinis tapatumas kultūrinėje atmintyje** laikomas pasakojimas, vaizdas, liudijimas, todėl nacionalinio tapatumo bruožams analizuoti pasitelkiama prisiminimų literatūra, kurioje vienaip ar kitaip išskleidžiami sovietinės denacionalizacijos ypatumai, taip pat priešinimosi nutautinimui, vadinasi, tautiškumo tvirtinimo strategijos.

Vykdydamas programą išplėtotas tarpdisciplininių kultūros tyrimų laukas, atskleidžiantis

esminius transformacijų procesus ir dabarties kultūros bruožus. Gvildenant atminties ir medijų sąveikas, remtasi pripažintų istorikų, atminties tyrinėtojų, filosofų, kultūros antropologų ir sociologų metodologinėmis nuostatomis ir refleksijomis: Pierre'o Nora, Aleidos ir Jano Assmannų, Svetlanos Boym, Marianne Hirsch, Bernard'o Stieglerio, Paulio Ricoeuro, Ann Rigney, Astrid Erll, Ulricho Becko, Wolfgango Welscho ir kitų. Šių mokslininkų fundamentalūs tyrimai, nulėmę šiuolaikinių socialinių ir humanitarinių mokslų paradigams, pritaikyti Lietuvos kultūros kontekstams. Audiovizualinės kūrybos ir vaizdinių medijų tyrimas grįstas naujomis vizualinės kultūros studijų prielaidomis, kurios apima anglosaksų (Nicolas Mirzoeffo, W. J. T. Mitchello, Jonathano Crary, Halo Fosterio, Gilliano Rose'o, Patricijos Pisters), vokiečių (Hanso Beltingo, Gailo Finney) ir prancūzų (Paulio Virilio, Nathalie Heinich, Gilles Lipovetsky'io, Michelio Maffesoli, André Guntherio, Paulio Ardenne'o) tyrimus. Pradėta bendradarbiauti su Micheliu Maffesoli ir Alexanderiu R. Galloway'umi, numatant tolesnius bendrus leidybinius ir mokslinių tyrimų projektus.

Atskleisti perspektyvūs kultūros tyrimų, kurie apima kultūrinės atminties, atminties industrijos ir vaizdo medijų sąveikas, barai. Išplėtos aktualios atminties meditacijos temos, tyrinėtos įvairios atminties vaizdinės reprezentacijos (fotografijos, kino, skaitmeninių medijų) formos. Ir monografijose, ir publikacijose gvildinti kintantys atminties institucijų diskursai, atminties įmuziejimo, muziejų kultūros kaitos klausimai.

Temoje **Kultūrinės atminties raiška medijų kultūroje** dirbę mokslininkai apibūdino vizualinės kultūros teorinius modelius ir pradėjo išsamesnę kritinę polemiką apie vizualumo sklaidą bei įtaką sociokultūriam gyvenimui. Aptarti vaizdų industrializacijos procesai, naujos vaizdų ekosistemos, kurios stipriai veikia ir formuoja pasaulėžiūros, atminties ir tapatybės struktūras, individo ir kultūros vidinę sąrangą. Nagrinėta vaizdo raiška įvairiose sociokultūrinėse terpėse, politinėse ir ideologinėse kovose. Taip pat naujos visuomeninio žvilgsnio trajektorijos, reginių patirtys, vizualumo ir matomumo režimai, kurie apima populiariąją kultūrą, kultūrinę industriją, naujas komunikacijas formas. Atskleistos nacionalinės ir transnacionalinės atminties įtampos, globalios atminties virsmai, kurie daro įtaką nacionalinės tapatybės kaitai, įvirtina kosmopolitines formas, universalias struktūras, apibrėžiančias atimties ir tapatybių diskursus.

Programos indėlis sprendžiant Lietuvos valstybei ir visuomenei aktualų – Dainų ir šokių šventės modernizavimo klausimą – atlikti reprezentaciniai tyrimai padėjo priimti inovatyvius sprendimus Lietuvos vyriausybėje.

Atsivėrus naujoms tyrimų temoms, buvo bendradarbiaujama su kitomis Lietuvos – VU, LLTI, LKI, LMTA, LRT, ŠMC, ir užsienio – Latvijos kultūros akademija, Estijos literatūros muziejumi, Varšuvos universiteto Lenkų kultūros institutu, Vengrijos Etnologijos institutu, Prancūzų institutu Lietuvoje – institucijomis.

Dalis programos rezultatų buvo pasitelkta rengiant naują ilgalaikę Instituto programą „Tradicijos ir dabarties sankirtos: tarpdalykiniai XX a.–XXI a. kultūros tyrimai“.

**Programos rezultatai rodo, kad ilgalaikė programa vykdyta pagal planą ir iškeltieji tikslai bei uždaviniai pasiekti. Mokslinė produkcija gerokai viršijo planus ir buvo nepalyginamai didesnė nei reikalauja normatyvai (planuotos 6 monografijos – publikuotos 4 monografijos, parengtos 5 monografijos; planuota 50 mokslinių straipsnių – publikuoti 105 ir parengti 7 straipsniai; planuota 50 pranešimų mokslinėse – skaityta 114; planuoti 50 mokslo populiarinimo straipsnių – publikuota 100; planuotos 5 mokslinės konferencijos – surengtos 8).**

## 7. PASTABOS APIE PROGRAMOS VYKDYMO EIGĄ

*Pateikiamos pastabos (jei tokių yra) dėl Programos vykdymo pasikeitimų, vykdymo problemų ir kt.*

Tikslintas **Skaidros Trilupaitytės** monografijos *Naujasis tūkstantmetis ir Vilniaus kultūrinio planavimo retorika* pavadinimas *Kūrybiškumo galia? Neoliberalistinės kultūros politikos kritika*, kuris neabejotinai tiksliau atspindi neoliberalistinės kultūros politikos dominavimą ir kūrybinio požiūrio svarbą.

Tikslinta kolektyvinio leidinio „Kultūra tinklaveikos visuomenėje: tapatybės industrija“ koncepcija (**R. Repšienė, O. Žukauskienė**), atsižvelgiant į programos potencialą, kūrybines ambicijas ir galimybes bendradarbiauti su įdomiais užsienio mokslininkais.

Tikslintas **Ž. Gaižutytės-Filipavičienės** ir **O. Žukauskienės** monografijos pavadinimas *Atmintis ir tarpkultūrinis dialogas šiuolaikinėje vizualinėje kultūroje*. Dabartinis pavadinimas *Atminties ir žvilgsnio trajektorijos: vizualinės kultūros refleksija* tiksliau atskleidžia darbe plėtojamas temas ir požiūrius.

Tikslintas **Aivaro Stepukonio** monografijos pavadinimas iš *Baigtinio pasaulio vaizdiniai: globalumo sampratos lietuviškoje savimonėje* į *Baigtinio pasaulio vaizdiniai: apie lietuvių tautą globalėjimo amžiuje*, paaiškėjus galutinei pagal ilgalaikę programą planuoto ir baigto rengti monografijos rankraščio sudėčiai bei apimčiai,

Programą vykdančios institucijos vadovas

\_\_\_\_\_ (parašas)

Jolanta Širkaitė  
(vardas, pavardė)